

**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Rapport annuel 2024

1	
INTRODUCTION	5
Le mot de la Directrice	6
Les points forts de la BCU Lausanne en 2024	8
2	
SERVICES PUBLICS	13
Accueil, prêt, information et formation	14
Médiation culturelle	21
3	
COLLECTIONS	23
4	
CONSERVATION	31
5	
RÉSEAU	35
Renouvaud	36
Coordination des bibliothèques scolaires	38
Relations extérieures	40
6	
CONCLUSION	41
7	
ANNEXES	43
Comptes 2024	44
Organigrammes	50
Missions de la BCUL	52
Sites BCUL	53
Index des principaux sigles	54
Contacts	55



Introduction | 1



On ne peut rien espérer de mieux pour l'avenir que d'y travailler

Marie Curie

LE MOT DE LA DIRECTRICE

L'année 2024 a été marquée par une intensité exceptionnelle. Ce dynamisme n'a rien d'étonnant : il s'agit de l'aboutissement de grands projets conceptualisés, programmés depuis plus de dix ans à la BCUL.

L'événement majeur de l'année est sans conteste la réalisation de l'extension de l'Unithèque. Avec cette partie du chantier EXT UTQ désormais bien avancée, les déménagements de collections ont pu débuter. L'effort principal a porté sur le transfert des fonds en magasins vers les nouveaux espaces de stockage, un chantier d'envergure représentant 38 kilomètres de documents déplacés entre l'ancienne et la nouvelle partie du bâtiment. Les collections patrimoniales – réserve précieuse, manuscrits et Iconopôle – ont également rejoint leurs nouveaux locaux de stockage en fin d'année.

En parallèle, la BCUL a poursuivi le développement de ses infrastructures numériques. Un jalon important a été franchi avec l'implémentation de la gestion électronique des documents (GED), un projet initié dès 2014 mais mis en suspens en 2015 à la suite de la réorganisation du paysage bibliothéconomique vaudois et de la création du réseau Renouvaud.

Ces avancées s'inscrivent dans un contexte de mutations rapides : forte croissance démographique du canton de Vaud, expansion des campus UNIL et HEP Vaud, adoption des stratégies *Open Science* à l'échelle européenne et suisse, sans oublier l'impact exponentiel des technologies émergentes, notamment des intelligences artificielles génératives, sur la recherche et les métiers du savoir.

Face à ces transformations, la BCUL a intensifié ses efforts pour adapter ses infrastructures et services. Le projet Passerelles prépare ainsi l'aménagement des espaces de travail hybride de demain, tandis que la conceptualisation des futures architectures informatiques anticipe les besoins des prochaines décennies en matière de gestion des contenus numériques et des outils de travail. Ces évolutions concernent tant les processus internes de la bibliothèque que ceux des étudiant·e·s, chercheur·euse·s et citoyen·ne·s qui en bénéficient.

Par ailleurs, pour faire face à la pression sur les effectifs, la BCUL poursuit un ambitieux programme d'automatisation des tâches, visant à libérer du temps pour l'accompagnement des publics. En 2024, tous les secteurs ont engagé une réflexion sur l'impact de l'IA sur leur activité, et les cadres ont consacré une journée entière à ce sujet stratégique. Un travail d'harmonisation a également été mené afin d'aligner les processus de la BCUL avec les nouvelles modalités de gestion du DCIRH, notamment dans les domaines des ressources humaines et des finances.

C'est dans ce contexte de transformations que la BCUL a accueilli le nouveau Directeur général de la culture (la DGC succédant à l'ancien SERAC), M. Michel Vust. Dès la mise en place du nouvel organigramme de la DGC, la BCUL s'est attelée à aligner son organisation avec celle définie par M. Vust.

Enfin, la bibliothèque a continué d'enrichir son patrimoine en accueillant d'exceptionnels nouveaux fonds. Parmi eux, la collection Dixmier, dédiée à la presse satirique francophone, acquise grâce au soutien de l'UNIL pour nourrir des enseignements et des collaborations avec les musées de Plateforme 10. Dès son arrivée, cette collection a été utilisée dans le cadre de séminaires universitaires. La BCUL a également reçu une septantaine d'œuvres d'Étienne Delessert, qui ont rejoint l'Iconopôle et seront mises en lumière lors d'une exposition à l'Espace Arlaud au printemps 2025.

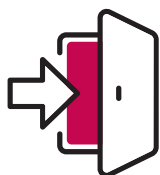
Jeannette Frey | Directrice

**6**

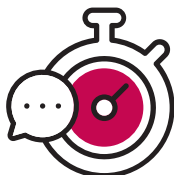
sites

**18'371**usager·ère·s actif·ve·s
(emprunts physiques)**8'705'984**

documents physiques

**1'602'607**

visites en 2024

**15'667**

heures d'ouverture

**1'549**

places de travail

**2'908'097**journaux et périodiques
(ou articles) téléchargés**405'693**

accès au site web

**215**

collaborateur·rice·s

LES POINTS FORTS DE LA BCU LAUSANNE EN 2024

Entre déménagements d'envergure, acquisition patrimoniale majeure, évolution des usages et modernisation des outils de gestion, la BCUL a vécu une année riche en projets stratégiques. Retour sur ces chantiers essentiels qui façonnent son avenir.

Déménagements des magasins de l'Unithèque

Un des sujets phare de la BCUL, l'extension du site Unithèque avance sans relâche. Après une mise hors d'eau hors d'air du bâtiment, l'équipement des locaux a été réalisé, incluant l'installation d'une technique adaptée de conservation et d'armoires mobiles dans les nouveaux magasins. Dès lors, le déménagement des collections académiques et patrimoniales pouvait commencer. Projet d'envergure, il a nécessité un important travail de préparation et impliqué une grande partie des équipes du site Unithèque. D'avril à décembre, ce ne sont pas moins de 38 km linéaires de documents académiques des magasins et du libre accès qui ont été déplacés, ainsi que trois collections patrimoniales réunissant boîtes d'archives, livres, tableaux et objets.

Pour les collections académiques, plus d'un million d'ouvrages ont été déménagés. A l'interne, métrages, listes et plannings ont d'abord nécessité une préparation minutieuse durant plusieurs mois. L'élaboration des circuits et de la méthode de déplacement était conduite en étroite collaboration avec Prodemco SA, société spécialisée.

Dès le 8 avril, dans un flux continu et durant 24 semaines, des chariots fabriqués sur mesure étaient chargés par les équipes de déménagement à un point A et déplacés à travers couloirs et étages – parfois sur plusieurs centaines de mètres – pour arriver au point B. Les documents étaient ensuite déchargés et placés sur les nouvelles étagères. Au quotidien, une dizaine de personnes étaient mobilisées, déménageur·euse·s et collaborateur·rice·s BCUL, ayant pour tâche de vérifier le bon emplacement des documents et le nombre de mètres linéaires déplacés, grâce à une application et un système de scannage. Volume et cadence ont été intenses, à un rythme moyen de 43 à 50 chariots par jour.

En parallèle ont été conduits les déménagements des collections patrimoniales. Dans les sous-sols se trouvent des documents et objets fragiles, uniques, mais surtout irremplaçables. Le déménagement de ces collections a suivi une méthodologie particulière pour minimiser les risques. Tout le travail a été accompli par des équipes internes de la BCUL.

La phase préparatoire était cruciale. Un contrôle global de la présence des livres (38'500 ouvrages), boîtes d'archives (23'500 contenants d'archives), objets et tableaux a permis de vérifier si tout se trouvait à la bonne place. Des contenants *ad hoc* et des conditionnements spéciaux ont été fabriqués pour que le risque de dégâts soit aussi limité que possible.

L'équipe de la section Patrimoine a été soutenue par les services de Reliure et de Logistique. Le travail se faisait dans une chaîne à trois postes : au départ, les objets à déplacer sont contrôlés et mis sur le chariot de transport. Ensuite, le chariot est poussé délicatement à destination où un nouveau contrôle est réalisé par le dernier poste avant que les documents soient rangés à leur place prédéfinie.

Le déménagement des services d'archives a permis d'introduire une nouveauté : les contenants et étagères ont été équipés de codes à barres selon une nomenclature précise, ce qui permet de mettre à jour les localisations dans la base de données en un scannage de code.

Grâce à l'implication de toutes les équipes, cette opération exceptionnelle a pu être menée sans incidence majeure sur les prestations aux usager·ère·s et en assurant la continuité des services. En 2025, les déménagements se poursuivent avec les collections du libre accès et des bureaux, ceci afin de permettre la rénovation du bâtiment existant avant l'ouverture de l'Unithèque étendue prévue en 2027.



Enquête sur les publics post-Covid

Après une dernière enquête menée en 2018, le besoin de mener une enquête auprès du public du site Riponne s'est fait ressentir d'autant plus que la crise sanitaire du COVID-19 était passée par là et que des changements d'habitudes assez abrupts sont apparus dans les statistiques d'usages de la bibliothèque.

Madame Delphine Leboulleur a donc été mandatée, entre février et août, dans le cadre de son travail de Master à la Haute école de gestion de Genève pour réaliser une enquête dont suivent les principales et réjouissantes conclusions. 1'900 personnes ont pris la peine d'y répondre.

Tout d'abord, la localisation et les collaborateur·rice·s sont les points forts du site Riponne. Sont particulièrement mis en avant :

- Les compétences, la disponibilité et l'accueil de son personnel,
- La qualité et l'abondance des collections physiques proposées,
- Le maintien d'une ambiance agréable.

47% des répondants sont des Vaudois vivant hors de Lausanne (ce chiffre monte à 64% des usagers exclusifs de numériques) contre 42% de Lausannois et 12% d'externes.

Si 21,3% des personnes interrogées avouent faire moins de sorties culturelles depuis la crise sanitaire, quelles que soient leurs tranches d'âge. Les deux tiers n'ont rien changé à leurs habitudes.

On ne constate pas de relation entre la baisse des sorties culturelles et l'augmentation de l'usage numérique ou la baisse des prêts physiques. L'offre numérique ne diminue pas non plus la fréquentation. Concrètement, cela implique que l'offre numérique touche des nouveaux publics et que la consommation des produits culturels sous format numérique ne s'effectue pas au détriment des supports physiques.

Internet reste la source d'information la plus répandue chez plus de 90% des personnes interrogées pour toutes les tranches d'âges (y compris les 75 ans et plus). Il n'y a désormais plus de groupes d'usagers qui ont les livres comme principales sources. La tranche d'âge des 15-29 ans se caractérise par un décrochage de l'usage des

livres, et par l'émergence de nouvelles sources d'information : les tutoriels vidéo, les réseaux sociaux et l'IA générative. Les besoins de médiation dans ce domaine par la bibliothèque et ses collaborateurs collaborateur·rice·s sont donc au cœur de nouveaux enjeux.

Enfin, 60% des répondant·e·s sont susceptibles de promouvoir l'institution auprès de leurs proches. A l'inverse, seuls 8% se positionnent comme détracteur·rice·s.

Des conclusions réjouissantes qui donnent des perspectives intéressantes au moment de se plonger dans la rédaction d'un nouveau Plan directeur.

L'acquisition du fonds Dixmier : un patrimoine d'exception

En décembre 2022, la directrice de la BCUL a été conviée par la secrétaire générale de Plateforme10 à un premier échange autour d'un projet d'envergure : l'acquisition du fonds Dixmier. Une initiative qui, au-delà d'enrichir les collections de la BCUL, bénéficierait également aux musées de Plateforme10 et à plusieurs enseignements de l'UNIL.

Réuni avec patience et érudition au fil des décennies par M. Dixmier, ce fonds est unique en Europe. Il retrace l'histoire de la presse illustrée française et européenne, principalement entre 1848 et la fin du XX^e siècle, en mettant en lumière l'âge d'or du dessin de presse, de 1860 à 1920. Il rassemble des exemplaires parfois rarissimes de périodiques prestigieux, tels que *La Revue blanche* (1889-1903), et offre un témoignage exceptionnel du travail de deux figures majeures de la presse satirique : Félix Vallotton et Théophile-Alexandre Steinlen. Ces artistes, tous deux d'origine lausannoise, ont marqué la scène parisienne de la fin du XIX^e siècle par leur trait incisif et leur engagement graphique.

Après plusieurs visites et expertises menées par des spécialistes, l'importance patrimoniale de ce fonds fut pleinement reconnue. Son intégration aux collections de l'État de Vaud et de ses institutions académiques et culturelles renforçait ainsi le rôle du canton et de sa capitale comme pôle incontournable de la culture illustrée et satirique. L'aboutissement de ce projet fut rendu possible en 2024 grâce à la générosité de M. Dixmier et à l'engagement déterminant de l'UNIL.

