

**BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE ET  
UNIVERSITAIRE  
BCU LAUSANNE**

**Rapport annuel 2022**





## 1

---

<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
Le mot de la directrice	6
Les points forts de la BCU Lausanne en 2022	8

## 2

---

<b>SERVICES PUBLICS</b>	<b>13</b>
Mise à disposition des collections	14
Accueil et renseignements	18
Formation des publics	21
Médiation culturelle	23

## 3

---

<b>COLLECTIONS</b>	<b>25</b>
--------------------	-----------

## 4

---

<b>CONSERVATION</b>	<b>33</b>
---------------------	-----------

## 5

---

<b>RÉSEAU</b>	<b>37</b>
Renouvaud	38
Coordination des bibliothèques scolaires	40
Relations extérieures	42

## 6

---

<b>CONCLUSION</b>	<b>43</b>
-------------------	-----------

## 7

---

<b>ANNEXES</b>	<b>45</b>
Comptes 2022	46
Organigrammes	54
Missions de la BCUL	56
Sites BCUL	57
Index des principaux sigles	58
Contacts	59





# Introduction | 1



**« Partout où la liberté règne,  
elle est incessamment attaquée  
et très souvent en péril.  
Tout Etat libre où les grandes crises  
n'ont pas été prévues est à  
chaque orage en danger de périr ».**

Jean-Jacques Rousseau

## LE MOT DE LA DIRECTRICE

### Post-covid, devenir résilient face aux crises

Après deux ans de restrictions liées à la pandémie, la BCUL nourrissait, à l'instar d'une grande partie de la population, l'espoir de sortir de la crise. Cependant, le début de la guerre en Ukraine et les préparations à la gestion d'une potentielle crise énergétique ont rapidement douché ces espoirs. Face à l'urgence écologique et climatique permanente, notre génération doit apprendre à vivre avec les crises et à gérer les institutions et le service public alors que ces crises se succèdent et se superposent.

A ceci se rajoute un contexte délicat de rapide mutation numérique. Durant les deux premières décennies du 21<sup>e</sup> siècle, la BCUL a participé à un grand effort de numérisation des contenus imprimés. La troisième décennie est marquée par l'arrivée de contenus patrimoniaux nés numériques et de nouvelles formes de publications scientifiques impliquant des données liées. Au vu de la quantité d'objets liés, la génération automatique de métadonnées par des intelligences artificielles (IA) devient une nécessité. La BCUL est dans une bonne situation de départ, puisqu'elle bénéficie d'une très grande collection numérique et numérisée. Avec quelque 24 millions d'accès, ces collections rencontrent un énorme succès, mais génèrent aussi des attentes d'un nouveau type : la mise à disposition des contenus pour les projets d'IA des institutions académiques.

Alors qu'elle a retrouvé une fréquentation et une utilisation très semblables à celles d'avant la pandémie, l'année 2022 s'est donc avérée éprouvante pour la BCUL, qui affronte ces défis en parallèle au chantier de l'extension de son plus grand site, l'Unithèque. Après l'excavation en 2021, le gros œuvre a rapidement pris forme en 2022, affectant massivement la vie dans le bâtiment existant. La BCUL n'a de cesse d'offrir tous les services à ses publics, une gageure, alors que le nombre de places de travail a dû être réduit le long de la façade nord en raison du chantier, et que les bureaux d'une bonne moitié des collaborateur·rices travaillant à l'Unithèque ont dû être transférés pendant plusieurs mois à la Riponne.

Pour répondre à ces défis, la BCUL a dû réorganiser ses projets en priorisant des mesures réduisant les coûts (automatisation des procédures automatisables, étude de la semi-automatisation du catalogage et de l'indexation), la simplification des transactions avec le public (augmentation des paiements en non-cash, promotion des bornes de prêt automatique, réaménagement des guichets). Ces refontes sont autant de tests, car l'ouverture de l'Unithèque étendue en 2025 sera l'occasion d'implémenter des services innovants radicalement centrés sur les nouveaux besoins et comportements des étudiant·es et des chercheur·euses. Afin de les caractériser, la BCUL a posé des questions fondamentales : comment cherche-t-on la documentation, de nos jours ? A quel point le libre-accès est-il utilisé ? Les étudiant·es lisent-ils-elles en dehors de leur environnement d'étude sur Moodle ? Ont-ils-elles vraiment conscience de l'étendue des collections à leur disposition ? Les meilleures ressources validées par les pairs sont-elles accessibles ?

La BCUL doit maintenant déployer un effort de médiation auprès de ses différents publics en utilisant des formats tels que les *apéros-philos* au Palais de Rumine, qui ont rencontré un grand succès, ou encore le podcast *Fringale* disponible en ligne sur Spotify. Ces nouveaux formats permettent de relancer la conversation avec les publics des enseignements obligatoires, postobligatoires, supérieurs, ainsi qu'avec le grand public, par les canaux qu'ils plébiscitent, tout en faisant progresser les stratégies de sciences ouvertes de swissuniversities, de l'UNIL et de la HEP Vaud.

Dans un environnement complexe, la BCUL a ainsi su, en 2022, maintenir le cap, expérimenter de nouvelles présentations et développer ses plateformes à destination de ses différents publics. Qui ont été au rendez-vous !

Jeannette Frey | Directrice



**6**

sites



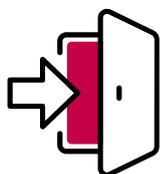
**15'908**

usager·ères actif·ves  
(emprunts physiques)



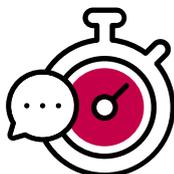
**8'611'727**

documents physiques



**1'355'778**

visites en 2022



**15'568**

heures d'ouverture



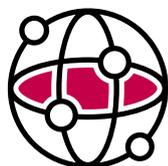
**1'666**

places de travail



**2'529'819**

journaux et périodiques  
(ou articles) téléchargés



**421'879**

accès au site web



**222**

collaborateur·rices

## LES POINTS FORTS DE LA BCU LAUSANNE EN 2022

Cette année plus que jamais, la BCUL a regardé vers l'avenir. Un avenir mêlant mise en valeur du patrimoine, dématérialisation des services et ressources, et optimisation de ses espaces, pour mieux répondre aux besoins de ses usager·ères.

### Extension du site Unithèque : +10'000 m<sup>2</sup>

L'extension du site Unithèque a franchi cette année une étape majeure. Après les travaux d'excavation à l'arrière du bâtiment actuel et quelques mois d'arrêt, le chantier a pleinement repris en décembre 2021. Au fil des mois, un nouvel édifice s'est peu à peu dessiné. La vision architecturale du bureau FHV, l'intégration du nouvel édifice au nord et son rapport au paysage forestier ont ainsi pris forme. L'incurvation qui a donné son surnom à « la Banane » s'est en outre généreusement amplifiée.

Quatre étages ont été réalisés pour faire place à des locaux aux multiples fonctionnalités futures : salles de lecture et de groupes, zone d'accueil et de prêt, magasins pour accueillir les documents et les collections patrimoniales, espaces de stockage, locaux techniques, etc. Pour le confort des usager·ères et pour répondre aux besoins d'une communauté universitaire de près de 18'000 étudiant·es, les places de travail seront doublées. Elles se déploieront dans un grand hall qui prolongera naturellement le bâtiment construit dans les années 1980, mais aussi sur deux terrasses, la première face au dernier étage actuel, la seconde surplombant l'espace ouvert.

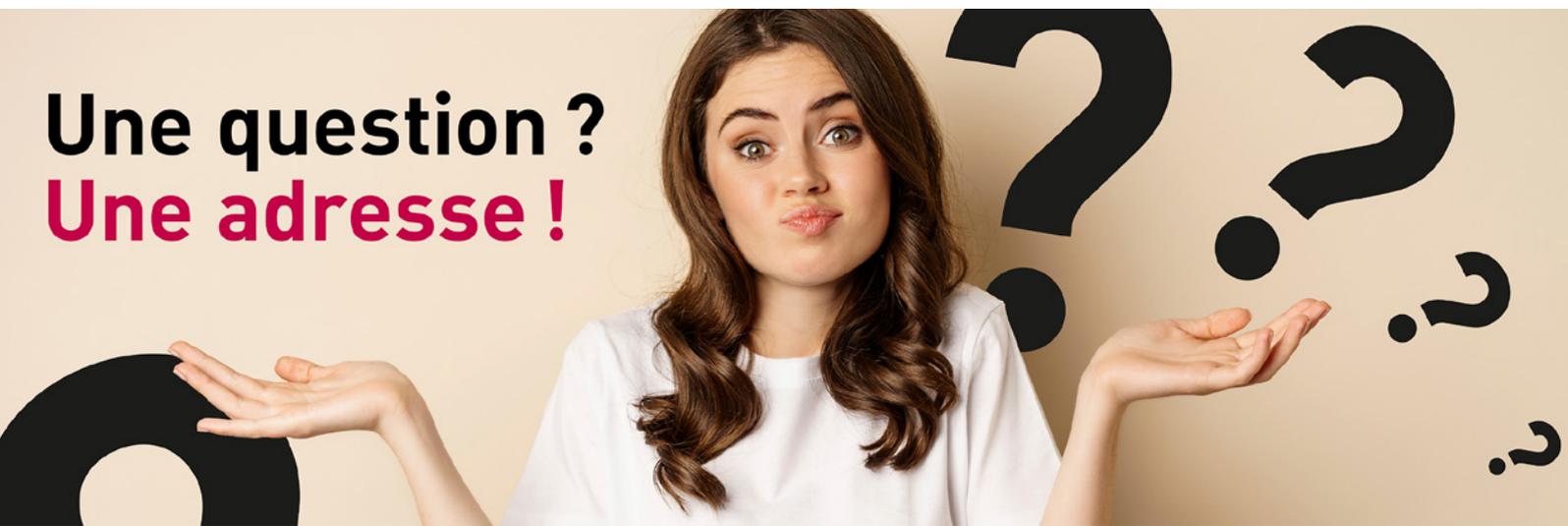
En quelques mois, ce sont 10'000 m<sup>2</sup> qui ont été construits, plusieurs dizaines d'ouvrier·ères œuvrant chaque jour sur le chantier. Façades et toiture ont été réalisées. Cette dernière en particulier a présenté un vrai défi technique ; 40 grandes et petites poutres d'une portée de 33,65 mètres ont été construites sur place. Pour ce faire, un platelage a été érigé, étage intermédiaire provisoire reposant sur une véritable forêt d'échafaudages. En parallèle, les installations et gaines nécessaires aux techniques CVSE (chauffage, ventilation, sanitaire et électricité) ont été posées.

2022, c'est aussi le moment où le chantier commence à affecter nettement les activités de la bibliothèque. La pose d'étais à différents endroits a en effet réduit le nombre de places d'étude à disposition. Plusieurs collections dans le libre-accès ont dû être déplacées et l'étage des publications en série a dû être rendu inaccessible au public. En outre, durant la moitié de l'année, la pose de bâches sur toutes les fenêtres côté nord puis l'installation des échafaudages ont rendu borgne une grande partie du libre-accès et des bureaux.

Au printemps, une importante opération de sciage de béton et les nuisances sonores qui en découlaient ont passablement perturbé la bibliothèque et ses occupant·es. Côté BCUL, cela a motivé le déménagement des activités du circuit du document. Grâce à l'installation provisoire de cette activité dans des bureaux du Palais de Rumine durant 10 semaines et au télétravail, il n'y a eu que peu d'effets sur le travail courant. Les horaires des guichets ont cependant été réduits. Côté étudiant·es, la fréquentation n'a pas baissé. Cela a même donné lieu à des scènes incongrues, chantier et préparation des examens cohabitent au quotidien, entre silence et calme, bruit et mouvements.

Ces conditions dégradées imposent une très grande agilité des usager·ères et des collaborateur·rices. Malgré cela, les prestations ont été maintenues dans un esprit professionnel et concentré, sans tensions majeures. Des visites ont régulièrement été organisées pour différents groupes d'intérêt impressionnés par l'ampleur des travaux. Ceux-ci avancent à satisfaction et le planning est tenu. Les premiers déménagements auront lieu en 2023 et l'ouverture de l'Unithèque étendue est prévue en 2025.

# Une question ? Une adresse !



## Une question ? Une adresse : [question.bcu-lausanne.ch](https://question.bcu-lausanne.ch) !

Le service Questions/Réponses de la BCUL a été inauguré le 2 mai 2022, avec l'objectif de faciliter la vie des usager·ères. Comment ? En leur fournissant un point de contact unique et simplifié, accessible depuis tous types d'appareils, pour poser des questions à la BCUL via la page d'accueil du site web.

Les changements d'habitudes liés aux nouvelles technologies, comme la consultation grandissante des ressources électroniques, ont accru la nécessité et la pertinence d'un guichet sous forme virtuelle. À cela s'ajoute le contexte institutionnel : les travaux sur le site de l'Unithèque et la situation sanitaire encore impactante en début d'année, qui ont modifié les comportements et développé le travail et les échanges à distance.

Le service Questions/Réponses complète l'offre d'accompagnement en présentiel, en proposant un canal asynchrone (formulaire et courriel), ainsi qu'un canal synchrone (*chatting*) pour les questions simples.

Entre mai et décembre 2022, la BCUL a répondu à plus de 3'000 questions. Une équipe de 20 bibliothécaires, tous sites BCUL confondus, participe à cette prestation. Ce fonctionnement transversal encourage une collaboration accrue entre collègues, permet une harmonisation des réponses et une meilleure connaissance de l'institution de la part des professionnel·les concerné·es puisque les questions sont prises en charge au fur et à mesure de leur arrivée, sous forme de tournus.

Une base de connaissances en français et en anglais a été publiée pour les questions fréquemment posées. Elle est régulièrement enrichie. Les articles qui en sont issus sont référencés dans Google, ce qui permet de renforcer la visibilité de la BCUL.

Résultat ? Des questions très variées, de : « Je n'arrive plus à me connecter » et ses multiples déclinaisons, à des questions documentaires (recherche sur des sujets donnés) et techniques (accès aux articles électroniques ou téléchargement de livres numériques sur liseuse). Et des retours très positifs du public, tant sur la rapidité et la précision des réponses données que sur la disponibilité des bibliothécaires via le chat.

Vous avez des questions sur la BCUL, ses collections et ses prestations ? N'hésitez plus — rendez-vous sur [question.bcu-lausanne.ch](https://question.bcu-lausanne.ch).

## Les carnets de notes de Martial Leiter au service des Manuscrits

Arrivé à la toute fin de l'année 2021 au sein des collections du service des Manuscrits, le fonds Martial Leiter comprend 90 carnets d'esquisses, plusieurs dossiers d'esquisses sur feuilles détachées et une importante documentation. Ces archives, acquises avec le soutien des Amis de la BCUL, sont surtout liées aux travaux de l'artiste pour le domaine éditorial au sens large (1970-2010). Elles permettent de découvrir un aspect jusqu'ici inconnu du travail de Martial Leiter en donnant un accès privilégié au processus intime d'élaboration de son œuvre.

Le dessinateur s'est montré très généreux en informations précieuses lors du traitement du fonds en 2022 et a effectué plusieurs versements complémentaires. C'est sans surprise qu'on l'a entendu dire que ses esquisses étaient pour lui du registre du manuscrit, tant ses carnets révèlent un univers souvent calligraphique. Martial Leiter a en effet été durablement marqué par un stage de calligraphie orientale effectué dans les années 1970 et son usage du pinceau encre s'en ressent. L'écart stylistique entre les esquisses et les dessins publiés dans la presse (très minutieux, effectués à l'aide de lignes et croisillons resserrés, proches de la gravure) est ainsi assez considérable. C'est l'une des marques de la richesse des inspirations et des registres de cet artiste reconnu très tôt pour la virtuosité de son trait. Il serait donc réducteur d'appréhender les carnets d'esquisses conservés à la BCUL uniquement à la lumière des dessins ayant été publiés : parfois de l'ordre d'une sténographie très personnelle, parfois plus élaborées, les esquisses ne sont en effet pas seulement à comprendre, comme dans la genèse textuelle, en tant que brouillons d'œuvres publiées, mais comme un creuset d'idées et de formes auquel Martial Leiter est sans cesse revenu.

Classé, inventorié et conditionné au cours de l'année 2022, le fonds est maintenant accessible au public en salle de consultation de l'Unithèque, et son inventaire est disponible sur Patrinum. Il constitue une matière

passionnante pour les chercheurs et chercheuses et atteste de l'une des nombreuses responsabilités de la BCUL : documenter et conserver des archives patrimoniales prêtes à sortir de leur dormance par le biais de projets de recherche ou de valorisation.

### **L'Open Science à la BCUL : de la tâche courante aux nouveaux défis**

Il n'est pas si loin le temps où la BCUL s'interrogeait encore sur la place des bibliothèques dans les domaines de l'*Open Access* et de l'*Open Science*. Aujourd'hui, l'*Open Access* fait partie intégrante du travail courant de la BCUL et de nouveaux défis sont prévus dans le domaine de l'*Open Research Data*.

Grâce aux négociations *Read & Publish* et *pure Publish* du Consortium suisse des bibliothèques avec les grands éditeurs, une partie des frais de publication en accès libre sont désormais pris en charge par les contrats, en plus de l'accès aux articles publiés. Les chercheur-euses de l'UNIL, de la HEP Vaud et du CHUV ont eu la possibilité en 2022 de publier en accès libre dans près de 9'700 journaux hybrides ou 1'800 journaux dorés. Outre la gestion de nouvelles licences, un suivi de ces publications ainsi qu'un conseil aux auteur-es quant au choix des revues sont maintenant partie intégrante des missions de la BCUL, en collaboration avec l'UNIL.

De plus, et conformément à sa politique d'acquisition, la BCUL soutient les éditeurs et projets qui favorisent la publication *Open Access* pertinente pour la formation et la recherche au sein de la communauté universitaire. Depuis 2021, la BCUL participe au financement de cinq bases de données<sup>1</sup> soutenues par le *Global Sustainability Coalition for Open Science Services* (SCOSS), le réseau engagé à aider à sécuriser l'infrastructure *Open Access* et *Open Science* à long terme. La BCUL a par ailleurs acquis 1'460 nouveaux livres électroniques en accès libre selon trois modèles différents de soutien à la science ouverte. Le modèle *Freemium* d'*Open Edition Books* offre la possibilité aux usager-ères de télécharger les versions PDF des *ebooks* publiés sur la plate-

forme. Ce modèle a particulièrement bien répondu à la demande : les statistiques de consultation ont augmenté de 1'170 (2021) à 4'507 (2022). Les modèles *Direct to Open* chez *MIT Press* et *Crownfundig* de Gruyter et *Knowledge Unlatched*, quant à eux, permettent la publication en accès libre de livres électroniques indépendamment de l'affiliation de l'auteur-e. N'hésitez pas à aller consulter ces ressources ! Elles ont été signalées comme *Open Access* dans l'outil découverte Renouvaud pour une meilleure visibilité.

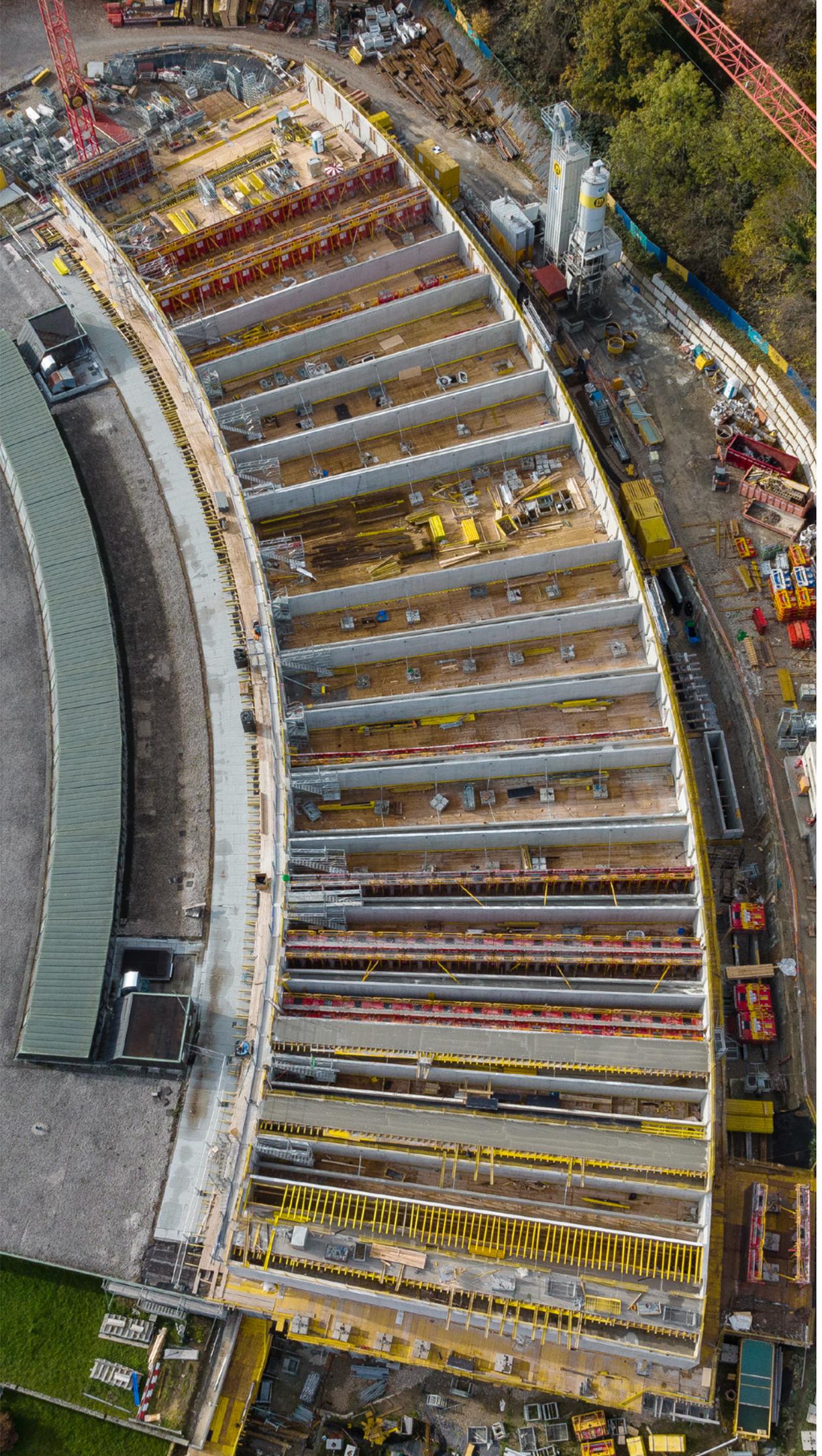
Quels sont alors les champs d'action de la BCUL dans la gestion de l'*Open Research Data* en collaboration avec ses institutions partenaires ? Pour répondre à cette question, la bibliothèque a organisé un atelier « *Open Research Data* » faisant intervenir les représentant-es des services et directions de l'UNIL, de la HEP Vaud et de la BCUL, ainsi que des chercheur-euses de l'UNIL et de la HEP Vaud et des *data-stewards* de l'UNIL<sup>2</sup>. Il s'agissait de définir les services déjà en place et les besoins au sein des institutions partenaires. Trois axes d'action ont été fixés pour la BCUL à la suite de ces discussions :

- les questions juridiques liées à l'*Open Access* et à l'*Open Research Data*
- la question des métadonnées pour la description des ensembles de données, leur standardisation et l'utilisation d'ontologies spécialisées
- la sensibilisation aux enjeux de l'*Open Science*, l'adaptation des formations données par la BCUL aux étudiant-es de *bachelor* et *master*.

De beaux défis que la BCUL se réjouit de relever.

<sup>1</sup> *Directory of Open Access Journals* (DOAJ), *Public Knowledge Project* (PKP), *Directory of Open Access Journals* (DOAJ), *dSPACE* et *SHERPA/RoMEO*

<sup>2</sup> Collaborateur-riche dont la mission est de soutenir les chercheur-euses dans la gestion de leurs données de recherche.