Avec un volume linéaire avoisinant les 150 mètres de périodiques, la collection Dixmier est désormais confiée à la BCUL. En attendant l'achèvement des travaux d'agrandissement et de rénovation de l'Unithèque, sa gestion a été prise en charge par le site Riponne, en collaboration avec le service des Infrastructures, ainsi que le service des revues, ebooks et bases de données. Après un transport soigneusement organisé depuis la région parisienne, l'ensemble des ouvrages a été entreposé sur les rayonnages du site Riponne et du DABC Lucens, en attente d'un traitement approfondi.

À peine arrivée à Lausanne, cette collection suscitait déjà un vif intérêt. Plusieurs projets de valorisation ont vu le jour, tant dans le cadre universitaire que muséal. Certains documents servent de support au séminaire du professeur Philippe Kaenel, intitulé «Autour d'une collection exceptionnelle : les périodiques illustrés (1880-1940) – caricature, gravure, photographie». D'autres ont été prêtés par la BCUL au Musée cantonal des Beaux-Arts en vue de la grande rétrospective consacrée à Félix Vallotton, prévue pour 2025. Enfin, ce fonds constitue une ressource précieuse pour la préparation de la deuxième édition de la journée d'étude sur les revues culturelles, qui se tiendra à l'Université de Lausanne. Ainsi, le fonds Dixmier s'impose déjà comme une pièce maîtresse du patrimoine illustré, appelant de nouvelles explorations et découvertes.

Un outil de gestion documentaire électronique (GED) à la BCUL

Les prémices du projet GED BCUL remontent à 2011. Les premières phases d'initialisation ont été achevées en 2015, mais les travaux de conception ont dû être suspendus en raison de la mise en place de Renouvaud. Le projet a été relancé en 2022 sur décision de la directrice de la BCUL, avec l'idée de reprendre et d'actualiser les analyses préliminaires. Cette initiative s'inscrit dans un contexte de généralisation des systèmes de gestion électronique des documents au sein des administrations publiques, lesquels tendent à devenir la nouvelle norme en termes d'archivage numérique.

Pour mettre en œuvre ce projet, un cahier des charges précis a été établi par une équipe constituée de 3 personnes issues de l'Office de direction et de la section

Technologies. De nombreuses études et de nombreux questionnements ont marqué l'avancement du projet depuis 2022, touchant aussi bien aux aspects technologiques qu'aux considérations budgétaires et archivistiques. Il s'agissait aussi de sélectionner et d'évaluer plusieurs outils, de déterminer les coûts de mise en place, de gestion et de maintenance, de réfléchir enfin aux processus de gestion documentaire à l'échelle de toute la Bibliothèque.

Pour se mettre en conformité avec la loi sur l'archivage (LArch) et répondre aux obligations légales en matière d'information, la BCUL a tout d'abord élaboré un nouveau plan d'archivage numérique qui a pris la forme d'un référentiel de conservation (plan de classement + calendrier de conservation) unique et transversal, fondé sur les grandes missions et activités de l'institution. De très nombreuses séances de travail ont été organisées avec les équipes des différents sites et services de la Bibliothèque entre 2022 et 2023. Cet effort collectif rend compte de l'implication des uns et des autres dans ce travail de longue haleine, qui a en outre bénéficié du soutien des Archives cantonales vaudoises (ACV). Pour faciliter la prise en main du nouveau plan de classement, une première phase de migration des dossiers a été effectuée en 2023 sur un disque de transition (dit G). Cette étape intermédiaire avait pour objectifs :

- d'effectuer l'incontournable travail de tri des dossiers (papiers et numériques) ;
- d'identifier les données à migrer ;
- de réorganiser les dossiers des services selon le schéma de référence basé sur le nouveau plan de classement ;
- d'effectuer le travail de numérisation nécessaire ;
- de se familiariser aux nouveaux principes de la gestion documentaire (règles de nommage, dossier d'affaire, cycle de vie des documents, etc.).

Des règles communes de gestion documentaires ont par ailleurs été formulées et publiées sous la forme de guides et fiches mis à disposition des collaborateurs sur une page du WIKI BCUL.

Pour aider au choix de la bonne solution de GED, de multiples échanges ont eu lieu, aussi bien à l'interne qu'avec des organismes externes et des institutions publiques et privées (UNIRIS, Ci UNIL, Docuteam, Plateforme 10, Centre patronal, CIO, Ville de Fribourg...). Le logiciel



La BCUL adapte la gestion électronique des documents, devenue la nouvelle norme pour l'archivage numérique.



retenu (OneGov Gever de la société 4TeamWorks) a été implémenté durant l'été 2024, après toute une période de formations, de tests et de paramétrage réalisés sur un *sandbox*. Lancée en juillet, la migration finale de la plupart des sites et services BCUL s'est achevée fin 2024.

Le processus de clôture du projet GED BCUL ne signifie pas que le travail est terminé. L'accompagnement au changement se poursuit et la constitution d'une équipe de «super utilisateur·rice·s» permettra d'en assurer le suivi. Des besoins supplémentaires en termes de développements et d'automatisations des tâches se feront jour au fil du temps. Et chaque personne active à la BCUL est bien entendu invitée, avec l'aide de l'équipe GED, à contribuer à l'amélioration de notre nouvel outil commun !



Services publics | 2

ACCUEIL, PRÊT, INFORMATION ET FORMATION

Fière de sa fréquentation et de ses statistiques de prêt en hausse, la BCU Lausanne se réjouit d'offrir de nouveaux services, des formations et des animations pour un large public. Si les nombreuses ressources électroniques sont plébiscitées par beaucoup, tout a également été mis en œuvre pour que les collections imprimées du site Unithèque, en travaux, restent accessibles.

1,6 million d'entrées

En 2024, la BCU Lausanne a enregistré une hausse de fréquentation de 4.76% avec 1'602'607 entrées. C'est le site HEP Vaud qui réalise la plus belle progression avec 10% d'augmentation. Comme le nombre de passages augmente depuis 2022, il est probable que le record de fréquentation, qui date de 2019 et s'élève à 1'639'180 entrées, soit bientôt atteint, voire dépassé. Également en hausse, le nombre d'usager·ère·s actif·ve·s se monte à 18'371 (+5%) et le nombre de prêts à 308'470 (+2.6%).

Campagnes de courriels ciblés

Pour rallier un public plus nombreux, la Bibliothèque a mené plusieurs actions, notamment une campagne de courriels ciblés. Un message a été envoyé à 3'525 personnes inactives depuis plus d'un an pour les inviter à utiliser les services offerts par le site Riponne. Plus de 600 étudiant·e·s inscrit·e·s automatiquement à la HEP Vaud ont également été contacté·e·s pour venir chercher leur carte de bibliothèque.

Horaires étendus sur les sites Riponne et HEP Vaud

Le site Riponne a ouvert ses portes les dimanches du 12 mai au 30 juin pour permettre aux étudiant·e·s de préparer leurs examens, ce qui a également fait le bonheur d'un public plus large. Au total, 3'024 personnes ont profité de cette offre pour réviser, emprunter des documents ou lire la presse.

La HEP Vaud a adopté un horaire élargi le vendredi en fin de journée : le guichet ferme désormais à 18 h 00 et non plus à 17 h 00. La Bibliothèque est donc ouverte tous les jours jusqu'à 18 h 00. Cette harmonisation, très appréciée, a permis à 166 personnes de profiter de cette nouvelle tranche horaire.

Horaires restreints sur le site Unithèque

Les travaux d'agrandissement de l'Unithèque et le déménagement d'une partie des collections dans la nouvelle extension ont entraîné quelques changements :

- Depuis début avril, le guichet est ouvert à partir de 11 h 00, au lieu de 9 h 00.
- Le délai de mise à disposition des commandes est passé de 1 à 3 heures.
- Certains documents, en déplacement, ont été temporairement indisponibles.
- Dès le 1^{er} mars, la salle de consultation est momentanément fermée.

Tout a néanmoins été mis en œuvre pour minimiser les perturbations, grâce au travail acharné de l'équipe du service du Prêt, mais également de tout le personnel de l'Unithèque qui a prêté main forte pour le déménagement des collections. Au total, 38'492,80 mètres linéaires, c'est-à-dire plus d'un million de livres, ont été déplacés ! Tous les jours, l'équipe du service du Prêt parcourt des dizaines de kilomètres entre la nouvelle extension et le bâtiment existant, pour aller chercher les commandes de documents.



Le déménagement des collections patrimoniales s'est déroulé jusqu'à la fin l'année. Pour limiter les désagréments occasionnés par la fermeture de la salle de consultation, certains documents patrimoniaux ont été numérisés et des consultations ponctuelles ont également été organisées. Si leur état de conservation le permettait, certains documents des collections académiques ont pu être consultés sur place, dans le libre accès.

Nouveaux services

Inscription à distance

L'inscription à la BCU Lausanne est plus simple et rapide, grâce à un nouveau formulaire en ligne. Une fois ce document rempli, les nouveaux-elles usager-ère-s reçoivent un email de confirmation contenant toutes les informations nécessaires à l'utilisation de la bibliothèque et de ses services. Pour celles et ceux qui s'intéressent uniquement aux prestations à distance, l'inscription peut être validée en ligne via le service questions/réponses, par email ou par chat. En quelques clics, il est ainsi possible de s'inscrire et de consulter des ressources numériques, par exemple des ebooks (eLectures), la presse en ligne (PressReader) ou les méthodes de langues électroniques (Assimil). L'inscription et l'offre documentaire à distance représentent un moyen d'augmenter l'attractivité de la bibliothèque et d'attirer un public différent, notamment les personnes à mobilité réduite ou celles qui n'habitent pas Lausanne. Plus de 450 inscriptions ont été réalisées en 2024 grâce au nouveau formulaire.

Accès facilité au compte Renouvaud

Les membres des communautés UNIL et HEP Vaud peuvent désormais se connecter à leur compte Renouvaud avec leur identifiant Switch edu-ID, en remplacement ou en complément de leur carte et mot de passe Renouvaud. De plus, tous-tes les usager-ère-s peuvent ajouter un code PIN à leur compte, ce qui facilite les emprunts via les bornes de prêt automatiques et la consultation de certaines ressources en ligne.

Paiement des factures en ligne

Pour celles et ceux qui auraient perdu ou détérioré un document, il est désormais possible de payer la facture en ligne, grâce à un formulaire disponible sur le site web de la BCU Lausanne. Actuellement en phase de test, cette fonctionnalité sera progressivement étendue pour inclure le règlement des amendes.

Powerbanks

Des *powerbanks* sont désormais à disposition sur le site Unithèque pour permettre de recharger facilement tous les appareils électroniques d'un public toujours plus connecté.

Formations à la recherche documentaire

À l'heure des réseaux sociaux et des fake news, la BCUL sensibilise son public aux compétences informationnelles grâce à une offre variée de formations. Cette année, les thématiques suivantes ont été abordées : méthodologie de la recherche documentaire, évaluation des sources, utilisation des bases de données. 226 formations ont été dispensées, dont 61 pour les étudiant-e-s UNIL, 143 pour les gymnasien-ne-s (dont 110 données sur les sites Provence et Renens) et 22 pour un public non étudiant. 4'300 personnes y ont participé. Les étudiant-e-s en histoire ont bénéficié d'une nouvelle formation sur la recherche et l'utilisation des sources historiques. Pour celles et ceux qui préfèrent l'apprentissage à distance, les capsules d'autoformation ont été mises en valeur grâce à une nouvelle page du site web de la BCUL.

Animations insolites

En plus des formations, la BCUL propose des animations qui touchent un public varié, par exemple dans le cadre de la Nuit des musées ou de Bibliowebweekend. Cette année, une visite du site Riponne a également été organisée en collaboration avec l'association Insieme pour des personnes en situation de handicap.

Le jeune public n'a pas été oublié : la BCUL a participé à « Booklovers », le Festival suisse de littérature Young Adult organisé par Plateforme10. Une centaine de gymnasien-ne-s ont pu découvrir la profession de bibliothécaire lors du speed-dating « Métiers extraordinaires », organisé dans le Palais de Rumine. Pendant la Journée « Osez tous les métiers », une dizaine d'ados se sont glissés-e-s dans la peau d'un-e bibliothécaire. Dans le cadre du Passeport Vacances, des enfants âgés de 10 et 11 ans ont participé à une chasse au trésor sur le site Riponne. Lors de la manifestation « Pâkomuzé », un rallye a été organisé pour les familles par la BCUL et les institutions





40'729'813

consultations des ressources
électroniques

du Palais de Rumine. Même les plus jeunes ont eu droit à une visite : les enfants d'une crèche du campus ont en effet pu découvrir la « Banane ».

Visites guidées pour bibliothécaires venu-e-s d'ailleurs

Des professionnel-le-s de l'information documentaire de tous les horizons sont venu-e-s à la BCU Lausanne : une délégation canadienne ainsi que le comité LIBER ont visité l'Unithèque tandis qu'un groupe du Kazakhstan a découvert le site Riponne.