*L'Open Access fait partie intégrante  
du travail courant de la BCUL.*





# Services publics | 2

## MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS

Qu'il s'agisse de documents patrimoniaux, de livres, de revues, de ressources multimédia ou numériques, la BCUL a poursuivi sa mission de mise à disposition des collections, malgré des travaux entrepris sur les deux sites du campus.

### La Bibliothèque sans masque ni certificat Covid

Avec la levée des mesures sanitaires antiCovid, il est à nouveau possible de franchir la porte des sites de la Bibliothèque pour emprunter des documents, sans présenter de certificat Covid ni porter de masque. Après deux années marquées par les limitations d'accès, les étudiant·es, les chercheur·euses, les gymnasiens·ennes et le grand public ont beaucoup utilisé les ressources imprimées et multimédia dans des conditions parfois peu propices à la recherche et à l'étude.

### Travaux et collections indisponibles

En raison des travaux d'extension de l'Unithèque, il a fallu fermer le niveau 3. Les périodiques ainsi que les collections de biologie, sciences et médecine, bibliothéconomie, histoire du livre, catalogues de manuscrits et administration publique n'ont plus été accessibles librement. En raison des nuisances sonores, la salle de consultation a été déplacée dans la salle de conférence de Cinespace, de mi-mars à mi-juin. Les documents anciens et précieux ont ainsi dû être consultés dans un espace beaucoup plus exigü mais avec une vue magnifique sur le Léman.

Les travaux de remplacement de la ventilation entrepris dans le bâtiment Internef dès la mi-juillet ont également généré de nombreux désagréments : des températures extrêmes (de 35 degrés fin juillet à 15 degrés début décembre) et une atmosphère irrespirable due à la poussière, à tel point que tous les documents du libre-accès ont dû être nettoyés. Le site a été fermé pendant cinq semaines en été et deux jours en décembre et, pendant cette période, la majorité des documents des collections de droit et de sciences économiques ont été indisponibles.

### Des statistiques de prêt à la hausse !

Malgré ces désagréments, le public a emprunté de très nombreux documents imprimés et multimédia (+0,8 %). Tous les sites ont vu leurs statistiques augmenter, à l'exception du site Riponne. A l'inverse, les prolongations sont à la baisse (-12 %), ce qui s'explique aisément, car en 2021 tous les documents empruntés par les professeur·es, les assistant·es et les chercheur·euses avaient été prolongés automatiquement pour ne pas les obliger à se déplacer en plein pic de la pandémie. Des prolongations avaient aussi été effectuées pour les lecteur·trices en quarantaine ou en isolement.

### Des documents de toute la Suisse accessibles en quelques clics

Dès le mois de novembre, les utilisateur·rices du service de prêt entre bibliothèques ont eu la chance de bénéficier d'une nouvelle solution proposée par Ex Libris : *Renouvaud Plus*. *Renouvaud Plus* permet d'interroger les catalogues d'autres bibliothèques, notamment celui de Swisscovery, directement à partir de l'outil de découverte Renouvaud et de demander le document souhaité via un processus rapide et fluide : trois jours suffisent à ce qu'un livre de Neuchâtel, Zurich ou même Bellinzone arrive à Lausanne ! Moyennant la somme de CHF 8.-, les lecteur·trices peuvent retirer un prêt entre bibliothèques sur le site de leur choix. Quant aux documents de la BCUL, ils sont bien entendu à la disposition de toutes les bibliothèques qui utilisent *Renouvaud Plus*.

### Offre numérique

Le public de la BCUL a également plébiscité les ressources numériques. 29'533 documents ont été empruntés sur eLectures (+10 %), par une moyenne d'environ



20'458'250

consultations des plateformes  
Open Access

660 utilisateur·rices par mois. Côté technique, la plateforme propose plusieurs améliorations : possibilité de faire des retours anticipés directement depuis le compte eLectures ; prise en charge de plusieurs verrous numériques différents, et plus seulement celui d'Adobe, pour assurer la protection des fichiers des livres numériques.

Autre ressource numérique très appréciée, Pressreader est accessible à distance pour tous·tes et offre la possibilité de consulter des milliers de journaux et de magazines suisses ou internationaux, qu'il s'agisse de quotidiens comme *Le Temps* ou le *Corriere della Sera*, et de magazines comme *Le Figaro* ou *Vogue*. En 2022, 244'844 journaux ont été lus par 5'455 lecteur·trices. Base de données offrant un accès à la presse suisse, française et internationale, Europresse a été consultée à 259'084 reprises.

### Négociations rompues avec Oxford University Press

Contrairement aux documents imprimés et multimédia, les ressources numériques devraient être disponibles pour la communauté universitaire 7 jours sur 7, 24 heures sur 24. Du côté des ressources numériques éditées par Oxford University Press (OUP), cela n'a pas été le cas cette année.

Avec OUP, comme avec d'autres éditeurs, le Consortium des bibliothèques universitaires suisses négocie pour que la communauté universitaire bénéficie non seulement d'un accès permanent à la consultation des ressources, mais aussi pour que les auteur·es puissent publier leurs travaux de recherche en accès libre chez ces éditeurs (licence «*read & publish*»).

Au début d'année, le Consortium et OUP n'ont pas réussi à trouver un accord pour un passage d'une licence «*read*» à une licence «*read and publish*». Conséquence de l'échec de ces négociations, les usager·ères de la BCUL n'ont pas eu accès aux nouvelles publications éditées par OUP. Fort heureusement, un accord a été trouvé en fin d'année et les accès aux ressources OUP sont à nouveau ouverts.

### Une offre en pleine expansion

Ni les désagréments liés aux travaux sur les sites du campus, ni l'échec des négociations avec OUP ne

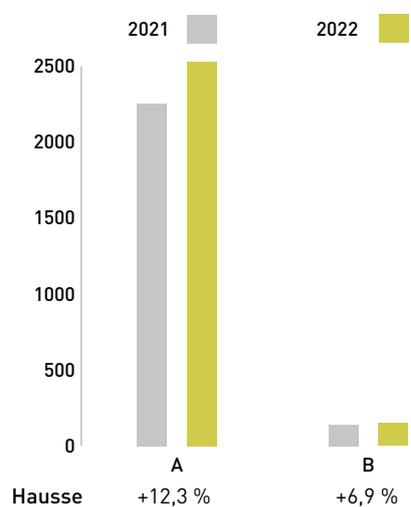
semblent avoir eu d'incidence sur le nombre de documents empruntés et de ressources électroniques consultées. Lorsque les documents proposés par la BCU Lausanne ne suffisent pas à leurs besoins, les usager·ères ont la possibilité de commander très facilement des livres d'autres bibliothèques, grâce à la solution *Renouvaud Plus* et de bénéficier ainsi d'une offre documentaire en perpétuelle évolution.

Prêts et prolongations au guichet et à la borne	2021	2022
Transactions de prêt sur les 6 sites BCUL	288'133	290'491
Prolongations effectuées pour les documents de la BCUL	320'403	281'384

Consultation des documents précieux ou spéciaux, sites Unithèque et Riponne	2021	2022
	5'228	5'818

Prêts eLectures	2021	2022
	26'448	29'533

### Consultations numériques



**A** | Nombre d'articles de revues payantes consultés

2021 : 2'253'706

2022 : 2'529'819

**B** | Nombre d'eBooks ou de chapitres d'eBooks consultés

2021 : 139'276

2022 : 148'919



# BD

## Bande-dessinée

### ← BD Bande-dessinée

#### FICTION

Classement alphabétique des titres selon le genre suivant :

- BD Genres divers
- BD/M Mystère - Policiaire - Espionnage - Thriller
- BD/F Fantastique - Fantasy - Science-fiction
- BD/V Romance
- BD/W Western

#### DOCUMENTAIRE

Classement alphabétique des titres par domaine :

- BD/0 Histoire - Géographie - Communication - Média
- BD/1 Philosophie - Psychologie
- BD/2 Religion
- BD/3 Sciences sociales
- BD/4 Sciences naturelles
- BD/5 Sciences appliquées
- BD/6 Arts - Littérature - Sport
- BD/7

## ACCUEIL ET RENSEIGNEMENTS

En 2022, le public est revenu en nombre et s'est réapproprié les locaux des sites de la BCUL. Les bibliothécaires les renseignent sur place, sur leur lieu d'études, mais aussi à distance.

### Du monde à la bibliothèque ?

Depuis cette année, tous les sites BCUL utilisent le même mode de comptage des personnes. Grâce à l'application Affluences déployée en 2021, le public voit en direct sur la page internet de chaque site s'il reste des places de travail disponibles, et le personnel a des informations sur la fréquentation. Tous sites confondus, la BCUL a connu son jour le plus animé le 8 juin, avec 9'878 visites. On constate que les dates de record d'entrées diffèrent en fonction du calendrier des études universitaires ou gymnasiales et des événements de la vie lausannoise.

- A l'Unithèque, ce fut le dimanche 16 janvier, au démarrage de la session d'examen (5'386)
- A l'Internef, le jeudi 2 juin, durant la session de printemps (3'267)
- A la Riponne, durant la *Nuit des musées*, le samedi 24 septembre (2'154)
- A la HEP Vaud, à l'automne, le lundi 3 octobre (240)
- A Provence et à Renens, lors des accueils de classes de gymnasiens (respectivement 207 le mardi 27 septembre et 199 le jeudi 6 octobre)

### Conditions d'accès et espaces publics

La page des restrictions COVID s'est tournée mi-février. Depuis cette date, tous les sites et tous les services sont accessibles. Le public a néanmoins rencontré quelques écueils sur le campus: il a dû braver températures extrêmes et bruits de perceuses sur les sites Internef et Unithèque ; sur ce dernier, la pose d'étais a limité le nombre de places de travail durant une partie de l'année.

Les bibliothèques sont des lieux d'étude mais aussi de détente. Le site Riponne a aménagé en fin d'année un espace où l'on peut s'installer sur des transats en lisant une BD ou un manga.

L'accès à la Bibliothèque est gratuit et ouvert à chacun·e, avec quelques restrictions qui nécessitent d'être énoncées, comme vapoter ou circuler en trottinette. Des directives sur l'utilisation des espaces publics de la BCUL sont entrées en vigueur le 1<sup>er</sup> juillet et sont consultables sur le site web.

### Renseignements *in situ*, *extra muros* et à distance

Les guichets restent le point d'entrée principal où poser ses questions. Mais tous les publics ne sont pas forcément sur place. Il faut donc les aborder sur leur terrain. Plusieurs initiatives dans ce sens ont vu le jour en 2022. Un projet de « bibliothécaire nomade » a été testé par des bibliothécaires de l'Unithèque qui ont investi le bâtiment de Geopolis un demi-jour par semaine entre octobre et décembre et proposé des moments d'échanges avec le personnel d'enseignement et de recherche et les étudiant·es des facultés de SSP et FGSE.

A la HEP Vaud, la présentation de la bibliothèque à la nouvelle volée bachelor a été intégrée aux ressources du campus, avec les services informatiques, et non plus aux activités de loisir. Les bibliothécaires ont pris la parole devant un auditoire très attentif de 400 personnes.

Le service Questions/Réponses de la BCUL a été lancé en mai (voir en p. 9), avec la participation de répondant·es de tous les sites BCUL. Il propose plusieurs canaux de contact, dont l'e-mail et le chat. Plus de 3'000 questions ont été posées entre mai et décembre.



## Visites

2022 a vu le retour du présentiel. La HEP Vaud et l'Unithèque ont participé à plusieurs présentations lors des journées d'accueil des étudiant-es ainsi qu'aux journées *Mobilité*. Un nombre record de personnes se sont baladées dans les magasins du site Riponne lors du *Biblioweekend* et de la *Nuit des musées*. D'autres présentations des collections patrimoniales ont eu lieu, sur les sites Unithèque et Riponne.

Fréquentation	2018	2019	2020	2021	2022
Site Unithèque	987'013	919'949	549'281	649'733	668'049
Site Internef	371'002	406'471	189'463	283'163	376'214
Site Riponne	279'993	271'196	147'611	154'937	267'253
Site HEP Vaud	34'650	31'218	16'051	15'698	24'433
Site Provence	3'540	4'162	2'863	4'183	5'555
Site Renens	4'037	6'184	7'000	19'680	14'274
<b>Total</b>	<b>1'680'235</b>	<b>1'639'180</b>	<b>912'269</b>	<b>1'127'394</b>	<b>1'355'778</b>

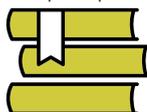
La fin des restrictions COVID a poussé à la hausse la fréquentation en 2022, comparée aux chiffres de 2020 et 2021. L'impact des travaux sur les sites du campus de Dorigny est également à prendre en considération.

Accueil (visites)	Nombre de participant-es	Nombre de visites et présentations
Site Unithèque	1'294	21
Site Internef	159	10
Site Riponne	1'145	24
Site HEP Vaud	440	2
<b>Total</b>	<b>3'038</b>	<b>57</b>

## Formations

### DGEP Ecoles professionnelles et gymnases vaudois

2'466 participant-es

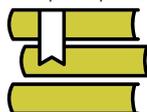


148 formations

Sites  
Riponne  
Unithèque  
Renens  
Provence  
HEP Vaud

### DGES Bachelor, Master

2'051 participant-es



63 formations

Sites  
HEP Vaud  
Internef  
Unithèque

### Autres publics

11 participant-es



11 formations

Sites  
Riponne  
Internef  
Unithèque

## FORMATION DES PUBLICS

La reprise des formations en présentiel s'accompagne du retour des participant·es. Parallèlement, les capsules vidéo restent disponibles en ligne.

À partir du mois de mars, les sites BCUL reprennent leur offre de formation en présentiel grâce aux abandons du pass sanitaire et du port du masque. Après deux années chaotiques, le retour de l'accueil des nouveaux·elles arrivant·es et des cours habituels semble répondre aux attentes de nos usager·ères qui reviennent nombreux·euses. Nous relevons cependant une augmentation du nombre de personnes qui s'inscrivent aux formations mais ne s'y présentent pas, souvent sans prévenir.

Dans le même temps, les sites Unithèque et HEP Vaud maintiennent les formations en ligne sur Moodle, par l'intermédiaire de leurs institutions hôtes, de même que les tutoriels enregistrés en 2020 et 2021. L'objectif est de répondre aux besoins de celles et ceux qui préfèrent se former à leur rythme et en toute autonomie. A l'Internef, la formation en ligne sur les ressources juridiques suisses est améliorée et peut remplacer la formation en présentiel. Cependant, les professeur·es préfèrent que les étudiant·es suivent une formation in situ.

En décembre 2021, six capsules vidéo sont mises en ligne sur notre outil de recherche Renouvaud. Ces courtes capsules proposent une prise en main des principales fonctionnalités utiles au bon usage du catalogue ; elles comptabilisent 4'600 consultations durant l'année 2022, preuve, s'il en est, de l'évolution des pratiques d'apprentissage.

### Travaux, innovations et succès variables

Le site Riponne reprend la coordination des demandes de visites et formations pour les classes DGEP qui ont lieu sur les sites Riponne et Unithèque. Mais les travaux d'extension à l'Unithèque compliquent le déroulement de ces rendez-vous. Tous les ateliers prévus en salle de formation ont dû être déplacés en raison d'étais posés pour sécuriser les espaces. Cette difficulté risque de

perdurer les années prochaines, tant que l'extension ne sera pas achevée.

L'absence de formation en présentiel des deux dernières années révèle un impact négatif sur l'aisance de certains étudiant·es à effectuer des recherches documentaires, notamment des recherches simples sur Renouvaud. C'est la raison pour laquelle les sites Unithèque et HEP Vaud innovent et enrichissent leurs offres de formation. A l'Unithèque, quatre séances sont proposées à la pause de midi pour une présentation générale des services aux nouveaux·elles étudiant·es. Qui plus est, des formations sur mesure, individuelles et sur rendez-vous sont également annoncées. A la HEP Vaud, des formations courtes, sans inscription et selon des thématiques ciblées sont également proposées durant la pause de midi. Mais ces innovations ne rencontrent pas le succès attendu et ne seront pas toutes reconduites.

Sur les sites de Provence et Renens, les élèves sont invités à évaluer les formations qu'ils ont suivies dans les bibliothèques. Les résultats sont positifs et montrent que le contenu et la modalité des formations répondent aux besoins identifiés.

Le site Renens innove lui aussi et propose aux enseignant·es une formation sur les services de la BCUL et l'offre documentaire de la bibliothèque. Neuf enseignant·es répondent à l'appel.



## MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle offre des événements gratuits autour d'une thématique choisie, permettant au public de s'approprier la culture et le savoir de manière pertinente, dans une ambiance détendue et ouverte au dialogue.

### Liens

Après deux années bouleversées par la pandémie de Covid-19, les événements culturels gratuits se sont organisés autour de la thématique des liens: un fil rouge, à variations multiples, autour de ce qui unit les êtres humains entre eux. Pour la première fois depuis deux ans, le public pouvait à nouveau circuler et venir librement aux événements.

Une nouveauté — les deux rendez-vous philosophiques sur le stoïcisme — a été immédiatement couronnée de succès. La formule *apéro-philos*, menée avec générosité et professionnalisme par Maël Goarzin et Blaise-Alexandre Le Comte, s'est avérée très efficace. Invité à s'exprimer dès le début de la rencontre, le public a beaucoup apprécié cette interaction qui lui a apporté des réponses concrètes.

La thématique des liens a permis une programmation variée passant d'une rencontre autour du football à une *Nuit des musées* consacrée aux jeux vidéo, avec 7 studios vaudois invités. Les médiatrices culturelles ont profité de cette thématique sociale pour organiser une série de projections, suivies d'une discussion avec leurs réalisateur-trices, qui interrogeaient aussi bien de nouveaux modèles familiaux (*Menschenskind!* de Marina Belobrovaja) que l'adoption internationale (*Une histoire à soi* d'Amandine Gay) ou la place des hommes aujourd'hui (*Make Me a Man* de Mai Hua et Jerry Hyde). Enfin, deux films iraniens ont été proposés au public de la BCUL, la perle de Mohammad Reza Aslani *L'Echiquier du vent*, film de 1976 récemment restauré et montré dans le cadre du Festival Histoire et Cité, et *La Loi de Téhéran* du jeune réalisateur Saeed Roustaei, en soutien aux révoltes iraniennes.

Côté littérature, les sœurs Corinne et Pascale Kramer se sont réunies le temps d'une soirée pour évoquer leur travail d'artiste et d'auteure, mais aussi le lien très fort qui les rassemble autour de la création.

Le podcast *Fringale* a poursuivi son développement avec 3 créations sonores (Maryse Condé, C.F. Ramuz et Mélanie Fievet), l'enregistrement de la soirée consacrée aux sœurs Kramer, ainsi que 2 podcasts d'interviews, l'un sur les egodocuments en lien avec l'exposition *Papiers de famille* et l'autre sur la science-fiction dans le canton de Vaud, mené par Myriam Jouhar de la Documentation vaudoise. Ces interviews permettent d'aborder les collections de la BCUL en profondeur, dans une ambiance sympathique. Cette proposition numérique représente un vrai plus pour la médiation culturelle et permet une diffusion à la fois mondiale et pérenne des collections de la Bibliothèque.

### Expositions

Trois expositions patrimoniales étaient visibles sur le site de la Riponne en 2022: *Clara Haskil. Exister*, du 11 novembre 2021 au 7 mai 2022; *Papiers de familles. Une histoire de liens (16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles)*, du 2 juin au 29 octobre 2022 et *L'horizon entre les vagues* du 9 novembre 2022 au 28 octobre 2023.

Conçue par la musicologue Nancy Rieben, l'exposition consacrée à Clara Haskil a montré la richesse du fonds conservé par les Archives musicales. L'exposition sur la pianiste, qui occupe encore une place de choix dans le cœur et la mémoire des gens, a reçu un bel écho auprès du public et des médias. A noter également un épisode de *Fringale* qui garde une trace de l'exposition grâce à l'interview de la commissaire menée par Verena Monnier, responsable des Archives musicales.

L'exposition suivante, initiée par le service des Manuscrits et la professeure d'Histoire moderne Danièle Tosato-Rigo, était un projet de grande ampleur qui a mis en valeur une recherche scientifique de longue haleine sur les egodocuments. Les restauratrices, Isabelle Haldeman et Maité Shazar ont été mises à forte contribution pour la disposition et la surveillance des documents

exposés, extrêmement fragiles. Un épisode du podcast *Fringale* a permis à différents scientifiques de s'exprimer sur ce sujet passionnant.

La dernière exposition, en cours jusqu'à fin octobre 2023, présente les œuvres d'artistes vaudois-es acquises par la Réserve précieuse grâce à un fonds spécial octroyé par l'Etat de Vaud durant la pandémie. Conçue par Marc Tiefenauer, conservateur de la Réserve précieuse, l'exposition réunit les travaux de 18 artistes.

**49**événements culturels  
gratuits**3'508**

participant-es

**28**

partenariats

**3**

expositions

**1'317**écoutes sur *Fringale*



## COLLECTIONS

Patrimoniales, universitaires, grand public ou gymnasiales, les collections physiques et numériques de la BCUL garantissent l'accès de leurs publics à une offre documentaire en adéquation avec chaque besoin.

Entrer à la Bibliothèque, par les portes de ses sites, par les interfaces de recherche ou le site web, c'est pénétrer dans un univers documentaire, vaste, diversifié, où se côtoient livres, articles scientifiques, presse, musique, films, ensembles de manuscrits, ouvrages déjà précieux, ou qui le deviendront, trésors vaudois et de plus loin.

Cet univers permet la découverte au hasard du furetage d'accéder exactement à ce qui était recherché : un ensemble de collections, pour la recherche ou pour toutes sortes d'études, pour le loisir et le plaisir. Ces collections sont issues de sélections, d'opérations de traitement, de présentations dans les espaces physiques ou virtuels, effectuées chaque jour par des professionnel·les. Ces professionnel·les accomplissent les missions et mandats de la BCU Lausanne : enrichir l'offre documentaire dans les domaines d'enseignement et de recherche de l'Université de Lausanne, de la Haute école pédagogique du canton et de deux gymnases, entretenir plusieurs collections patrimoniales ou courantes réunissant des documents ayant trait au canton de Vaud et mettre à disposition des documents permettant à la population de s'informer sur tous les thèmes du savoir humain.

### Service des Manuscrits

Le service des Manuscrits a acquis en 2022 différents ensembles correspondant à 20 nouvelles entrées. Divers lots concernant Benjamin Constant, Isabelle de Montolieu et Jacques Chessex méritent une mention particulière.

L'exposition « Papiers de famille » a fortement marqué l'année et a permis de mettre en lumière des documents du 18<sup>e</sup> siècle plus difficiles d'accès en raison de leur nature ou de leur écriture. Des notices descriptives des documents exposés, provenant de divers fonds, ont été publiées sur Patrinum avec des numérisations.

Différents fonds ont en outre pu bénéficier d'un nouvel inventaire et d'une mise en ligne dans la base de données Patrinum : il s'agit des fonds Arthur Conan Doyle, du fonds photographique Gustave Roud / Subilia et du fonds Martial Leiter. En fin d'année, une petite exposition sous forme d'une vitrine dans le libre-accès de l'Unithèque a été consacrée au fonds de l'auteur de Sherlock Holmes.

Comme l'année précédente, le service poursuit son vaste projet de révision de l'inventaire de ses collections dans le cadre des préparatifs du déménagement dans les nouveaux locaux de l'Unithèque.

### Réserve précieuse

Parmi les ouvrages de bibliophilie acquis en 2022 par la Réserve précieuse, à noter : deux *unica* de Catherine Bolle (*Éternel-immédiat* et *Les impossibles*) ; un *unicum* de Coralie Hirschi reprenant la traduction de l'*Odyssée* par Philippe Jaccottet, accompagnée de linogravures sur japon ; le livre d'artiste de Yannick Bonvin Rey, lauréate du Prix de la BCUL 2022 pour son interprétation du poème *Terres déclives* de Thierry Raboud.