Ressources électroniques plébiscitées

Une grande partie du budget d'acquisition de la BCU Lausanne est consacré aux documents électroniques. Ces ressources suscitent de plus en plus d'intérêt, notamment les ebooks et livres audio empruntables sur la plateforme eLectures : ils ont été empruntés à 42'528 reprises, ce qui représente une progression de plus de 17% par rapport à l'année précédente.

Comme les ebooks eLectures sont principalement téléchargés sur des liseuses, la BCU Lausanne a fait l'acquisition de 25 liseuses supplémentaires, de la marque Pocketbook, qui peuvent être empruntées sur tous les sites BCUL.

Les méthodes de langues en ligne Assimil ainsi que la plateforme de presse numérique Pressreader sont également très prisées, car elles présentent le grand avantage d'être disponibles à distance, même sans identifiant UNIL-CHUV-HEP. Toutes les informations sur la presse en ligne se trouvent sur la nouvelle page du site web : <https://www.bcu-lausanne.ch/presse-numerique/>.

Focus sur l'Open Access

La BCUL soutient l'*Open Access* et valorise les publications électroniques, gratuites et accessibles pour toutes et tous, partout dans le monde. Dès 2024, des statistiques de consultation permettent de fournir des chiffres destinés à évaluer l'utilisation de ces ressources. Grâce aux statistiques COUNTER (*Counting Online Usage of Networked Electronic Resources*), fournies par de nom-

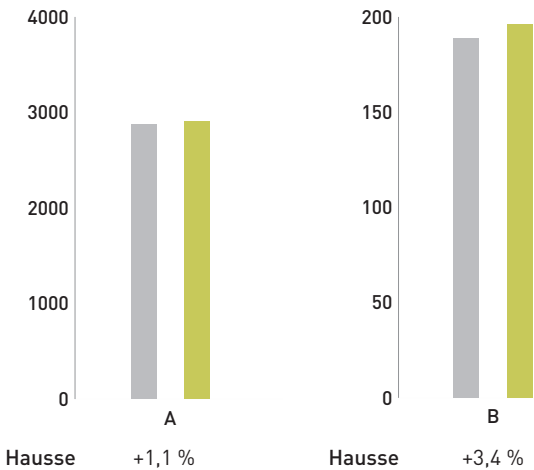
breux éditeurs, on peut par exemple isoler le nombre de consultations des ressources en *Open Access* de celles des documents électroniques achetés par la BCUL. Lorsqu'il n'existe pas de statistiques COUNTER, il est également possible d'utiliser celles tirées de l'outil de recherche Renouvaud. L'existence de telles statistiques représente une étape importante pour rendre compte de l'ampleur du mouvement *Open Access*.

Prêts et prolongations au guichet et à la borne	2023	2024
Transactions de prêt sur les 6 sites BCUL	300'512	308'470
Prolongations effectuées pour les documents de la BCUL	264'864	263'631

Consultation des documents précieux ou spéciaux, sites Unithèque et Riponne	2023	2024
	4'611	2'374

Prêts eLectures	2023	2024
	35'124	42'528

Consultations numériques



2023 2024

- A | Nombre d'articles de revues payantes consultés
2023: 2'876'843
2024: 2'908'097
- B | Nombre d'eBooks ou de chapitres d'eBooks consultés
2023: 189'793
2024: 196'284

Fréquentation	2020	2021	2022	2023	2024
Site Unithèque	549'281	649'733	668'049	759'739	803'832
Site Internef	189'463	283'163	376'214	431'778	449'855
Site Riponne	147'611	154'937	267'253	285'216	294'095
Site HEP Vaud	16'051	15'698	24'433	30'547	33'656
Site Provence	2'863	4'183	5'555	6'352	6'109
Site Renens	7'000	19'680	14'274	16'229	15'060
Total	912'269	1'127'394	1'355'778	1'529'861	1'602'607

Les chiffres de fréquentation augmentent de manière régulière, se rapprochant des chiffres records de la période pré-COVID.

Accueil (visites et médiation)	Nombre de participant-es	Nombre de visites et présentations
Site Unithèque	1'415	14
Site Riponne	1'102	55
HEP	759	10
Provence	120	5
Total	3'396	84

En 2024, les sites Internef et Renens n'ont pas accueilli de visites hors formations.

Qui participe aux formations ?

DGEP Ecoles professionnelles et gymnases vaudois

2'384 participant-es



143 formations

Sites
Riponne
Unithèque
Renens
Provence

DGES Bachelor, Master

1'844 participant-es



61 formations

Sites
HEP Vaud
Internef
Unithèque

Corps enseignant Enseignants, doctorants

2 participant-es



2 formations

Sites
Internef
Unithèque

Autres publics

59 participant-es



20 formations

Sites
Riponne
Internef
Unithèque



MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle offre des événements gratuits autour d'une thématique choisie, permettant au public de s'approprier la culture et le savoir de manière pertinente, dans une ambiance détendue et ouverte au dialogue.

Océan

L'océan est le plus vaste écosystème de la Terre. Des millions d'espèces habitent ses eaux salées qui recouvrent environ 72% de la superficie du globe. Cette thématique a permis à la BCUL de poursuivre sa réflexion sur l'avenir des conditions d'habitabilité de notre planète. L'exploration commence avec 2 documentaires marquants lors de Ciné au Palais : *Deep Rising* du Suisse Matthieu Rytz sur l'exploitation minière de nodules polymétalliques, mettant en danger les espèces des abysses encore largement méconnues et *Haulout* d'Evgenia Arbugaeva et Maxim Arbugaev, dénonçant le danger vécu par des colonies de morses privés de banquise.

Côté littérature, 4 créations sonores marines ont vu le jour, avec le *K* de Dino Buzzatti, *Moby Dick* d'Hermann Melville, *Ultramarins* de Mariette Navarro et *Un océan, deux mers, trois continents* de Wilfried N'Sondé. Une collaboration avec le Centre de traduction littéraire de l'UNIL a permis d'interroger Boris Vejdovsky, professeur en littérature et culture américaines, autour de la traduction de *Moby Dick*. Sylvie Tannette, pour son roman *Maritimes. Une histoire méditerranéenne* et Jérôme Meizoz pour *Emerentia 1713* de l'autrice valaisanne S. Corinna Bille, ont également été interviewé·e·s. Ces diverses créations sonores et interventions ont ensuite été diffusées sur la chaîne de podcast *Fringale*.

Le biophysicien et naturaliste Bill François a donné une conférence intitulée *Les Génies des mers*. Axée sur le son que produisent les espèces marines et les autres secrets qu'elles nous réservent, sa conférence était très ludique tout en étant scientifique, une vraie leçon d'éloquence !

Des ateliers créatifs ont eu lieu à plusieurs reprises : l'un sur la rouille et l'oxydation par l'artiste Barbara Bonvin, l'autre pour se (re)lier au Vivant avec Joanne Chassot et Sarah Koller. Lors du BiblioWeekend, organisé avec nos collègues bibliothécaires, le public a pu s'essayer à

la cyanotypie avec Nicole Chuard, à la calligraphie avec Seisui, ainsi qu'aux bodypercussions ou à la philosophie pour les enfants.

Côté musique, un concert de *La jeune fille et la mer & Echo et Narcisse* du compositeur René Falquet et du poète François Deblüe s'est tenu dans le corps central du Palais de Rumine. Enfin, lors de la Nuit des musées, Carlos Henriquez a proposé un blind-test fait de sessions ludiques et décalées.

Mais encore...

Dans le cadre du Festival Histoire et Cité, autour de la thématique « Dans la rue », la BCUL a mis sur pied un café-librairie très apprécié du public. L'historien de l'art Jean-Rodolphe Peter a fait découvrir la ville sous un autre angle avec 2 visites guidées sur les graffitis lausannois.

Le cycle des apéros-philo « Comment vivre dans un monde en crise ? » animé par Maël Goarzin et 6 invité·e·s différent·e·s s'est poursuivi avec toujours le même succès. En moyenne, 60 à 70 personnes participent à chaque séance.

Un nouveau partenariat noué avec Le Cinématographe a permis la projection du film *Primadonna* et une rencontre avec sa réalisatrice, Marta Savina, qui a rencontré un beau succès. Ce film, situé dans la Sicile de 1965, raconte l'histoire réelle de la première femme qui a dit non au « mariage réparateur ». Puis, pour clore l'année, une deuxième projection a eu lieu avec le film de Takeshi Kitano, *A scene at the sea*, autour du surf et de l'amour entre deux personnes malentendantes.

Enfin, en collaboration avec l'ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein ainsi que le Centre interdisciplinaire d'étude des littératures de l'UNIL, la BCUL a organisé la cérémonie officielle du Prix Goncourt de la

Suisse, décerné à l'autrice Neige Sinno pour son roman sur l'inceste *Triste Tigre* (P.O.L). Une rencontre exceptionnelle qui a bouleversé l'ensemble du public.

Expositions

L'exposition *Un amour de Candide* a présenté une sélection de la collection donnée par Jean-Pierre Payot (1914-1984), qui a réuni une collection exceptionnelle de *Candide* comprenant 10 des 17 éditions parues en 1759, ainsi qu'un large éventail d'éditions illustrées.

L'exposition *Monique Saint-Héliar. Une écriture en étoile*, conçue par Alexandra Weber Berney et Stéphane Pétermann, médiatrice culturelle à la BCUL et collaborateur scientifique au CLSR (UNIL), met en scène l'écriture complexe de la romancière à travers les manuscrits de l'œuvre et son *Journal* tenu durant la Seconde Guerre mondiale. Clouée au lit par la maladie dès sa jeunesse, avec Rilke, Proust et Virginia Woolf comme modèles, elle invente une œuvre aux ramifications complexes qu'elle laissera inachevée.



61

événements culturels
gratuits



5'203

participant-es



14

partenariats



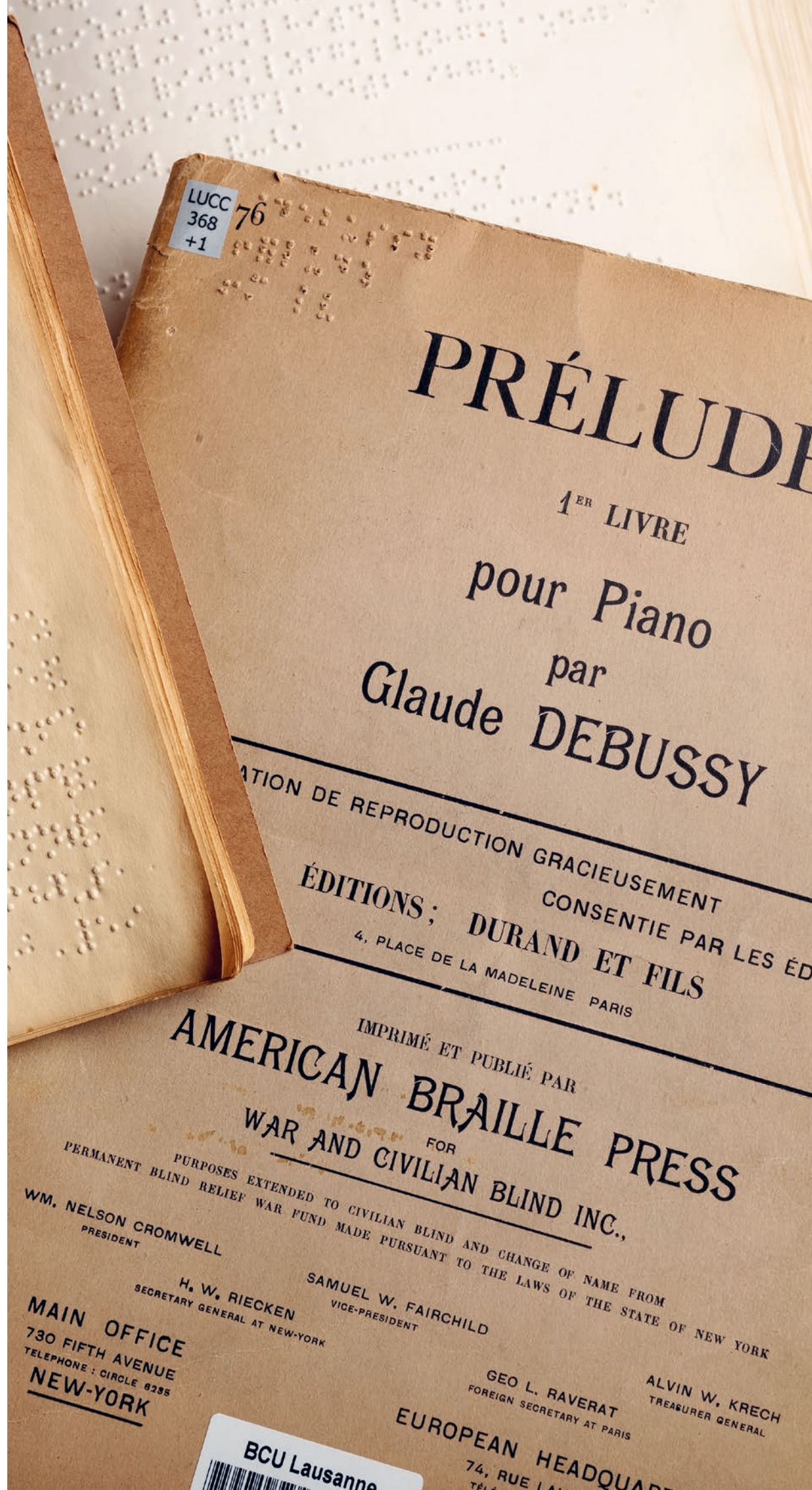
2

expositions



466

écoutes sur *Fringale*



COLLECTIONS

Les collections relient les missions de conservation, de diffusion et d'innovation. Qu'il s'agisse de valoriser le patrimoine, d'accompagner la recherche ou l'accès à la culture, elles tissent un lien essentiel entre savoirs et usages.