La Réserve précieuse a acquis 27 ouvrages d'avant 1850. Le plus remarquable d'entre eux est le *Formicarius*, traité de Johannes Nider sur la sorcellerie, dans son édition augsbourgeoise de 1484. Parmi les livres anciens acquis en 2022 se trouvent aussi *Les vies des hommes illustres, grecs et romains* (Lausanne, 1575), ainsi que *l'Instruction pour la Maréchaussée du Pays-de-Vaud [...]* (Berne, 1788).

En 2022, le conservateur a assuré le commissariat de deux expositions : l'une à Morges, au Musée Alexis Forel, dans le cadre de la triennale *Tirage limité*, pour les livres d'artistes du Prix de la BCUL ; l'autre sur le site Riponne de la BCUL, sous le titre *L'horizon entre les vagues* (cf. p. 23), qui présente des livres d'artistes acquis en 2021 grâce à un budget exceptionnel de l'État de Vaud.

## Iconopôle

L'année 2022 a vu se poursuivre la donation Werner Jeker par deux livraisons séparées de documents. Les archives de la Galerie Focale (1982-2022) à Nyon, première galerie suisse à avoir exposé de la photographie de reportage, ont également rejoint l'Iconopôle grâce à une donation. Un ensemble d'affiches permet ainsi de retracer l'activité de la Galerie sur cette période.

La bonne collaboration avec le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire a permis de rapatrier plusieurs documents de la collection Fondation vaudoise du Patrimoine scolaire (FVPS) : 70 vues stéréoscopiques de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle, les livrets accompagnant les séries de diapositives et trois tiroirs en bois avec des diapositives. L'Iconopôle a également pu intégrer à la collection FVPS 44 imprimés (livres, livrets, dossiers et catalogues) et 118 numéros de revues en provenance du site Riponne.

A la suite du concours organisé par le SERAC en 2021 sur des Enquêtes photographiques sur le Patrimoine immatériel cantonal, les deux lauréats, Thomas Brasey et Sarah Carp, ont déposé une sélection de leur travail à l'Iconopôle. La particularité de cette donation consiste dans le fait qu'il s'agit de photographies numériques qui ont pu être inventoriées et mise en ligne sur Patrimum.

## Archives musicales

L'année 2022 a été une année charnière pour les archives musicales, avec les travaux en vue du déménagement de la collection dans les nouveaux locaux de l'Unithèque et le rattachement à l'unité Patrimoine. Ceci n'a pas empêché l'arrivée de nouveaux fonds, dont celui du compositeur et organiste Samuel Ducommun, avec un catalogue de plus d'une centaine d'œuvres, et celui de l'artiste aux multiples talents, le chansonnier, acteur et écrivain Pierre Dudan.

Grâce au traitement des fonds du corniste Jozsef Molnar et du chef d'orchestre Karl Anton Rickenbacher, deux nouvelles collections volumineuses et passionnantes sont désormais à disposition des musicien·nes et chercheur·euses. En outre, après deux ans de travail en coopération avec Docuteam et la Hochschule der Künste

Bern, le fonds de l'Association suisse des Musiciens est complètement conditionné et consultable sur Patrimum.

Enfin, trois productions de la BCUL ont mis un coup de projecteur sur la vie des archives musicales qui se déroule, protection des documents oblige, souvent un peu dans l'ombre : un film consacré aux photographies du fonds Clara Haskil, un concert en hommage à Paul Juon et deux nouvelles éditions de partitions issues des fonds.

## Documentation vaudoise

Le service de la Documentation vaudoise a pour mission de mettre à disposition du public une collection d'ouvrages sur le canton de Vaud, dans tous les domaines, à toutes les époques et sur tous les supports.

En 2022, le travail sur la collection physique de la Documentation vaudoise a été poursuivi, notamment le désherbage, afin de proposer une collection d'ouvrages plus aérée. En effet, les critères de mise à disposition des ouvrages ont été revus, afin de recentrer la collection sur des ouvrages plus exclusivement vaudois. Un tri a également été effectué dans la section audiovisuelle vaudoise mise à disposition en libre accès.

De plus, les réflexions sur la préservation et la conservation des documents à la BCUL ont été poursuivies, résultant, entre autres, en la création d'un nouveau dépôt pour les documents audiovisuels vaudois à la Riponne.

La base des personnalités vaudoises a bénéficié d'un grand support auxiliaire, permettant ainsi la mise à jour et un enrichissement important des notices.

La suite du travail sur le tri de documents dans des formats désuets (notamment les VHS) a permis de repérer et de sélectionner ceux qui devront être numérisés.

## Dépôt légal

Le dépôt légal est l'obligation pour toute personne, physique ou morale, de transmettre un exemplaire de chacune de ses publications éditées ou imprimées dans le canton de Vaud à la BCUL, où elles sont conservées à des fins patrimoniales (LPMI art. 32).



## *Pour que le site de lecture publique devienne un petit peu de « chez soi » pour toutes et tous.*

En 2022, le dépôt légal a travaillé avec Le Cadratin pour combler une lacune dans la collection. En parallèle, un travail est entrepris en collaboration avec la Documentation vaudoise et Cirdoc pour doubler les documents récents présents seulement au sein du dépôt légal, de manière à disposer d'un exemplaire prêtable pour les usager·ères. Enfin, un inventaire complet des périodiques a été réalisé en août ; le rappel des fascicules manquants est en cours.

Quant au dépôt légal numérique, la situation en termes de ressources n'a pas évolué. Ainsi, la récolte et le catalogage se poursuivent, sans possibilité de suivi systématique des publications. En revanche, l'intégration automatique des articles édités par Frontiers, soit près de 500 par jour, est en bonne voie : le processus fonctionne et une liaison directe au serveur de l'éditeur sera mise en place en 2023.

### **Collections grand public**

Avec la fin de la pandémie et des restrictions qui l'accompagnaient, on observe des changements d'habitudes dans les usages de la bibliothèque. S'il est encore difficile d'en définir les contours précis, la baisse du nombre de prêts atteste de cette évolution.

Pour accompagner celle-ci et offrir des espaces en phase avec les besoins des publics, des modifications de la présentation des collections doivent intervenir. Ainsi, la mise en valeur des collections de mangas, de BD et de livres jeunes adultes a permis de donner un nouveau visage à l'espace dédié du site Riponne et contribue à présenter cette offre sous un meilleur jour. Divers canaux (articles de blogs, podcast, vidéo, etc.), mais aussi des contacts directs avec des associations représentant des parties spécifiques des publics (associations de musicien·nes, Université populaire) accompagnent cet effort.

Afin d'optimiser les conditions de conservation, les documents déposés au DABC de Lucens sont régulièrement triés pour utiliser au mieux l'espace de stockage à disposition. Dans cette même dynamique, les contacts renoués avec la Société vaudoise de médecine ont permis une analyse des documents issus de son don datant des années 1950. De leur côté, les discussions avec la Société vaudoise des sciences naturelles continuent,

avec l'objectif d'une mise à jour de la convention qui la lie à la BCUL depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle pour le dépôt de revues scientifiques.

Des allers-retours entre passé, présent et futur pour que les collections grand public soient toujours utiles et pour que le site de lecture publique devienne un petit peu de « chez soi » pour toutes et tous.

### **Collections universitaires**

Pour les collections universitaires, l'objectif poursuivi de manière constante est de fournir aux étudiant·es et aux chercheur·euses une documentation scientifique pertinente en adéquation avec les domaines d'enseignement et de recherche.

#### **Enrichir les collections...**

Construire une offre documentaire se fait au travers d'une veille constante sur les nouvelles parutions, en lien avec les besoins des communautés d'enseignant·es et de chercheur·euses. Cette veille a eu pour résultat en 2022 la mise à disposition de plus de 11'000 nouvelles acquisitions pour les collections de sciences humaines et sociales du site Unithèque. S'y ajoutent près de mille documents intégrés dans les collections de droit et de sciences économiques du site Internef et 2'500 en pédagogie et didactique pour le site HEP.

Du côté du numérique, l'enrichissement des collections passe notamment par l'exploration de modèles d'acquisition différents. Pour certains éditeurs, le modèle de l'*Evidence Based Acquisition* (EBA), qui consiste en l'ouverture de tout ou partie du catalogue pendant une période déterminée, puis en l'étude des statistiques d'usage et finalement en l'achat des ebooks les plus consultés, constitue une approche pertinente. Celle-ci a pu être mise en œuvre en 2022 en sciences humaines pour l'éditeur Brill et en droit pour Cambridge University Press. Un changement de modalités d'accès peut aussi se montrer judicieux. Ainsi il s'est avéré plus efficace d'acquérir l'accès à l'entier de l'offre d'*OpenEdition*, portail français pour les livres numériques en sciences humaines et sociales, sous forme d'abonnement aux services à valeur ajoutée (possibilité de téléchargement des livres numériques) que par l'achat de ces mêmes services pour une sélection de titres. Sans compter que, parfois ce sont les accès qui disparaissent : plu-



sieurs manuels d'enseignement en biologie au format numérique ont ainsi disparu de l'offre en 2022 avec l'arrêt du portail NotoBIB (DeBoeck). Pour toutes les disciplines, le modèle privilégié reste toutefois l'achat de « paquets » de livres numériques, ou l'abonnement à des « bouquets » de revues. Ponctuellement, l'acquisition d'ouvrages de référence, d'archives de revues (*Nature Protocols* 2006-2011), de bases de données (*Grande Grammaire du Français*, art vidéo avec *EAI Electronic Arts Intermix*) permettent de compléter les collections.

### ... et faciliter l'accès

Une attention particulière est également consacrée aux points d'accès permettant de structurer l'offre documentaire. L'évolution des présentations thématiques des collections dans les livres accès des sites s'est ainsi poursuivie : à l'Unithèque par la mise en place progressive du plan de classement de la nouvelle partie de la collection Géographie et durabilité consacrée à l'écologie humaine, ou au développement du plan de classement des langues orientales ; et sur le site HEP par la mise à jour et la réindexation des documents hors pédagogie. A l'Internef, le vocabulaire multilingue *Jurivoc*, utilisé pour indexer la jurisprudence et la doctrine en droit, a été implémenté dans l'outil de découverte. Un système de cotation plus simple a également été établi pour les volumes du *Berner* et du *Zürcher Kommentar* disponibles dans le libre-accès. Des projets ont par ailleurs commencé, avec pour objectif de rendre plus faciles la découverte et l'entrée dans les ensembles documentaires. Un plan interactif permettant de s'orienter de manière virtuelle dans les collections du site Unithèque a fait l'objet d'un intense travail de préparation. Des infographies permettant de présenter quelques collections sous forme d'affiches sont en cours de réalisation. Ces projets seront déployés au cours de l'année 2023, et ils démontrent la préoccupation constante de la BCUL de simplifier l'accès à la documentation universitaire.

### Collections gymnasiales

L'offre des sites BCUL des gymnases de Provence et Renens répond essentiellement aux programmes d'enseignement du secondaire II. Des collections encyclopédiques et d'ouvrages de référence sont enrichies par une

offre de revues traitant de sujets d'actualité. Des romans pour jeunes adultes, des BD et mangas, des films documentaires et de fiction complètent les manuels d'enseignement et les classiques de la littérature.

L'accroissement des collections se poursuit sur les deux sites. En 2022, Provence a acquis 1'373 nouveaux documents, et Renens 1'810. Leurs fonds se portent respectivement à 8'072 et 13'335 documents au 31 décembre.

Pour accueillir ces nouvelles acquisitions, le site Provence a dû entreprendre un désherbage significatif. Cette campagne a permis de libérer 10 % de métrage linéaire du site.

Les collections sont mises en valeur au travers de signets « Bouche à oreilles » rédigés par les bibliothécaires et apprenti-es, ainsi que de sélections thématiques sur le catalogue Renouvaud et dans les espaces d'exposition des sites. En collaboration avec les enseignant-es, des corpus de documents sur des thématiques spécifiques sont aussi mis à disposition des élèves durant leurs cours.