Si la bibliothèque, comme lieu, s'adapte dans des chantiers spectaculaires pour offrir un confort renouvelé, les collections ont également leurs vies et des évolutions qui permettent de maintenir un accès sans cesse actualisé à des découvertes, de la détente et de la science.

La BCU Lausanne a cette mission et cette force de permettre à tout le monde, de trouver de quoi nourrir son esprit et son imaginaire. Du patrimoine écrit aux ressources numériques, des ouvrages de référence aux romans qui captivent, chaque collection est pensée pour répondre aux besoins d'un large public : personnes en formation, spécialistes, scientifiques, fans de lecture ou esprits curieux en quête d'exploration.

Ainsi, entre acquisitions ciblées, dons et valorisation des fonds existants, la BCU Lausanne tisse un réseau de savoirs accessible à toutes et tous. Ce chapitre vous invite à découvrir la diversité et la richesse des collections qui font de cette bibliothèque un carrefour de connaissances en constante évolution.

Service des Manuscrits

Le service des Manuscrits a acquis en 2024 différents ensembles correspondant à 18 nouvelles entrées, entre autres, différents lots concernant Théophile-Alexandre Steinlen ou Charles Ferdinand Ramuz. Le fonds Raphaël Aubert est devenu un don à la suite de la signature d'une nouvelle convention par l'auteur lui-même.

Plusieurs numérisations ont été publiées sur Patrinum, notamment l'ensemble de correspondance d'Annemarie Schwarzenbach se trouvant à la BCUL, dont l'inventaire et la numérisation complète ont été mis en ligne en lien avec un projet FNS d'édition numérique.

Avec le déménagement, le fonds manuscrit entier a bénéficié d'un contrôle [récolement] au niveau des contenants : ainsi, l'emplacement de 20'000 boîtes d'ar-

chives et de quelques centaines d'objets a pu être vérifié avant et après déplacement.

Réserve précieuse

L'événement le plus important de l'année aura été le déménagement de la Réserve précieuse dans l'extension de l'Unithèque. Si l'entièreté de l'opération n'aura duré que 16 demi-journées, du 10 juin au 25 juillet 2024, sa préparation aura occupé tout le début de l'année. Première des collections patrimoniales à déménager, après quarante ans dans le même local, la Réserve précieuse bénéficie désormais d'un nouveau dépôt en adéquation avec la taille de ses collections et leur développement.

L'Atelier de restauration de la BCUL, et la Réserve précieuse dont il dépend ont offert leur expertise à l'Unité patrimoine mobilier et immatériel du DCIRH. En effet, des sites patrimoniaux en mains privées détiennent des bibliothèques anciennes dont il s'est agi d'évaluer les conditions de conservation, puis d'émettre des recommandations en vue d'en assurer la sauvegarde.

Dans le cadre de cours d'histoire du livre et de bibliographie matérielle, le conservateur a présenté 108 volumes issus des fonds de la Réserve précieuse aux étudiant·e·s de l'UNIL en maîtrise universitaire avec spécialisation « Histoire du livre et édition critique des textes ».

Enfin, la Réserve précieuse a confié au MCBA des documents issus de ses collections à la faveur de trois expositions consécutives.

Iconopôle

L'année de l'Iconopôle a été marquée par la prise de poste du nouveau conservateur Romain Guedj à partir du second semestre. Comme les autres collections patrimoniales du site Unithèque, ses collections ont été déménagées vers des dépôts plus spacieux au sein de

la nouvelle extension. Un effort particulier a été développé pour préparer et réaliser ce déménagement à l'aide des équipes de la section Patrimoine et du service de la Logistique. En parallèle de ce projet majeur, l'Iconopôle a continué le traitement de la collection FVPS qui a déjà été cataloguée. Son nettoyage et son reconditionnement des matériaux photographiques sur plaque de verre ont débuté à l'aide d'une mandataire externe. Afin de préparer la donation de la plus vieille agence de communication suisse, l'Agence Trio, l'Iconopôle a effectué une analyse par sondage de l'entièreté des archives de l'agence afin d'élaborer une sélection des documents analogiques et numériques qui entreront dans les collections. Une nouvelle fois cette année, les fichiers numériques de quatre photographes lauréats des Enquêtes photographiques du patrimoine immatériel du canton de Vaud ont été reçus : Matthieu Gafsou, Olga Cafiero, Yves Leresche et Romain Mader.

Archives musicales

L'année 2024 a été marquée par l'aménagement des nouveaux locaux patrimoniaux à l'Unithèque et la préparation de la collection des archives musicales au déménagement, collection qui s'est, malgré tout, encore agrandie de deux nouveaux fonds. Celui de l'imprésario et photographe Jacques Leiser qui a accompagné notamment les carrières de pianistes tels que Sjatoslav Richter et Arturo Benedetti Michelangeli, comprend 40 boîtes d'archives avec photographies et documents d'un producteur vaudois au rayonnement international. Avec le fonds de la claveciniste romande Christine Sartoretti, les archives musicales ont reçu un fonds qui apporte enfin une touche féministe à la collection (à forte prédominance masculine) : Christine Sartoretti a été une des membres fondateurs du Forum Musique et Femmes suisses.

Et comme chaque année, des œuvres conservées aux archives musicales étaient sous les feux de la rampe : le 4 octobre, *Triptyque* de René Falquet et François Debluë, a été à l'affiche dans le cadre des manifestations culturelles de la BCUL et l'enregistrement des sonates pour piano de Jean-Paul Liardet, fonds aux archives musicales depuis 2003, a gagné le *Visions of Sound Award 2024*.

Documentation vaudoise

Le service de la Documentation vaudoise a pour mission de mettre à disposition du public une collection de documents aussi exhaustive que possible sur le canton de Vaud, dans tous les domaines, à toutes les époques et sur tous les supports.

Cette année a été marquée par l'arrivée et le traitement de plusieurs dons à la Documentation vaudoise. Notamment, grâce à l'aide de collaboratrices et collaborateurs de la BCUL, le don Mousse Boulanger, reçu en début d'année, a pu être traité.

L'occasion de poursuivre la collaboration avec la Coordination Renouvaud s'est concrétisée autour d'un nouvel atelier Wikipédia (en partenariat avec Wikimedia CH), mais également autour d'une mise en valeur des personnalités vaudoises et d'un travail de repérage du patois vaudois dans le catalogue.

Finalement, le service de la Documentation vaudoise a encore une fois accueilli et formé deux apprenties qui ont travaillé sur la mise en valeur de fonds spécifiques de la Documentation vaudoise : le rayon Citoyenneté et la collection des films Plans-Fixes.

Dépôt légal

Le Dépôt légal est l'obligation pour toute personne, physique ou morale, de transmettre un exemplaire de chacune de ses publications éditées ou imprimées dans le canton de Vaud à la BCUL, où elles sont conservées à des fins patrimoniales (LPMI art. 32).

Cette année a été marquée par la création d'un poste de responsable du dépôt légal numérique ; le dépôt légal est ainsi passé de 0,75 à 1,25 EPT et les collections imprimées et numériques sont désormais gérées séparément par deux personnes. Cette réorganisation a mené à une mise à jour de la page web du Dépôt légal et à une campagne de communication auprès des éditeurs et imprimeurs du canton.

En parallèle, le dépôt légal imprimé a collaboré avec Peter Lang, Calligram et Chemin de vie pour combler des lacunes de la collection. L'optimisation du travail d'inventaire des périodiques continue de nous faire



L'essor des propositions d'achat témoigne du lien fort entre la BCUL et ses publics.

gagner du temps et du confort pour cette tâche essentielle pour le suivi de cette collection.

Quant au Dépôt légal numérique, la récolte et le catalogage se sont poursuivis, sans suivi systématique des publications pour l'instant. Cependant, la livraison régulière des publications des Editions Noir sur Blanc et de Tamedia a pu être mise en place avec succès.

Collection grand public

Outre l'enrichissement de plus de 10'000 documents de l'offre grand public, le fait marquant de cette année est la fusion des collections de musicologie, musique imprimée et phonothèque. Même si cela n'est pas encore très visible pour le public, c'est certainement un gain en termes d'interaction et d'homogénéité qui va déployer ses effets petit à petit dans les années à venir.

Un autre fait marquant de 2024 est l'explosion des propositions d'achat. Avec plus de 1'500 propositions réceptionnées, le nombre des demandes a littéralement explosé. Cela montre indéniablement le lien entre le public et les collections de la BCU Lausanne.

Ce fait se confirme à la lecture de l'enquête auprès des publics du site Riponne dont il est fait mention dans les points forts plus haut. Le rapport de cette enquête témoigne: «d'un fort attachement des répondants au lieu physique, [...] d'une offre numérique insuffisamment connue, mais attractive, d'une appropriation accélérée des informations dématérialisées, [...], et de[s] phénomènes très générationnels concernant l'information, les loisirs et les médias».

Cette enquête pousse aussi les responsables de collection à revoir nos collections multimédias comme les CD et les DVD. Certes les offres commerciales en *streaming* sont largement adoptées, mais elles ne couvrent pas la richesse de ces collections. Il est temps de redonner de la visibilité à ce qu'elles renferment de plus précieux: la profondeur et l'historique du catalogue, ainsi que le plaisir de la redécouverte.

Collections universitaires (UTQ, Internef, HEP Vaud)

La gestion et le développement des collections universitaires des sites Internef, HEP Vaud et Unithèque exigent une attention et des adaptations constantes. L'année 2024 est marquée par des déplacements, de la nouveauté et de l'entretien.

Collections universitaires (UTQ, Internef, HEP Vaud)

Du tangible

Le chantier de l'extension du bâtiment a entraîné quelques conséquences pour les collections de l'Unithèque. Il a fallu en effet déplacer cinq collections dont trois ont changé d'étage. Ces déplacements ont cependant permis d'acquérir une expérience utile en vue des déménagements à venir dans le cadre de ce projet. En outre, l'intégration des nouvelles acquisitions pose temporairement un problème de place. Il n'est pas possible de reléguer en magasin un nombre d'ouvrages correspondant aux acquisitions.

Malgré ces difficultés, l'offre documentaire proposée aux publics universitaires dans les disciplines des sciences humaines et sociales est restée stable. Plus de 14'000 ouvrages ont rejoint les collections. Une nouvelle collection à l'usage de l'enseignement universitaire a aussi vu le jour en 2024. Bandes dessinées et romans graphiques figurent désormais au libre accès, à raison de 120 titres répartis entre albums francophones et albums en langues étrangères accompagnés de leur version française. Les déplacements de collections ont permis de trouver l'espace nécessaire pour cette nouvelle collection.

Le travail sur le fonds la Bibliothèque russe de Lausanne, entamé il y a deux ans, a permis l'achèvement de l'inventaire. Ce dernier sera intégré au catalogue dès l'année prochaine. L'aboutissement de ce projet de longue haleine a également débouché sur la publication d'un article scientifique sur l'histoire de ce fonds si particulier.

Le site HEP Vaud a mis l'accent sur ses collections de moyens d'enseignements romands (MER), avec un nombre important de nouvelles acquisitions pour ce fonds, dont de nombreux jeux. Les bibliothécaires ont enrichi la classification permettant de les présenter.