### Gestion des collections et dons

Les bibliothécaires effectuent sur les collections des opérations de longue haleine et peu visibles, mais qui contribuent à enrichir et à présenter l'offre documentaire. Ainsi, comme en 2021, un important travail sur quelques collections reçues en donation a pu être entrepris. A l'Internef, la bibliothèque de la Police cantonale vaudoise, créée par le professeur Rodolphe Archibald Reiss, fondateur de l'Institut de police scientifique de l'Université de Lausanne, a fait l'objet d'une inventarisation et les références bibliographiques ont été intégrées dans Patrinum. Sur le site Unithèque, 1'700 documents issus de dons ont été catalogués, ce qui a permis le traitement complet d'un fonds de théologie pratique reçu de l'Université de Neuchâtel et du fonds historique du Service de l'éducation physique et du sport du canton de Vaud. Sur le site HEP, une 4<sup>e</sup> tranche du fonds historique a permis le traitement de 650 monographies d'éducation. Par ailleurs, les opérations de rajeunissement et de préparation des collections aux déménagements en rai-



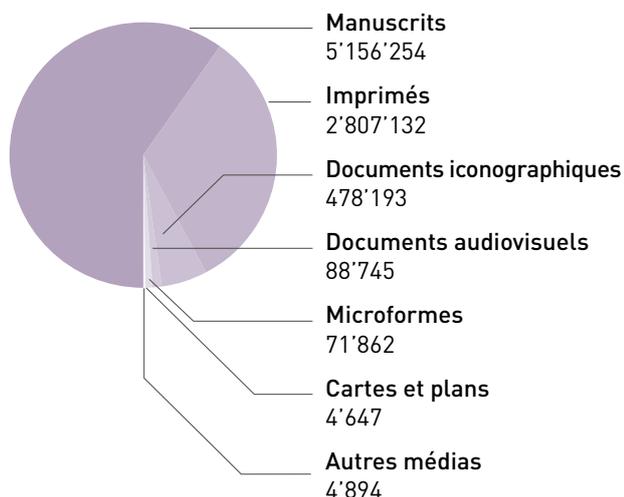
## Nombre de documents

2022	8'611'727
2021	8'553'567
2020	8'425'300
2019	8'625'222
2018	8'562'549
2017	10'764'433
2016	10'819'338

## Offre totale

L'augmentation de l'offre de documents physiques est due principalement à l'entrée de nouveaux fonds iconographiques.

## Documents physiques 2022



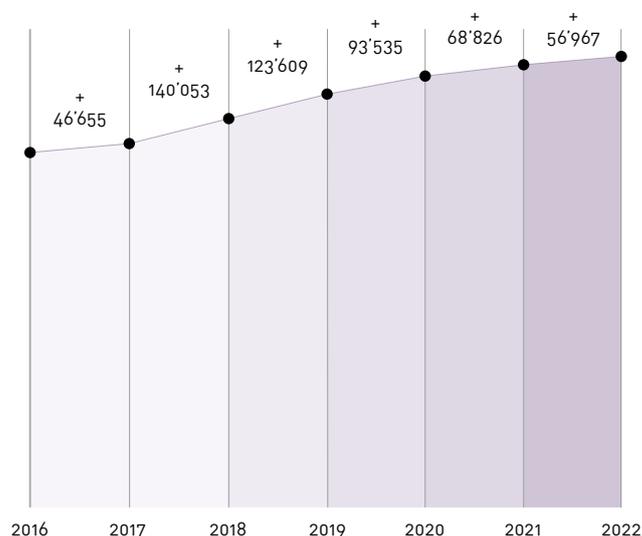
## Documents numériques

2022

Journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne	185'408
Bases de données en ligne	194
eBooks disponibles en ligne	692'845
Documents audiovisuels numériques disponibles en ligne	9'331
Documents numériques individuels disponibles en ligne	134'170

## Accroissement des collections physiques

L'augmentation du nombre de documents physiques est principalement concentré sur les collections patrimoniales, tandis que le fléchissement de la croissance globale est due à la mise à jour régulière des collections.



son des travaux d'extension ont été poursuivis sur le site Unithèque. 19'766 documents ont été relégués depuis le libre-accès, un record qui a mobilisé les équipes en charge du traitement dans le système informatique et du rangement dans les magasins. Enfin un rapport sur les critères d'attribution à chaque document des codes PAC (*Preservation And Conservation*) a été établi. Il permettra à l'avenir d'homogénéiser les pratiques entre les sites.



**2'895'877**  
offre globale de  
documents à emprunter



**6'125**  
nouveaux fascicules  
de périodiques  
dans le Dépôt légal



**1'934**  
nouveaux livres dans  
le Dépôt légal



**1'472**  
nouveaux documents  
dans la Documentation  
vaudoise

anurgē z festine cursu velocissimo:  
per terrā iā per aerem quasi volādo  
disse solebat.

De modo quo membra viri-  
lia auferre solent.

Capitulum. vij.

**E**d z hoc q' me-  
bra virilia auferre solent: nō

quidez in rerum veritate cor-  
pora humana illis spoliando: s; presti-  
giosa arte occultando vt supra in que-  
stione desuper tacta declaratū est aliq̄  
gesta in mediuz pducamus. In oppi-  
do nāq; reuenspurg iuuenis quidā in-  
uencule adhesit quā relinquere volēs  
membz virile pdidit p̄stigiosa vtiq; ar-  
te vt nihil videre aut tangere p̄ter pla-  
nū corpus posset. Anxius inde cellare  
quoddā adijt vt vinū emeret z paulu-  
lū residēs mulieri cui alteri supuenien-  
te causam tristicie sue apiendo singula  
enarravit: z ita esse corpe demōstrabat

## CONSERVATION

La conservation désigne les mesures destinées à prévenir la dégradation physique des documents et à prolonger leur durée de vie. Elle peut être préventive (reliure, contrôle de l'environnement) ou curative (restauration, désacidification).

### Travaux réalisés au sein des collections

En 2022, le travail de nettoyage et de reconditionnement du fonds Benjamin Constant du service des Manuscrits a pu considérablement avancer. Trois documents dont l'état de conservation posait problèmes ont pu être traités par une restauratrice externe, mais des travaux de restauration sur certaines pièces particulièrement fragiles doivent encore être terminés.

En ce qui concerne les Archives musicales, l'atelier de restauration de la BCUL a travaillé sur une partition du fonds Jozsef Molnar, ainsi que sur une dizaine de programmes du fonds Paul Juon. L'atelier a aussi donné de nombreux bons conseils à propos du nettoyage et du conditionnement.

Le remplacement des fourres acides contenant les fascicules du Dépôt légal par des fourres non acides a dû être interrompu en raison d'une pénurie de matériel, mais cette tâche pourra être terminée durant le premier semestre 2023. Ce nouveau conditionnement n'altère ni l'encre, ni le papier, et garantit une meilleure conservation.

### Réalisations collaboratives

Début 2022, la brochure *Manipulation et consultation des documents d'archives en salle de lecture*, conçue avec les Archives cantonales vaudoises et les Archives de l'Etat du Valais, a été mise à disposition des usager·ères de la salle de consultation de l'Unithèque. Les consignes pour manipuler avec précaution les documents sont agrémentées d'illustrations ludiques de François Maret.

Avec l'annonce de possibles *blackouts* dus à une potentielle pénurie d'électricité, la section Patrimoine s'est interrogée sur les effets d'un arrêt de la climatisation sur les collections patrimoniales et un risque élevé de

développement de moisissure a été identifié en cas d'augmentation de l'humidité. Ainsi, différentes mesures ont été prises, notamment le nettoyage complet des surfaces (étagères fixes et mobiles), sols et murs des réserves, ainsi qu'un nettoyage des boîtes d'archives et des parties extérieures des livres. Ce travail fin a pu être réalisé entre décembre 2022 et janvier 2023 avec l'aide d'une équipe externe formée aux particularités des documents anciens et précieux.

Le Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe (COSADOCA) a poursuivi ses travaux pour doter tous les sites de la BCUL d'un plan de sauvetage des collections en cas de catastrophe avec le site HEP Vaud. Le plan de sauvetage des sites universitaires a été présenté aux services des bâtiments (Unibat), de la sécurité (UniSEP) et des ressources informationnelles et archives (UNIRIS) de l'UNIL. Par ailleurs, les coordinateur·trices du sauvetage des sites universitaires ont eu l'occasion de tester leur capacité à évaluer un sinistre et à mobiliser la direction du sauvetage lors d'une simulation sur le site Internef. Un exercice similaire a été organisé au Dépôt et abri de biens culturels du canton de Vaud (DABC) à Lucens ; plusieurs collaborateur·rices du site Riponne ont été impliqués.

Le groupe de travail sur l'utilisation des codes PAC au sein de la BCUL a rédigé un rapport destiné à homogénéiser les pratiques entre les sites et les collections. Suite à cela, des mesures ont été soumises au Conseil de direction qui les a validées. Le groupe peut donc poursuivre ses activités, qu'il s'agisse de formation des collaborateur·rices ou de chantiers de mise en règle du catalogue.

# Etienne MZ-1905

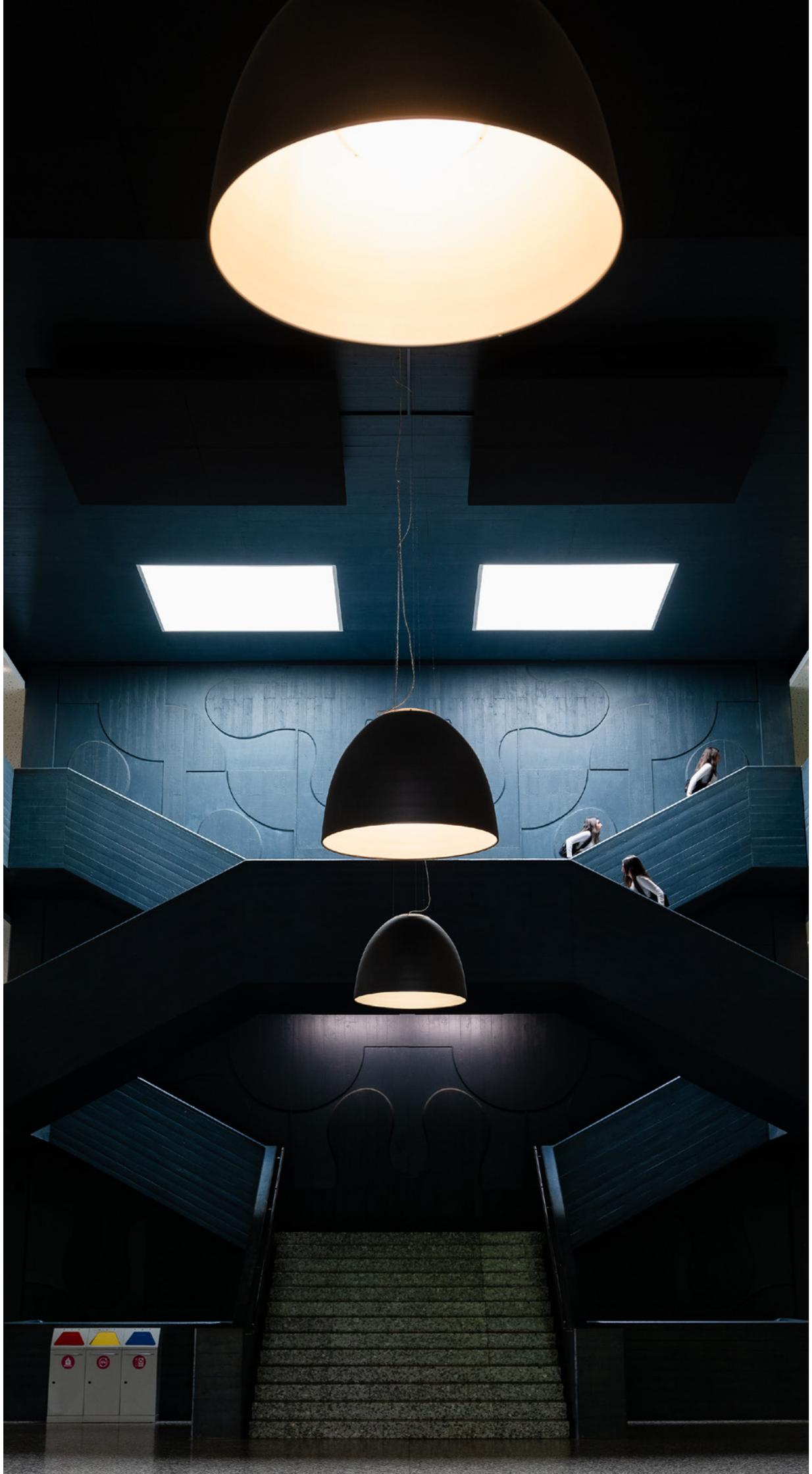
Moderato.