MALLETTES
GRAND FORMAT
SCIENCES



Au dématérialisé

Le numérique constitue une part importante de la littérature scientifique. Année après année, des collections d'ouvrages au format électronique dans les disciplines comme la psychologie, les sciences sociales, mais aussi l'histoire et les littératures viennent compléter l'acquisition de livres. Les ouvrages de référence comme les encyclopédies, et d'enseignement comme en biologie, font l'objet d'un suivi attentif, de façon à proposer une information de pointe et à jour. L'essentiel des acquisitions passe par des portefeuilles de titres achetés chez des éditeurs. Le site Internef a ainsi acheté 12 collections de livres numériques, ce qui représente plus de 2'000 titres.

Les chiffres parlent d'eux-mêmes. 240 bases de données, plus de 117'000 revues, et un nombre d'*ebooks* qui frôle le million permettent aux scientifiques d'effectuer leurs travaux de recherche.

Le numérique fait l'objet d'un suivi attentif. Les bibliothécaires ont ainsi réalisé une première opération d'élimination de ressources électroniques. Une quinzaine d'ouvrages de référence acquis avant 2010 ont fait l'objet d'une analyse. L'accès à deux titres seulement a été maintenu, supprimant ainsi des ressources obsolètes tout en réduisant des frais annuels. L'exercice a également permis d'entamer une réflexion sur les éléments à prendre en compte dans le processus de décision d'élimination.

Pour favoriser la découverte, les bibliothécaires poursuivent leur travail de médiation documentaire. De nombreuses sélections thématiques sont ainsi proposées via l'interface Renouvaud. La pluridisciplinarité trouve ainsi sa place virtuellement. Cette année, les études théâtrales en lien avec les axes d'enseignement et de recherche du Centre d'études consacré aux arts de la scène de l'UNIL ont ainsi fait l'objet d'une mise en valeur particulière.

Collections universitaires – Mise en valeur de l'Open Access

La Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCUL) intègre pleinement l'*Open Access* (OA) dans ses activités courantes. Ainsi, cette année, elle a géré 10 licences *Read and Publish*, 4 licences *Gold OA*, 1 licence *Subscribe to Open* et 13 licences Diamant OA. Pour consolider ces initiatives, la BCUL a lancé un projet pilote afin de créer, dès 2025, un fonds dédié au Diamant OA, assurant la pérennité d'éditeurs cruciaux pour la communauté académique. Dès lors, 14 revues Diamant ont déjà bénéficié d'un soutien.

Un effort particulier a également été déployé pour accroître la visibilité du travail OA: en 2024, 66'875 revues et 141'278 *ebooks* OA figurent dans le catalogue Renouvaud. Parallèlement, la BCUL s'est attachée à cataloguer et signaler les ouvrages publiés par des auteur-e-s et éditeurs locaux, offrant aux usagers et usagères un accès direct aux dernières publications de la recherche locale (36 titres UNIL et 66 titres éditeurs locaux). Une sélection thématique dans le catalogue Renouvaud est par ailleurs spécifiquement dédiée aux livres publiés en *Open access* avec le soutien du FNS.

Grâce à l'intégration de l'OA, la BCUL joue un rôle majeur dans la diffusion et la promotion du savoir scientifique auprès de la communauté universitaire et du grand public.

Collections gymnasiales

Les fonds des sites BCUL de gymnases répondent principalement aux programmes du Secondaire II. Les collections encyclopédiques sont enrichies par une offre de revues traitant de sujets d'actualité. Des romans, BD et mangas, des films documentaires et de fiction complètent les manuels d'enseignement et les classiques de la littérature.

Cette année, le site Provence a acquis 884 nouveaux documents, et celui de Renens 810.

Les sites de Provence et Renens ont activement participé à la préparation du futur site Crissier (ouverture prévue à la rentrée scolaire 2025), en constituant une



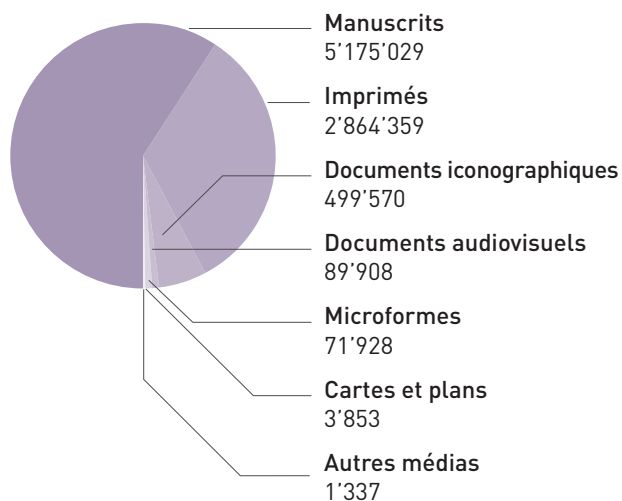
Nombre de documents

2024	8'705'984
2023	8'674'780
2022	8'611'727
2021	8'553'567
2020	8'425'300
2019	8'625'222
2018	8'562'549

Offre totale

Les collections ont continué leur croissance, malgré un léger ralentissement lié aux déménagements du site Unithèque. L'offre documentaire poursuit ainsi son développement naturel pour une institution à vocation patrimoniale.

Documents physiques 2024



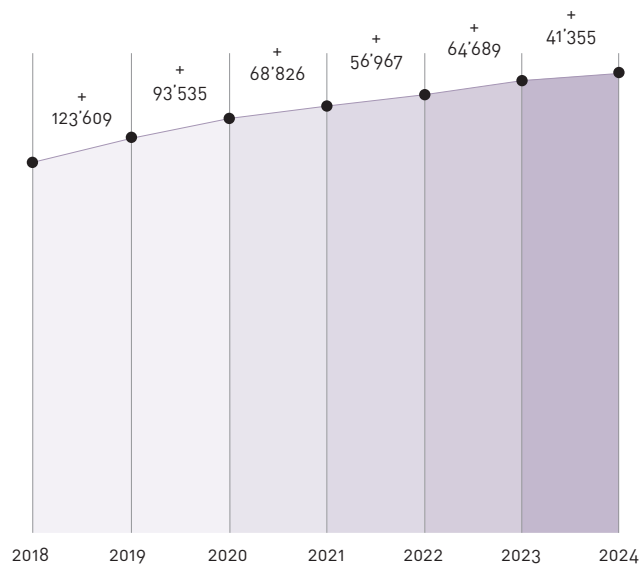
Documents numériques

2024

Journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne	177'235
Bases de données en ligne	272
eBooks disponibles en ligne	927'285
Documents audiovisuels numériques disponibles en ligne	32'548
Documents numériques individuels disponibles en ligne	245'108

Accroissement des collections physiques

L'accroissement a ralenti en 2024 en raison de la réduction du budget d'acquisition et du gel des versements au Patrimoine pendant les déménagements.



collection de démarrage. Une première enveloppe budgétaire a ainsi été mise à disposition. Les responsables de collection de Provence et Renens ont sélectionné et déjà acquis 801 références.

A cela s'ajoutent des transferts de documents effectués durant le 2^e semestre. Ce sont 417 documents de Provence et 369 documents de Renens qui ont ainsi été «réattribués» à Crissier. Ils ont été envoyés à l'Unithèque pour stockage dans l'attente de la mise à disposition des locaux de Crissier.

L'ensemble de ce travail de préparation a pu être effectué, entre autres, grâce au soutien d'un auxiliaire (1 ETP) réparti entre les 3 sites tout au long de l'année. À la fin de l'année, le site Provence compte 9'325 documents, et le site Renens 13'378. Le futur site de Crissier compte 1'587 documents à différents stades de traitement.



2'954'267
offre globale de
documents à emprunter



6'105
nouveaux fascicules
de périodiques
dans le Dépôt légal



1'985
nouveaux livres dans
le Dépôt légal



1'695
nouveaux documents
dans la Documentation
vaudoise



CONSERVATION

La conservation désigne les mesures destinées à prévenir la dégradation physique des documents et à prolonger leur durée de vie. Elle peut être préventive (reliure, contrôle de l'environnement) ou curative (restauration, désacidification).

Réalisations collaboratives

COSADOCA a réalisé un plan d'urgence pour la Bibliothèque du site HEP Vaud qui a été testé lors d'un exercice de simulation de gestion de sinistre. Sur le site Riponne, un exercice sur les petits dégâts d'eau a été organisé le 29 février pour le personnel, avec l'aide de l'atelier de restauration.

La collaboration avec l'UNIL, les ACV et l'EPFL s'est poursuivie en vue de la révision de l'accord de collaboration instituant un consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe. Il devrait être adopté en 2025.

Grâce au groupe de travail sur l'utilisation des codes PAC, la salle de consultation du site Riponne a été réaménagée pour être mieux assimilée à celle du site Unithèque et, suite à l'abandon de la zone 583 de la notice bibliographique pour renseigner les codes PAC, quelques centaines d'incohérences du site Riponne ont été traitées manuellement.

Travaux sur les collections

En 2024, les travaux de nettoyage et reconditionnement du noyau ancien de la collection des Manuscrits ont continué. Les nouveaux dépôts de l'extension de l'Unithèque ont bénéficié d'un double nettoyage pour enlever tout produit susceptible de nuire à la conservation de la collection. La campagne de restauration des pièces fragiles du fonds Constant se poursuit et certains manuscrits médiévaux ont bénéficié d'un nettoyage ou d'une consolidation en vue de leur numérisation.

Dans le cadre du récolement de la collection des archives musicales, une partie des documents a pu être reconditionnée par les équipes du service. Une dizaine de documents, dont le Registre de la confrérie des chantres de Saint-Hilaire / Eglise d'Ollon (1679-1852) (Fonds

Jacques Burdet) a pu être traité par l'atelier de restauration de la BCUL. 14 photographies issues des fonds Pochon, Sérieyx, Opienska-Barblan, Godard et Jeanne-ret ainsi qu'un album comprenant une série de gravures que l'artiste anglais Michael Garady a consacrée à la pianiste Clara Haskil ont été confiés à des ateliers externes.

Du côté de l'Iconopôle, le conditionnement de quelques lots de la collection audiovisuelle de la Fondation vaudoise du patrimoine scolaire (FVPS) a continué. Des photographies sur verre ont été nettoyées et reconditionnées par une prestataire externe.

Dans le cadre de son déménagement dans l'extension de l'Unithèque, la Réserve précieuse a bénéficié d'une réorganisation complète de ses collections, destinée à améliorer la conservation et l'accès aux documents. Parmi les mesures, on peut citer un meilleur espacement des livres, un rassemblement des fonds dispersés, un mobilier adapté et une nouvelle signalétique : tous les tabliers sont munis d'étiquettes indiquant leurs coordonnées. Les livres peuvent ainsi être localisés à l'aide d'un index listant les familles de cotes et les coordonnées correspondantes.

En ce qui concerne le Dépôt légal, le travail débuté en 2023 visant à prélever des unicas présents dans les collections de l'Unithèque s'est poursuivi : une centaine de documents ont ainsi rejoint le site Riponne. En parallèle, les années 2008 à 2014 de La Région Nord vaudois (3VP 4427), dont le conditionnement n'était pas adéquat, ont pu être confiées à un relieur externe.



*En 2024, la BCUL a renforcé ses actions
de conservation préventive et curative pour
préserver durablement ses collections.*





RENOUVAUD

Renouvaud peut compter sur une gouvernance participative et des professionnel·le·s engagé·e·s. Ensemble, ils développent des services inclusifs et innovants pour répondre à la diversité des publics du réseau.

Une gouvernance collaborative au service d'un réseau en expansion

Dès ses débuts, Renouvaud a mis en place une gouvernance participative, permettant aux bibliothèques de contribuer aux évolutions du réseau. Cette dynamique repose notamment sur des groupes de travail et sur neuf commissions techniques qui harmonisent les pratiques communes, dont une créée en 2024 dédiée aux statistiques.

Plus largement, l'élaboration de la nouvelle stratégie Renouvaud, qui fixera les grandes orientations du réseau jusqu'en 2029, mobilisera l'ensemble des professionnel·le·s du réseau. Cette démarche est d'autant plus essentielle que Renouvaud est en croissance et reste ouvert à toute bibliothèque vaudoise souhaitant le rejoindre. Ainsi, pour faciliter l'intégration de nouvelles bibliothèques, des processus et outils efficaces ont été mis en place depuis 2016.

Une communauté professionnelle dynamique et engagée

Renouvaud priorise le développement des compétences et l'accompagnement des professionnel·le·s. En 2024, la documentation métier et les formations ont été enrichies pour mieux répondre à leurs besoins. Cette année marque aussi la finalisation du chantier d'alignement des autorités Renouvaud avec celles d'IdRef, grâce à l'implication des institutions du réseau. L'offre de formation continuera d'évoluer en 2025, avec entre autres la mise à jour du cours sur les métadonnées. Seront également introduits les nouveaux outils *Akiri* et *Platex-T*, facilitant les processus d'acquisition et de catalogage.

En parallèle, plusieurs applications ont été déployées pour simplifier le travail des équipes, notamment dans la gestion des prêts entre bibliothèques. L'adoption d'une solution développée par SLSP illustre le partenariat étroit entre les deux entités, qui se concrétise aussi

par des ateliers et échanges réguliers. L'engagement de l'État de Vaud en tant qu'actionnaire de la SLSP SA renforce encore cette proximité.

Renouvaud s'inscrit également dans une dynamique d'échanges plus large, à l'échelle suisse et internationale. L'expérience d'autres réseaux de bibliothèques nourrit sa réflexion, tandis qu'il partage volontiers son expertise.

Des services innovants et inclusifs pour un public diversifié

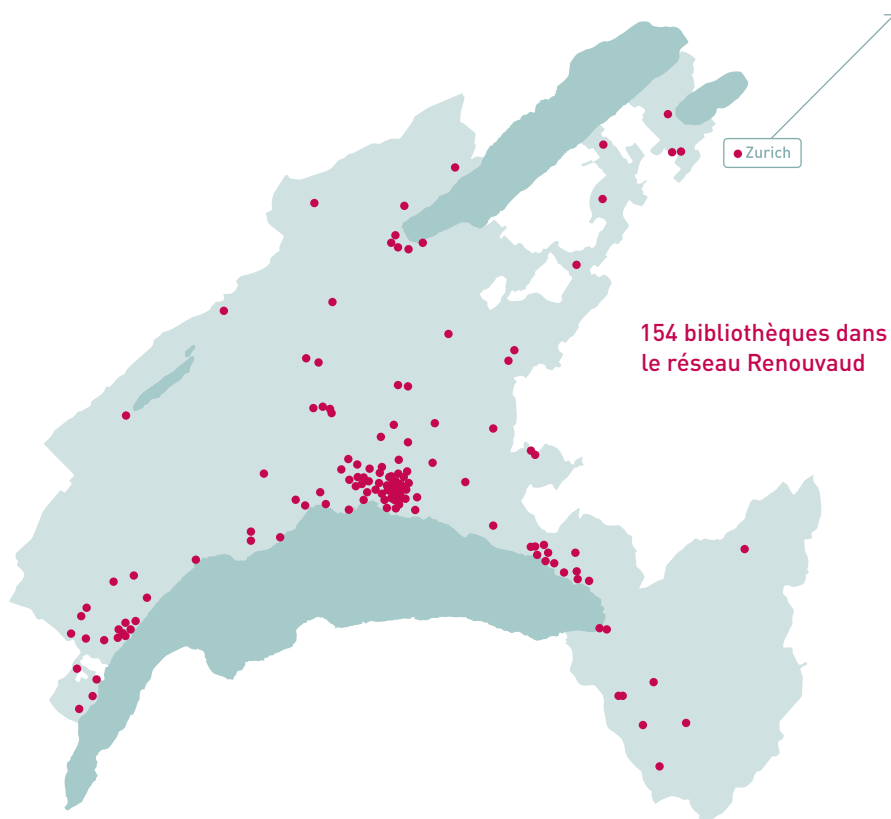
De nouvelles ressources adaptées à différents publics ont enrichi l'outil de découverte cette année : les publications académiques CAIRN pour l'interface Gymnases et Ecoles professionnelles ; Korto, plateforme de courts-métrages, pour Sciences et Patrimoines ; et enfin les avis de lecture issus du site communautaire Babelio pour Ecoles et Lecture publique.

Renouvaud œuvre à satisfaire tous ses publics. Une enquête qualitative permettra en 2025 de comprendre comment améliorer les interfaces, et notamment leur inclusion et accessibilité.

Enfin, en 2025, Renouvaud poursuivra ses explorations de l'intelligence artificielle, initiées en 2023, avec de nouveaux projets ciblant le soutien aux professionnel·le·s et l'amélioration des services aux publics.

Une ambition inchangée

Renouvaud poursuit son engagement pour un réseau ouvert, collaboratif et en constante évolution. Dans un environnement parfois complexe, où les attentes des publics évoluent, le réseau vaudois devra relever le défi d'adapter son offre tout en intégrant de nouvelles technologies. Fort d'une gouvernance participative et d'une communauté dynamique, il continuera d'innover pour mieux répondre aux besoins de ses publics.



Articulé autour de trois organes, le modèle de gouvernance de Renouvaud permet un fonctionnement efficient et agile.

Le Conseil Renouvaud



Le Conseil Renouvaud est présidé par la directrice de la BCUL. Il est composé de représentant-e-s des différents types de bibliothèques du réseau et a pour mission de définir la stratégie et le développement du réseau.

Gouvernance & stratégie

La Coordination Renouvaud



La Coordination administre la plateforme permettant aux 154 bibliothèques du réseau d'accomplir leur mission. Elle leur apporte un soutien quotidien par l'intermédiaire de formations et d'un support technique et métier, et anime le réseau en organisant des événements favorisant les échanges.

Administration système | Support technique & métier | Animation du réseau

Les commissions techniques



Les commissions techniques s'occupent des aspects bibliothéconomiques du réseau, par exemple de la définition des pratiques de catalogage ou d'indexation matière. Elles proposent des mesures d'amélioration qui favorisent la productivité des professionnel-le-s et améliorent la qualité des services pour les usager-ère-s.

Acquisitions | Analytics | Autorités | Bulletinage | Catalogage | Prêt entre bibliothèques | Prêt | Outil de découverte | Ressources numériques | Commission des coordinateur-trice-s

Renouvaud

Réseau vaudois
des bibliothèques



COORDINATION DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

La Coordination des bibliothèques scolaires supervise les bibliothèques de la scolarité obligatoire, avec les directions concernées. Elle gère également trois sites BCUL situés dans des gymnases, et collabore avec la Direction générale de l'enseignement postobligatoire.

La Coordination des bibliothèques scolaires supervise les bibliothèques de la scolarité obligatoire, avec les directions concernées. Elle gère également trois sites BCUL situés dans des gymnases, et collabore avec la Direction générale de l'enseignement postobligatoire.

Tout en déployant les prestations aux élèves de leur gymnase respectif, les équipes des bibliothèques des sites BCUL Renens et Provence a contribué à la constitution du fonds du site BCUL situé dans le futur Gymnase de Crissier. Pour anticiper son ouverture prévue en août 2025, plus de 1'500 documents ont déjà été acquis par des achats ou par une réattribution des documents dés-herbés des sites BCUL Renens et Provence. Les équipes ont également consacré du temps à réfléchir à la mise en place du site Crissier.

Aux côtés de la Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée, ainsi que des autorités communales concernées, l'équipe de la Coordination a œuvré en vue de la création et de la gestion des bibliothèques scolaires. Sur 93 établissements, 82 sont desservis. Les établissements d'Aubonne et de Lausanne Beaulieu bénéficient désormais des prestations d'une bibliothèque scolaire.

Le réseau des professionnel-le-s compte dorénavant plus de 150 personnes. Afin de favoriser les échanges à l'intérieur du réseau, les *Coups de cœur des bibliothèques scolaires* ont été créés. Quatre sessions ont été organisées en 2024 pour permettre aux membres du réseau d'échanger autour de leurs découvertes littéraires. La Coordination a également organisé des remplacements ou du soutien pour le catalogage dans 20 bibliothèques du réseau, favorisant l'accès aux prestations des bibliothèques.

La refonte des *Recommandations et normes pour les bibliothèques scolaires* (2017) est le projet phare de

2024. Un groupe de travail constitué de 21 bibliothécaires ou agentes en information documentaire a été mis en place afin de remonter les besoins du terrain. La Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée ainsi que des délégué-e-s du corps enseignant ont également participé activement à ses réflexions. Grâce à ces échanges, la Coordination a rédigé une nouvelle version qui tient compte des défis et des besoins actuels. La durabilité, l'école inclusive ou les nouvelles technologies sont autant de sujets qui ont été thématiques lors de la rédaction de cette nouvelle mouture qui devrait être adoptée en 2025.

L'Assemblée annuelle des bibliothèques scolaires organisée conjointement avec la *Journée romande des bibliothèques scolaires* de Biblioromandie fut un temps fort de cette année. Durant cette journée qui s'est déroulée en octobre au Palais de Rumine, 250 professionnel-le-s ont échangé autour du thème «De l'intelligence de ma bibliothèque». Des représentantes de chaque canton ont présenté le fonctionnement de leurs bibliothèques scolaires et trois sessions ateliers ont été proposées par des paires aux personnes inscrites, le tout favorisant les échanges de pratiques intercantionales.

La cellule Durabilité de la BCUL, pilotée par la Coordination des bibliothèques scolaires, est composée de représentant-e-s de tous les services et sites de l'institution. La mise en place de mesures en faveur de la durabilité s'est poursuivie. La Coordination a présenté les réflexions et les travaux en cours dans un article de la revue Hors-Texte, ainsi qu'aux étudiant-e-s du *Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science* proposé par les Universités de Lausanne et de Berne afin de contribuer au partage de connaissances pour les institutions qui souhaiteraient également apporter leur pierre à l'édifice.



9'072

périodes d'animation



12'715

documents en moyenne
par bibliothèque



5

création de
bibliothèque scolaire



19

présentations et conférences
réalisées par la Coordination
des bibliothèques scolaires



121

formations données
sur les sites BCUL
Renens et Provence



1'677'084

prêts comptabilisés dans
les bibliothèques scolaires
DGE0 et mixtes

RELATIONS EXTÉRIEURES

La BCUL entretient des échanges multiples et continus avec ses partenaires suisses et européens. Ses collaborateur·rice·s partagent leurs réflexions avec les communautés universitaires et culturelles tout en nourrissant la discussion sur les thèmes et problématiques actuels.

Réseaux internationaux

En 2024, les actions internationales de la BCUL ont une nouvelle fois été marquées par le renforcement de partenariats stratégiques (IFLA, LIBER, BnF, etc.). Plusieurs collègues ont pris part à des conférences internationales sur des thématiques d'actualité : l'intégration de l'intelligence artificielle dans les bibliothèques, l'évolution de l'Open Science en Europe, l'usage de la réalité augmentée ou encore les enjeux liés à la durabilité. Ces échanges nourrissent les réflexions stratégiques menées au sein du conseil de direction, qu'il s'agisse de l'administration quotidienne ou des orientations de fond à long terme.

La coopération européenne s'est également illustrée par la venue à Lausanne du Conseil exécutif de LIBER, ainsi que par le lancement de l'organisation de la 54^e Conférence annuelle de cette même ligue, prévue du 2 au 4 juillet 2025 sur le campus de l'Université de Lausanne. Cet événement d'ampleur permettra à plusieurs centaines de professionnels du domaine de découvrir la richesse intellectuelle, scientifique et patrimoniale du site lausannois. Ce rendez-vous aura une résonance particulière pour la BCUL : LIBER a en effet été fondé en 1971 par un petit groupe de bibliothécaires dirigé par Jean-Pierre Clavel, directeur de la Bibliothèque de 1958 à 1986 et premier président de l'association. L'actuelle directrice de la BCUL, Jeannette Frey, en a quant à elle assuré la présidence de 2018 à 2022, perpétuant ainsi un lien fort entre l'institution lausannoise et LIBER.

Partenariats suisses

La BCUL joue un rôle actif au sein des réseaux bibliothéconomiques suisses. Elle participe à tous les organes liés à son environnement professionnel, parmi lesquels

le SLINER, le SLSP – dont l'État de Vaud est devenu actionnaire dans l'intérêt de la BCUL –, la Conférence suisse des bibliothèques cantonales (CSBC), Bibliothèque suisse, l'Association des bibliothèques juridiques suisses (ABJS) ou encore BiblioVaud, qui fédère les bibliothèques vaudoises de lecture publique. Elle représente également SLINER au sein du Conseil de fondation SWITCH. À l'échelle cantonale, elle joue un rôle de coordination essentiel, notamment dans les bibliothèques scolaires, tout en assurant le pilotage du réseau Renouvaud, renforçant ainsi les synergies entre établissements.

Formation et recherche

Les liens étroits avec l'UNIL et la HEP Vaud se déclinent en une multitude de collaborations : rencontres régulières entre directions, interactions continues entre bibliothécaires et communautés scientifiques, accompagnement des étudiant·e·s, chercheur·se·s et enseignant·e·s. Cet accompagnement prend la forme de formations, de services d'orientation, mais aussi d'événements scientifiques. La BCUL poursuit également le développement de plateformes de recherche, rendant accessibles des milliers de documents et de notices, contribuant ainsi à la diffusion des savoirs et à l'ouverture des données sur le web.