Cor.  
des Alp.

The image shows a handwritten musical score for a horn part, titled "Cor. des Alp." (Alps Horn). The tempo is marked "Moderato." The music is written on a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a dotted quarter note, and another triplet of eighth notes. The bottom two staves contain rests, indicating that the horns are silent during this section. The handwriting is in black ink on aged paper.

*Nettoyage, brochures éducatives et plan de sauvetage garantissent la conservation des documents anciens et précieux.*





## RENOUVAUD

En plein essor, le réseau Renouvaud accompagne les bibliothèques et les usager·ères du canton de Vaud par l'amélioration constante de ses services. Innovant et actif au niveau national et international, il est ouvert à toute adhésion.

### Un réseau en croissance continue

Depuis 2016, 50 bibliothèques très diverses ont rejoint la communauté Renouvaud, portant leur nombre à 145. Neuf d'entre elles ont rejoint le réseau en 2022, parmi lesquelles des bibliothèques scolaires, de gymnases, ou d'écoles professionnelles. Au moins quatre autres les rejoindront en 2023, attestant de la volonté du réseau d'accueillir toute bibliothèque vaudoise qui le souhaite.

### Proximité et accompagnement

L'accompagnement des quelque 650 professionnel·les reste prioritaire pour le réseau. Il se concrétise par l'amélioration continue du support et des outils proposés. En 2022, une application permettant aux bibliothèques membres de modifier rapidement leurs règles de prêt a été mise en place. La documentation et l'offre de formation ont été mises à jour et enrichies de nouveaux contenus. Menée en collaboration étroite avec les bibliothécaires, l'étude d'opportunité CAT+ a été finalisée en 2022 et débouchera sur des mesures améliorant l'efficacité des processus métier et l'import de données.

### Des services innovants pour les usager·ères

Les usager·ères bénéficient régulièrement de nouveaux services : le service de prêt intersites Navibouq' La Côte a été étendu et des bornes de prêt automatisé installées à Nyon. D'autres bibliothèques ont initié un projet d'outils de géolocalisation de documents, ainsi qu'une interface d'exploration des collections d'histoire de la médecine. Après une enquête menée fin 2020 auprès des publics académiques, l'exploration et l'accès aux ressources électroniques ont été optimisés dans l'outil de découverte. Une enquête similaire a été menée en 2022 auprès des publics scolaires et de lecture publique pour identifier leurs besoins. De nouveaux contenus en

ligne sont venus enrichir l'offre documentaire, entre autres des vidéos à la demande et des articles de périodiques. Enfin, Renouvaud a aussi lancé l'application de liens externes dynamiques *Metagrid*, basée sur une technologie *Linked Open Data*.

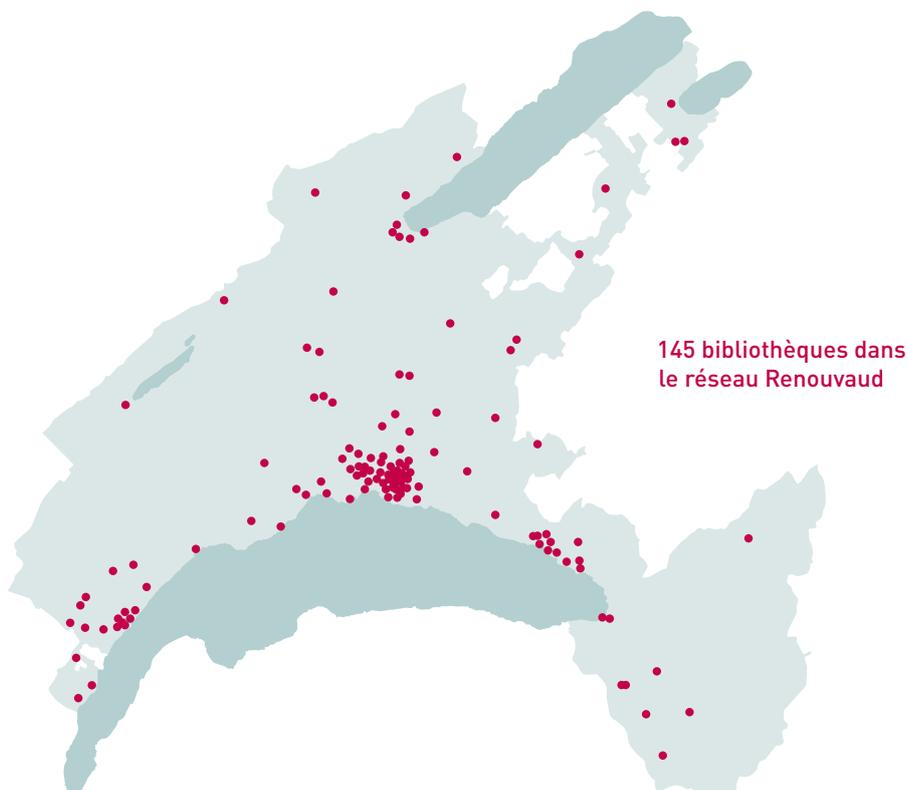
### Collaboration et ouverture

Renouvaud collabore avec la communauté francophone, comme le montre le projet de transition au référentiel IdRef. Ce réservoir riche de plusieurs millions d'autorités bibliographiques est utilisé par des institutions de Suisse, de France et de Belgique. Le réseau vaudois collabore également avec la SLSP SA, responsable de la plateforme Swisscovery, afin d'aligner les expériences lecteur·trices des deux entités. Depuis fin 2022, le service *Renouvaud plus* rend accessible plus d'un million de documents vaudois aux lectrices et lecteurs des bibliothèques sur Swisscovery. Ce sont en outre quelque 20 millions de documents physiques issus de 170 bibliothèques académiques suisses qui sont accessibles aux usager·ères Renouvaud. Plus globalement, les échanges de pratiques et d'expérience ont été denses avec divers acteurs bibliothéconomiques d'Europe et au-delà lors de congrès, groupes de travail et rencontres.

### Perspectives

La mise en œuvre du plan stratégique 2020-2024 continuera en 2023, afin notamment de préparer le système à une éventuelle migration des bibliothèques vaudoises à vocation académique sur Swisscovery. Dans l'attente d'une décision des autorités de tutelle et politiques, le réseau va poursuivre sa collaboration avec SLSP.

Réseau ouvert, pluriel et reconnu, Renouvaud réaffirme son souhait de croissance, son engagement auprès des professionnel·les, son attention aux usager·ères et enfin son caractère collaboratif, innovant et dynamique.



Articulé autour de trois organes, Renouvaud a développé un modèle de fonctionnement efficient.

**renouvaud**  
Réseau vaudois  
des bibliothèques



### Le Conseil Renouvaud

Le Conseil Renouvaud est présidé par la directrice de la BCUL. Il est composé de représentant-es des différents types de bibliothèques du réseau et a pour mission de définir la stratégie et le développement du réseau.

Gouvernance & stratégie



### La Coordination Renouvaud

La Coordination administre la plateforme permettant aux 145 bibliothèques du réseau d'accomplir leur mission. Elle leur apporte un soutien quotidien par le biais de formations et d'un support de type helpdesk, et anime le réseau en organisant des événements favorisant les échanges.

Administration système | Support technique & métier | Animation du réseau



### Les commissions techniques

Les commissions techniques s'occupent des aspects bibliothéconomiques du réseau, par exemple de la définition des normes de catalogage ou d'indexation. Elles proposent des mesures d'amélioration qui favorisent la productivité des professionnel·les et améliorent la qualité des services pour les usager·ères.

Acquisitions | Autorités | Bulletinage | Catalogage | Prêt entre bibliothèques | Prêt | Outil de découverte | Ressources numériques | Commission des coordinateur·rices

## COORDINATION DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

La Coordination des bibliothèques scolaires supervise les bibliothèques de la scolarité obligatoire, avec les directions concernées. Elle gère les sites BCUL Provence, Renens et représente les bibliothèques des gymnases et écoles professionnelles dans Renouvaud.

Les formations délivrées sur les sites Renens et Provence ont été évaluées par les élèves à l'issue de chaque session via une enquête en ligne. Les résultats indiquent que ces formations, destinées à tous les degrés et toutes les filières, sont globalement appréciées et augmentent le niveau d'autonomie des gymnasiens·nes. La constitution des fonds documentaires s'est poursuivie, en parallèle à la promotion des ressources numériques utiles aux élèves et enseignant·es.

L'équipe de la Coordination a œuvré aux côtés de la Direction générale de l'enseignement obligatoire et de la pédagogie spécialisée et des autorités communales concernées en vue de la création de bibliothèques scolaires. Sur 93 établissements, 79 sont désormais desservis, soit 3 de plus que l'année précédente. Le réseau des professionnel·les compte dorénavant plus de 140 personnes.

La Coordination des bibliothèques scolaires a établi un argumentaire en faveur de l'abrogation des amendes pour les documents rendus hors délai par les élèves. La décision d'entériner cette abrogation, prise par la Conseillère d'Etat, est entrée en vigueur le 1<sup>er</sup> août. Ce changement a donné la possibilité, voire l'impulsion, à plusieurs bibliothèques mixtes de simplifier leurs conditions de prêt globales et donc d'abroger les amendes pour les usagères et usagers public·ques.

Les rencontres, échanges de pratiques et formations au sein du réseau ont été nombreux: une assemblée annuelle, huit rencontres régionales, trois volées de formation *Education numérique* réalisées en collaboration avec la HEP Vaud et la DGEO destinées aux bibliothécaires et agent·es en information documentaire. Ces événements ont été jugés utiles par la grande majorité des participant·es qui, la plupart du temps, travaillent au sein de petites équipes ou en solitaire.

Le nombre de prestations délivrées a, pour la première année, diminué. En cause, de nombreux postes vacants sur des périodes importantes. Le recrutement s'avère difficile pour ce secteur particulier des bibliothèques scolaires. En vue de mieux préparer les bibliothécaires en cours de formation à la Haute École de Gestion — filière Information documentaire, la Coordination des bibliothèques a présenté le métier de bibliothécaire scolaire auprès des étudiant·es, lors d'un cours « *Littérature jeunesse et Bibliothèques* », avec la participation de deux bibliothécaires scolaires du réseau.

Plusieurs groupes de travail ont mis sur pied des descriptifs d'animations et du matériel destinés à être réutilisés et adaptés au sein du réseau. Un *escape game*, une animation pédagogique de recherche dans le catalogue Renouvaud, ainsi que des tutoriels vidéo du catalogue Renouvaud sont destinés aux élèves. En étroite collaboration avec la cellule durabilité du Département de l'enseignement et de la formation professionnelle, un groupe de travail « gestion durable de la bibliothèque scolaire » a élaboré un questionnaire à destination des professionnel·les du réseau. Il en est ressorti que la durabilité est une préoccupation majeure des professionnel·les, qui souhaitent obtenir des conseils pratiques permettant de limiter l'impact environnemental de leur structure. Sur cette base, neuf fiches pour une gestion la plus durable possible des bibliothèques ont été créées à leur intention et mises à leur disposition. En parallèle, la promotion d'ouvrages de qualité destinés aux élèves sur cette thématique a été renforcée.



**7'380**  
périodes d'animation



**13'143**  
documents en moyenne  
par bibliothèque



**3**  
créations de  
bibliothèques scolaires



**15**  
présentations et conférences  
réalisées par la Coordination  
des bibliothèques scolaires



**123**  
formations données  
sur les sites BCUL  
Renens et Provence



**1'781'471**  
prêts comptabilisés dans  
les bibliothèques scolaires  
DGE0 et mixtes

## RELATIONS EXTÉRIEURES

La BCUL entretient des échanges multiples et continus avec ses partenaires suisses et européens. Ses collaborateur-trices partagent leurs pratiques avec les communautés universitaires et culturelles tout en nourrissant la discussion sur les thèmes et problématiques actuels.