L'intelligence artificielle a fait l'objet de nombreuses réflexions internes tout au long de l'année. Plusieurs collaborateurs·trices ont participé aux *Applied Machine Learning Days* organisés à l'EPFL en mars. En septembre, une journée dédiée à l'IA a rassemblé 26 cadres de la BCUL dans les locaux de SWITCH à Zurich. Cette rencontre a permis de mieux comprendre les technologies d'IA, d'explorer leurs usages concrets pour la BCUL et d'aborder les défis éthiques et techniques qu'elles impliquent.



Conclusion | 6

CONCLUSION

Une bibliothèque ancrée dans le numérique et attentive aux enjeux technologiques

Institution profondément ancrée dans le numérique, la BCUL évolue en connexion permanente avec les éditeurs scientifiques du monde entier, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. La fin de l'année 2024 a ainsi été marquée par un événement d'envergure : l'issue des élections américaines.

Bien que toutes les données de la BCUL soient intégralement stockées en Suisse et dans des pays de l'AELE, y compris pour ses solutions *cloud*, elle reste fortement tributaires des technologies américaines, qu'il s'agisse des infrastructures matérielles ou des logiciels. Une part non négligeable de ses systèmes d'information repose en effet sur des acteurs majeurs de la tech américaine, eux-mêmes étroitement liés au nouveau gouvernement. Cette dépendance soulève des enjeux stratégiques qu'il s'agira d'aborder en 2025, même si la BCUL ne joue pas un rôle central dans ces discussions.

Du côté des éditeurs scientifiques, il convient de rappeler que plus de la moitié des données scientifiques mondiales sont actuellement hébergées sur des serveurs américains. L'orientation que prendra le nouveau gouvernement quant à la gestion et la protection de ces données sera donc un élément clé à surveiller. Il en va de même pour les capacités de calcul, en particulier dans le domaine de l'intelligence artificielle, où les États-Unis devancent largement les autres continents, et notamment l'Europe. Réduire notre dépendance aux systèmes américains ne pourra se faire qu'à travers une dynamique collective à l'échelle européenne, nécessitant des efforts soutenus sur le moyen et le long terme. L'émergence de solutions concurrentielles européennes exigera ainsi plusieurs années d'engagement concerté.

Anticiper, sécuriser et renforcer l'autonomie

Face à ces défis, la BCUL restera attentive aux évolutions du marché des technologies et des e-ressources, ainsi qu'aux changements du cadre commercial. Elle

soutiendra activement les initiatives visant à renforcer l'autonomie et la sécurisation des plateformes électroniques, tant pour la bibliothèque elle-même que pour l'ensemble des systèmes scientifiques suisses. Elle poursuivra également un travail de veille technologique afin d'orienter, dans la mesure du possible, ses choix vers des solutions placées sous gouvernance suisse et européenne.

Dans ce contexte de forte volatilité, la BCUL continuera également à assurer la conservation et la protection des collections imprimées patrimoniales vaudoises, ainsi que celles dédiées aux domaines d'enseignement de l'UNIL, de la HEP Vaud et des gymnases. Cette mission s'inscrit dans le cadre des nouveaux espaces étendus de l'Unithèque et des autres sites de la BCUL.

Les travaux d'extension de l'Unithèque suivent leur cours, et les nouveaux locaux seront investis dès 2025. Le bâtiment actuel sera vidé, marquant ainsi le début d'une phase transitoire qui s'étendra jusqu'au printemps 2027, date du redéploiement complet de la bibliothèque sur l'ensemble des espaces rénovés.

Accompagner le changement et renforcer l'accès au savoir

Durant cette période de transition, la formation du personnel se poursuivra de manière intensive, en vue d'accompagner l'ouverture de nouveaux services aux usager·ère·s à la réouverture complète de l'Unithèque étendue. Parallèlement, la BCUL se prépare au lancement du projet de réaffectation du palais de Rumine.

À travers la BCUL, l'Etat de Vaud met à disposition de ses citoyen·ne·s un outil d'accès au savoir d'une richesse exceptionnelle, essentiel au bon fonctionnement de la démocratie. La Bibliothèque continuera d'agir avec détermination afin de préserver et de renforcer ces acquis, pour le bénéfice de toutes et tous.



COMPTES 2024

Le grand conseil a voté en décembre 2023 un budget 2024 de CHF 19.5 millions, dont CHF 15.9 millions pour les charges de personnel (rubriques 30), de CHF 11.8 millions pour les autres charges (rubriques 31) et des revenus de CHF 8.2 millions.

Les sources de financement de ce budget sont multiples :

- Fonds de l'Etat,
- Fonds des acquisitions de l'Université de Lausanne
- Fonds de la Bibliothèque cantonale et universitaire
- Fonds de coordination RERO

Acquisitions documentaires

Pour l'acquisition des documents, sur un montant reçu au budget 2024 de CHF 0,9 million à partir du budget ordinaire (rubrique 3119 «Achats pour collection et musées») et CHF 6.1 millions de contributions aux acquisitions (hors reliure) en provenance de l'Université de Lausanne et de la HEP :

CHF 7.4 millions ont été dépensés, nécessitant un prélèvement sur le capital du Fonds des Acquisitions de l'UNIL de CHF 486'380. Ce prélèvement était anticipé et budgété à hauteur de CHF 1.0 million.

Par ailleurs un montant de CHF 0,09 million, correspondant à des ressources numériques a été refacturé.

L'écart de dépenses (non dépensé de CHF 686'019) provient essentiellement des publications en séries (non dépensé de CHF 99'984) et des Ressources électroniques (non dépensé de 552'053), avec pour ces dernières un impact change de qui explique une majeure partie de cet écart.

Autres rubriques de charges (30-31)

Le non dépensé s'élève sur les rubriques des charges de personnel et de fonctionnement (30+31 hors acquisitions cf. point ci-dessus) au total à CHF 450'636 et provient essentiellement :

- de la rubrique «Salaires du personnel auxiliaire» pour CHF 114'928 (sur ce point, se reporter également au point Rubrique de recettes) , ainsi que les

- rubriques de charges sociales afférentes,
- de la rubrique «Honoraires, conseillers externes» pour CHF 108'212, de la rubrique «Charges d'utilisation informatiques» pour CHF 119'006, et de la rubrique «Frais de Nettoyage facturés par des tiers» pour CHF 82'387, ceci compte tenu notamment de décalages du planning du chantier Extension Unithèque,
- de la rubrique «Loyers, frais d'utilisation des immobilisations» pour CHF 23'092 suite à des économies liées à des fins de leasings de bornes de prêt et leur rachat.

Rubriques de recettes (4)

Les rubriques de recettes montrent un écart négatif de CHF 769'707 par rapport au budget qui proviennent essentiellement :

- de l'impact du niveau moindre que prévu des dépenses d'acquisitions, sur le Fonds des Acquisitions de l'UNIL avec un prélèvement dans le capital de réserve prévu initialement au budget 2024 à 1'000'000, mais limité à 486'380 (-513'620),
- des conséquences, en termes de refacturations internes au sein de l'Etat du non dépensé de la rubrique «Salaires du personnel auxiliaires» pour CHF 115'738.

Budget 2025

Le budget 2025 établi au printemps 2024 a été accepté par le Grand Conseil en décembre 2024.

Le Conseil d'Etat a maintenu une politique budgétaire visant à contenir les charges.

En conséquence, l'intégralité des besoins/projets nouveaux n'a pas obtenu le financement sollicité.

**BCU CONSOLIDE : FONDS DE L'ETAT (1000) + FONDS DES ACQUISITIONS UNIL (3032)
+ FONDS DE LA BCU (3018) + FONDS DE COORDINATION RERO (2010)**

N° [MCH2]	N° LONG [MCH2]	Libellé [MCH2]	Comptes 2024	Budget 2024	Comptes 2023
3010	3010000000	Salaires du personnel administratif et d'exploitation	12 000 407	12 041 200	11 757 785
3010	3010000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel administratif et d'exploitation	-4 368	0	-2 491
3010	3010000910	Remboursement d'APG pour congé maternité pour le personnel administratif et d'exploitation	-1 397	0	-15 434
3010	3010000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	-26 528	0	-33 758
3010	3010000930	Remboursement d'indemnités de l'assurance invalidité pour le personnel administratif et d'exploitation	-3 591	0	-2 396
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	760 072	875 000	788 308
3030	3030000030	Personnel en formation	97 966	102 000	88 379
3030	3030000020	Personnel astreint au service civil (PASC) et Programme d'Emploi Temporaire sous LACI (PET)	22 340	23 000	19 016
3030	3030000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel auxiliaire	0	0	-424
3049	3049000000	Autres Indemnités	41 889	42 000	41 440
3050	3050000010	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel administratif et d'exploitation	785 106	788 700	768 071
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	57 689	60 500	57 297
3052	3052000010	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel administratif et d'exploitation	1 406 712	1 408 800	1 370 757
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	45 259	44 600	38 406
3053	3053000010	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	18 882	19 000	18 514

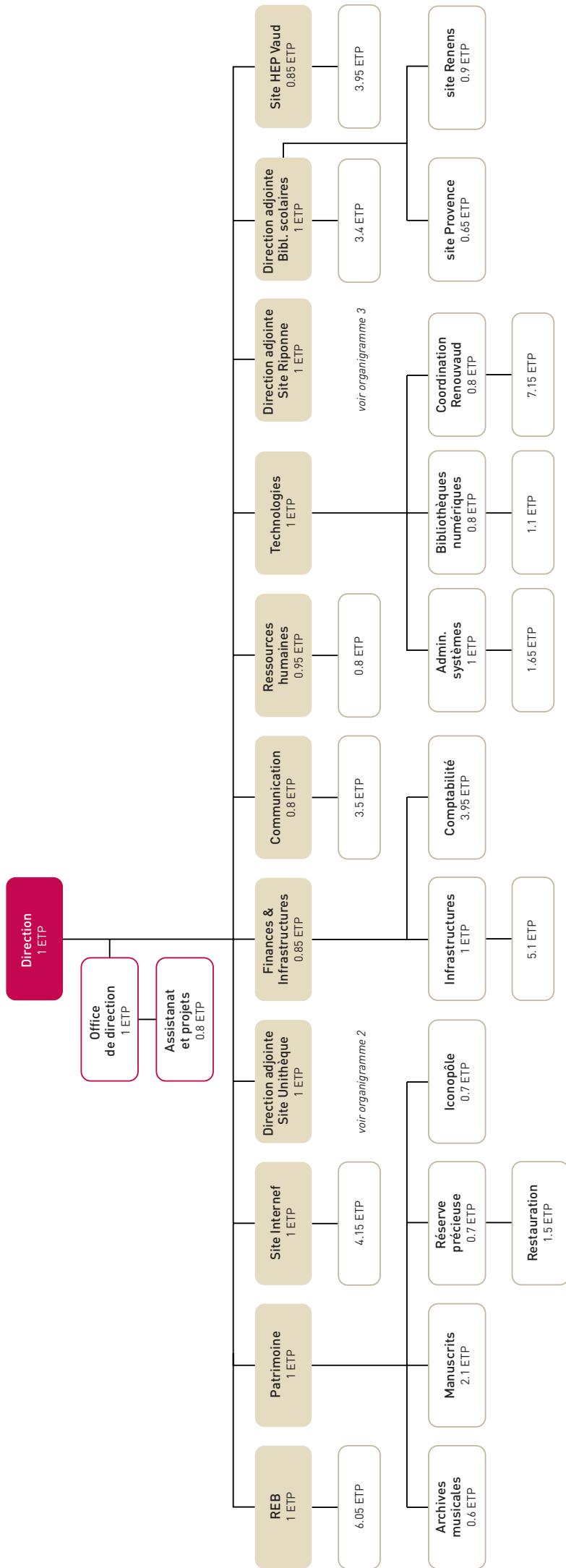
N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2024	Budget 2024	Comptes 2023
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	2 130	1 400	1 962
3054	3054000010	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel administratif et d'exploitation	317 880	319 100	311 316
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	23 191	25 000	23 165
3059	3059000010	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel administratif et d'exploitation	7 199	7 200	7 055
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	530	300	523
3090	3090000000	Formation et perfectionnement du personnel	98 864	115 000	67 083
3099	3099000000	Autres charges de personnel	17 727	23 000	17 900
30		Dépenses de personnel	15 667 962	15 895 800	15 322 475
3100	3100000000	Matériel de bureau	123 271	185 000	142 472
3101	3101000000	Matières premières et fournitures	30 357	0	13 487
3101	3101000010	Fournitures pour les véhicules, carburants	3 222	7 500	3 510
3101	3101000030	Produits et fournitures de nettoyage	5 556	0	1 971
3102	3102000000	Imprimés, publications	632 247	675 000	671 748
3103	3103000000	Littérature spécialisée, magazines	3 245	3 500	2 503
3104	3104000000	Matériel didactique	4 643	0	4 701
3106	3106000000	Matériel médical et de laboratoire	130	0	1 507
3110	3110000000	Mobilier et équipements de bureau	70 594	0	172 600
3110	3110000100	Mobilier pour l'enseignement	0	0	31 033
3110	3110000200	Mobilier et équipements pour d'autres locaux	328	0	189
3111	3111000000	Machines, appareils et véhicules	22 818	0	25 466
3111	3111000100	Matériel spécialisé d'enseignement et de recherche	77 904	156 000	369
3112	3112000000	Vêtements, linge, rideaux	650	0	1 542
3113	3113000000	Matériel informatique	1 353	0	3 205
3119	3119000000	Collections	7 398 581	8 084 600	7 379 872

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2024	Budget 2024	Comptes 2023
3120	3120000050	Taxes d'élimination	4 664	9 000	7 076
3130	3130000000	Frais de port	61 538	88 000	76 057
3130	3130000010	Frais de CCP	23	200	94
3130	3130000020	Frais bancaires	2 266	2 000	2 189
3130	3130000030	Frais de téléphone	14 085	10 000	12 326
3130	3130000050	Frais de représentation	26 127	23 000	14 598
3130	3130000070	Frais com extraparle	21 029	0	0
3130	3130000090	Frais de contentieux et de poursuites	0	500	0
3130	3130000110	Cotisations à des associations ou institutions	28 684	25 000	19 572
3130	3130000120	Frais de nettoyage facturés par des tiers	4 613	87 000	99 404
3130	3130000130	Frais de surveillance	0	500	0
3130	3130000150	Rémunération des intervenants extérieurs indépendants au sens de l'AVS	63 500	63 500	58 028
3130	3130000160	Frais de transports effectués par des tiers	29 622	31 000	26 919
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	616 788	725 000	737 854
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	1 185 994	1 305 000	1 207 545
3134	3134000000	Primes d'assurances choses	2 522	1 000	375
3137	3137000020	Autres impôts et taxes	27 777	8 000	15 581
3150	3150000000	Entretien du mobilier, des machines et appareils de bureau	1 230	6 000	5 293
3150	3150000010	Entretien du mobilier pour l'enseignement	10 170	7 000	2 308
3151	3151000000	Entretien de machines, de matériel d'exploitation et d'entretien	18 748	29 000	17 174
3151	3151000010	Entretien des véhicules et accessoires	10 197	5 000	3 417
3159	3159000000	Entretien d'autres biens meubles	39 283	40 000	34 010
3160	3160000000	Loyer et bail à ferme des biens-fonds	40 000	40 000	40 000
3161	3161000000	Loyers, frais d'utilisation des immobilisations	121 908	145 000	144 217
3169	3169000000	Autres loyers et frais d'utilisation	12 212	15 000	9 226
3170	3170000000	Frais de transport et pour usage de véhicules privés	15 023	17 000	12 193
3170	3170000010	Frais de repas et d'hôtel	2 165	5 000	1 767

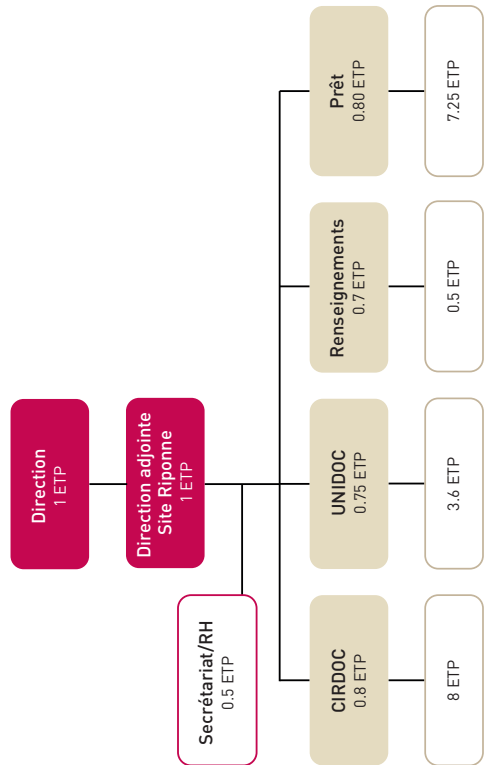
N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2024	Budget 2024	Comptes 2023
3180	3180000000	Réévaluations sur créances	-3 294	0	5 717
3181	3181000000	Pertes sur créance effectives	6 768	0	5 954
3199	3199000040	Autres charges d'exploitation	0	500	0
31		Biens, services, autres charges	10 738 543	11 799 800	11 015 067
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	112 375	0	50 537
3440	3440000100	Pertes de change n/r	65	0	11
3499	3499000010	Escompte (charges/ produits/pertes)	0	0	-2
3650	3650400000	Réévaluations Participations aux entreprises publiques	40 000	0	0
34-36		Autres Charges	152 440	0	50 545
		CHARGES *	26 558 945	27 695 600	26 388 087
4231	4231000000	Taxes de cours	-254 577	-260 000	-252 618
4250	4250000000	Ventes	-14 956	-15 000	-16 199
4260	4260000020	Remboursements de dommages au patrimoine	-13 715	-14 000	-13 985
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-112 022	-96 000	-160 723
4260	4260000070	Remboursement frais de contentieux et de poursuites	-127	0	0
4260	4260000100	Retenue frais de téléphone	-1 500	-1 500	-1 500
4270	4270000000	Amendes	-93 446	-80 000	-90 439
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	-20 045	-25 300	-17 961
4419	4419000100	Gains de change	-4 153	0	-6 949
4440	4440000100	Gains de change n/r	-14 141	0	-2 062
4510	4510000000	Prélèvements sur les financements spéciaux du capital propre	0	0	-12 319
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	-496 121	-1 187 000	-777 951
4634	4634000000	Subventions des entreprises publiques	-6 382 628	-6 382 600	-6 114 147
4910	4910000000	Imputations internes pour prestations de service	-57 462	-173 200	-217 670
		REVENUS	-7 464 893	-8 234 600	-7 684 523



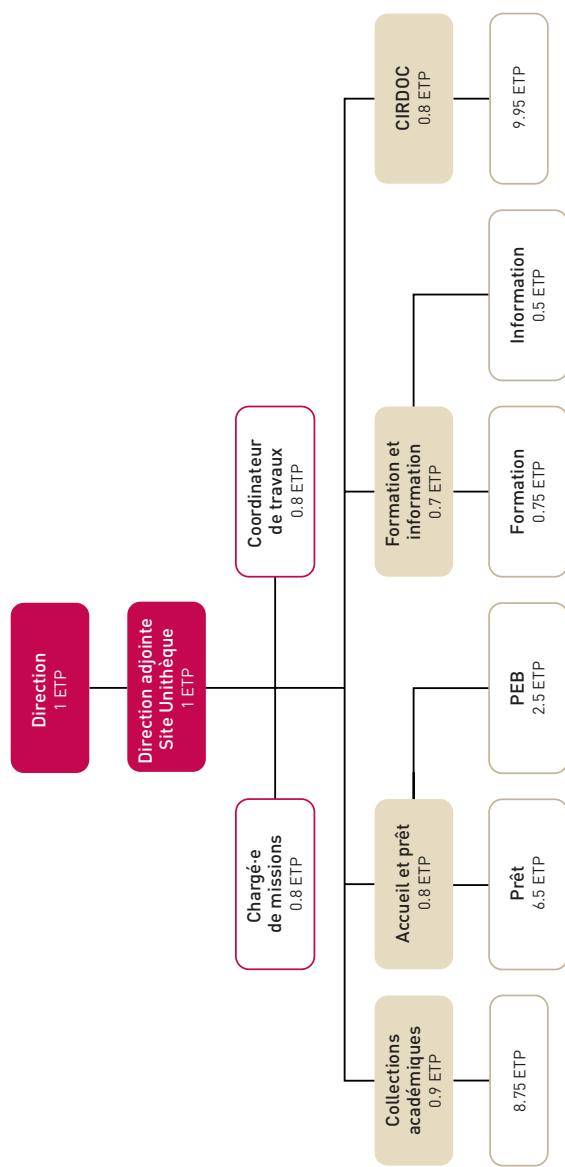
ORGANIGRAMMES



Organigramme 3



Organigramme 2



MISSIONS DE LA BCUL

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL) est une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique.

Six sites

Elle déploie ses activités sur six sites complémentaires où plus de 215 collaborateur·trice·s œuvrent au service de la communauté universitaire lausannoise et du grand public. Tandis que les sites Unithèque et Internef, à vocation académique, sont directement intégrés au campus de l'Université de Lausanne, le site Riponne est un rendez-vous incontournable de la vie culturelle lausannoise, au cœur du palais de Rumine. Le site HEP Vaud s'adresse aux futurs enseignants et les sites de Renens et de Provence aux élèves des gymnases.

Organisation

La BCUL dépend de la Direction générale de la culture (DGC), créée en 2024 pour remplacer le Service des affaires culturelles (SERAC) et rattachée au Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines (DCIRH). Par la taille de ses collections, la BCUL est l'une des plus grandes bibliothèques publiques et universitaires de Suisse. Son action s'inscrit dans un environnement pédagogique et informationnel en rapide mutation. En 1971, elle crée SIBIL, le premier système de catalogue informatisé de Suisse. En 2009, elle est la première dans le monde francophone à avoir numérisé ses ouvrages libres de droits pour y donner accès via son catalogue en ligne. Depuis 2013, le Canton a délégué à la BCUL la coordination des bibliothèques scolaires. Depuis 2016, la direction de la BCUL est chargée de la gestion stratégique et financière du réseau Renouvaud. Intégrée à la BCUL, la Coordination Renouvaud assure sa gestion bibliothéconomique.

Missions

Les missions de la BCUL sont définies dans les articles 30 et 32 de la loi du 8 avril 2014 sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI). La BCUL acquiert la docu-

mentation intéressant la population en général, celle nécessaire à l'étude des disciplines enseignées à l'Université de Lausanne, ainsi que la production documentaire et littéraire vaudoise, contribuant au rayonnement du canton de Vaud. Sa politique d'acquisition est libre de toutes contraintes idéologiques, politiques ou religieuses. Elle respecte le droit des auteur·e·s, conformément au Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique. La BCUL accomplit une mission de coordination pour les bibliothèques scolaires et conserve la production documentaire locale dans son service de Dépôt légal. Elle constitue également un pôle d'excellence en bibliothéconomie actif sur les plans cantonal, national et international.

La BCUL fournit à ses usager·ère·s le plus large accès possible aux informations et aux documents pertinents, dans les meilleurs délais et au moindre coût. L'inscription est ouverte à tous·tes dès 14 ans et permet de consulter et d'emprunter des documents physiques et électroniques.

Outre les prestations d'une bibliothèque traditionnelle, la BCUL offre au public une large palette de services spécialisés adaptés à la demande, sous la responsabilité et avec l'appui de collaborateur·rice·s qualifié·e·s, ainsi qu'un riche programme d'événements culturels gratuits, axés sur l'échange et la découverte des collections de la Bibliothèque.

SITES BCUL



INDEX DES PRINCIPAUX SIGLES

BCUL	Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne
COSADOCA	Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe
DABC	Dépôt et abri des biens culturels
DFJC	Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
DGEO	Direction générale de l'enseignement obligatoire
DGEP	Direction générale de l'enseignement postobligatoire
HEP Vaud	Haute école pédagogique Vaud
LIBER	Ligue des bibliothèques européennes de recherche
SAGEFI	Service d'analyse et de gestion financière
SERAC	Service des affaires culturelles
SLSP	<i>Swiss Library Service Platform</i>
SPEV	Service du personnel de l'État de Vaud
UNIL	Université de Lausanne

CONTACTS

www.bcu-lausanne.ch

 @BCULausanne

 @bculausanne

 bcu-lausanne

 @ebcul.bsky.social

 @BCUL@tooting.ch

 bcu-lausanne.ch/rss

 BCU lausanne

BCU Lausanne
Site Unithèque
 CH-1015 Lausanne
 Prêt +41 21 692 47 99
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
Site Internef
 CH-1015 Lausanne
 Prêt +41 21 692 48 83
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
Site Riponne
 Place de la Riponne 6
 Case postale
 CH-1014 Lausanne
 Prêt +41 21 316 78 60
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
Site Provence
 Avenue de Provence 26-28
 CH-1007 Lausanne
 Prêt +41 21 316 09 73
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
Site HEP Vaud
 Avenue de Cour 33
 CH-1014 Lausanne
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
Site Renens
 Av. du Silo 1
 CH-1020 Renens
 Prêt +41 21 338 00 28
question.bcu-lausanne.ch

BCU Lausanne
**Coordination des bibliothèques
 scolaires vaudoises**
 Place de la Riponne 6
 Case postale
 CH-1014 Lausanne
coordbs@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Coordination Renouvaud
 Site Unithèque
 CH-1015 Lausanne
coordvd@unil.ch