### Dialogue international

Au niveau international, le rayonnement de la BCUL est étendu. Il contribue notamment à la réalisation des objectifs de la Bibliothèque en matière de coopération, de recherche ou encore de gestion des données sur le cloud. Son implication dans de nombreuses organisations lui permet d'influer sur les développements stratégiques et de consolider son expertise afin d'anticiper les évolutions technologiques. La directrice a représenté de nombreux intérêts et pôles de travail en sa qualité de présidente de la Ligue européenne des bibliothèques de recherche (LIBER, jusqu'en juin). Elle participe au Conseil Scientifique de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur français (ABES) et à l'European Division de l'International Federation of Library associations (IFLA) où elle s'occupe des questions liées à l'avancement de l'*Open Science* en Europe. Elle est intervenue à plusieurs reprises dans des conférences sur la gouvernance internet, l'intelligence artificielle et la place de la réalité augmentée dans le monde des bibliothèques.

### Partenariats suisses

Au niveau suisse, la BCUL est au cœur d'un réseau dense de partenaires, d'institutions et de publics. Elle est représentée dans tous les organes de travail en lien avec son environnement professionnel, tels que Swiss Library Network for Education and Research (SLINER), Swiss Library Service Platform (SLSP), la Conférence Suisse des Bibliothèques Cantonales (CSBC), Bibliothèque suisse, l'Association des bibliothèques juridiques suisses (ABJS) ou encore l'association des bibliothèques vaudoises de lecture publique (BiblioVaudo). Elle représente aussi les bibliothèques universitaires suisses au sein du Conseil de Fondation SWITCH. La BCUL joue en outre un

rôle prépondérant dans la coopération entre les établissements situés sur le territoire cantonal, notamment en assurant une coordination métier au niveau des bibliothèques scolaires et le pilotage du réseau Renouvaud.

Les liens entretenus avec l'UNIL sont très importants et se déclinent de différentes manières. À côté des échanges formels mensuels entre les directions, les bibliothécaires travaillent en collaboration avec la communauté universitaire. L'accompagnement des étudiant-es, chercheur-es et enseignant-es est continu, de l'accueil aux formations, de l'orientation à l'organisation de rencontres scientifiques. Malgré un contexte toujours marqué par le COVID et une actualité internationale prégnante, la BCUL n'a eu de cesse de jouer un rôle pivot en proposant de nombreux échanges qui accompagnent notamment l'évolution des connaissances et des compétences dans les domaines de la science des données, de la gestion documentaire et de la durabilité.

### Une actualité tournée vers l'extérieur

Conférences, projections, expositions, rencontres et concerts viennent compléter le panel des collaborations multiples menées par la BCUL en 2022. Ce fut le cas, par exemple, lors du Festival Histoire et Cité qui s'est tenu à Lausanne et Genève du 29 mars au 3 avril, mais aussi lors des fêtes de la danse et de la musique.

Les données publiques ouvertes sont aussi un enjeu international. Avec ses nombreux outils de recherche qui recensent et mettent à disposition des milliers de notices et de documents, la BCUL est l'un des principaux contributeurs à cet écosystème de la donnée ouverte et de la diffusion des contenus francophones sur le web.



# Conclusion | 6

## CONCLUSION

Il reste deux ans à la BCUL pour affiner le concept de ses nouveaux services avant l'ouverture de l'extension de l'Unithèque. L'entrée en matière du nouveau Conseil d'Etat sur le programme de rénovation et d'extension du Palais de Rumine entrouvre par ailleurs une réflexion plus large sur la nature des prestations à offrir sur place et en ligne au grand public.

La BCUL est donc au défi, dans les années 2023-2025 de rêver, concevoir, expérimenter et en fin de compte implémenter les services novateurs à rendre à une population vaudoise, qui, en période post-covid, s'est tournée encore plus qu'auparavant vers le numérique.

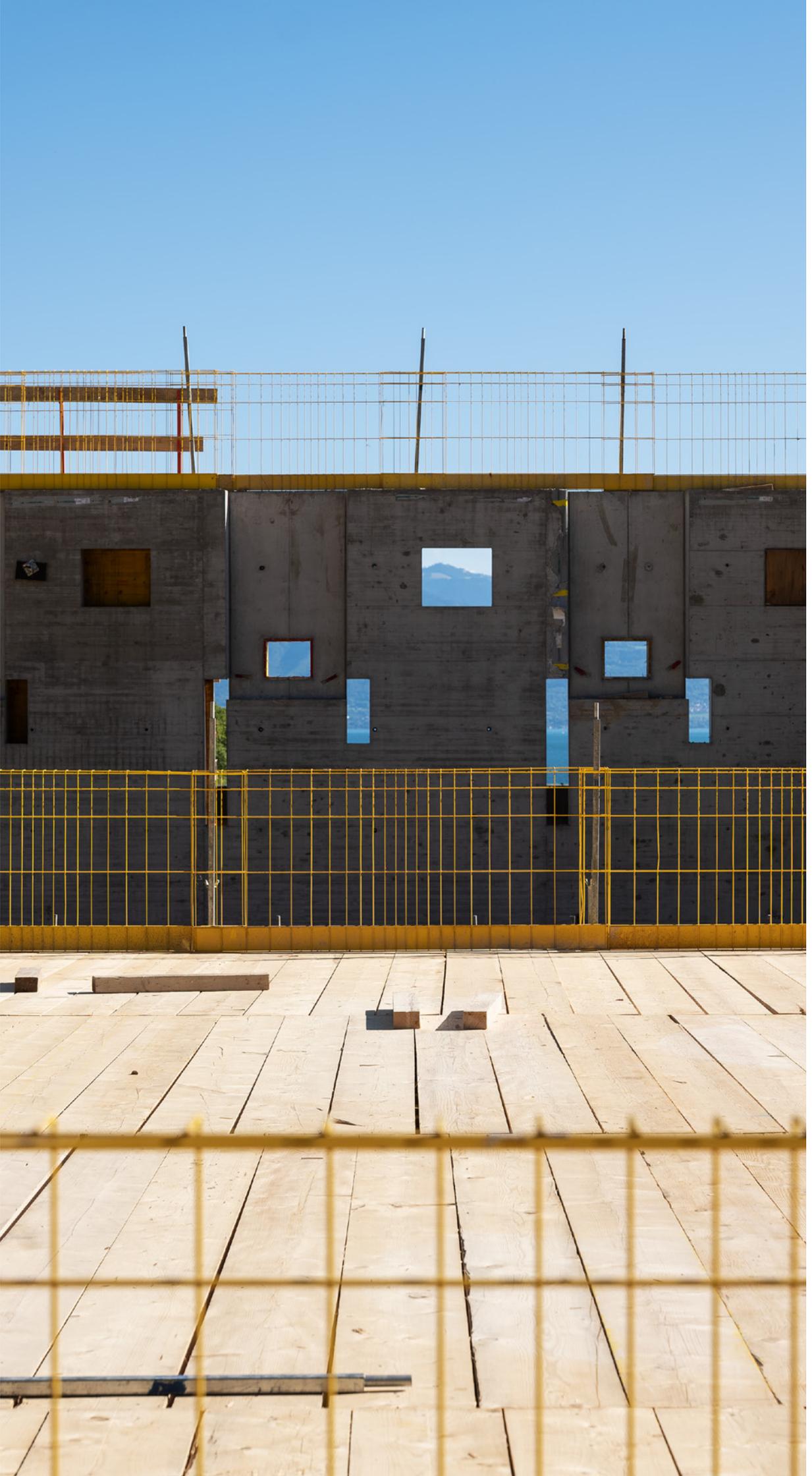
Ce défi est à relever dans un contexte de crises qui se superposent, couplé au besoin de prendre à bord l'ensemble de la population vaudoise en garantissant l'accès de toutes et tous à l'information scientifique validée par les pairs, dans des formats et par des outils adaptés aux différents comportements et usages. Dans un contexte international mouvementé, la BCUL tiendra en compte, dans l'élaboration de ses nouveaux services, des impératifs de sécurisation des patrimoines imprimés et numériques, ainsi que des impératifs de durabilité.

La complexité des défis continuera à nécessiter une priorisation forte des projets. La BCUL ne pourra pas tout faire, y compris dans le domaine de l'*Open Science*. Il est vital pour elle, tout comme pour les institutions académiques qu'elle accompagne, que les procédures mises en place soient ergonomiques, efficaces et bien comprises par les personnels et les utilisateur·rices. En 2023, la BCUL proposera ainsi aux institutions académiques partenaires de nouveaux ateliers sur la création de processus pour la gestion la plus efficace possible de la Science citoyenne, ainsi que de la publication en *Open Access* sur le sol vaudois.

Déjà bien équipée au niveau des outils informatiques, la BCUL va par ailleurs continuer à étendre l'automatisation, grâce à des technologies comme l'intelligence artificielle, afin de libérer du temps de travail de ses personnels pour nourrir le dialogue avec les différents publics.

Ainsi, la BCUL s'achemine vers l'ouverture d'une nouvelle grande bibliothèque universitaire à l'Unithèque et

de nouveaux espaces de rencontre avec le grand public au sein du Palais de Rumine, offrant des services novateurs, un accompagnement humain de qualité, des collections imprimées et numériques impressionnantes par leur qualité et leur mise en valeur, dans des espaces inspirant l'étude, les échanges, la découverte et l'interdisciplinarité.



## COMPTES 2022

Le Grand Conseil a voté en décembre 2021 un budget 2022 de CHF 18.3 millions, dont CHF 15.1 millions pour les charges de personnel (rubriques 30), de CHF 11.5 millions pour les autres charges (rubriques 31) et des revenus de CHF 8.3 millions.

Les sources de financement de ce budget sont multiples :

- Fonds de l'Etat ;
- Fonds des acquisitions de l'Université de Lausanne ;
- Fonds de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire ;
- Fonds de coordination RERO.

### Acquisitions documentaires

Pour l'acquisition des documents, sur un montant reçu en 2022 de CHF 0.9 million à partir du budget ordinaire (rubrique 3119 « Achats pour collection et musées ») et CHF 7.0 millions de contributions aux acquisitions en provenance de l'Université de Lausanne et de la HEP, CHF 7.2 millions ont été dépensés. Par ailleurs un montant de CHF 0.1 million, correspondant à des ressources numériques a été refacturé.

L'écart de dépenses (non-dépensé de CHF 672'491) provient essentiellement des publications en séries (non-dépensé de CHF 335'791) et des Ressources électroniques (non dépensé de CHF 239'469).

### Autres rubriques de charges (30-31)

Le non-dépensé s'élève, sur les rubriques des charges de personnel et de fonctionnement (30+31 hors acquisitions cf. point ci-dessus) au total à CHF 617'544 et provient essentiellement :

- des rubriques « Salaires du personnel administratif et d'exploitation » (rubrique 3010), et « Salaires du personnel auxiliaires », ainsi que des rubriques de charges sociales afférentes, pour lesquelles des vacances de postes en cours d'année ont engendré une économie sur l'ensemble des rubriques de charges de personnel : au total un non-dépensé de CHF 342'685 ;

- de la rubrique « Charges d'utilisation informatique » pour CHF 74'320 du fait principalement du glissement sur la fin de l'année de la mise en place du nouveau service de PEB Rapido ;
- de la rubrique « Imprimés et publications » avec un non-dépensé de CHF 93'804.

### Rubriques de recettes (4)

Les rubriques de recettes montrent un écart négatif de CHF 873'533 par rapport au budget.

Compte tenu d'un niveau moindre que prévu des dépenses d'acquisitions, le prélèvement dans le capital de réserve du fonds des acquisitions de l'UNIL, prévu initialement au budget 2022 à CHF 1'000'000, a été limité à CHF 280'916 (-719'084).

À noter également que les refacturations internes au sein de l'Etat, relatives à des prestations utilisées par la BCUL et financées par d'autres services de l'Etat, ont été inférieures de CHF 129'493 au montant budgété.

### Budget 2023

Le budget 2023 établi au printemps 2022 a été accepté par le Grand Conseil en décembre 2022.

Le Conseil d'Etat a maintenu une politique budgétaire visant à contenir les charges.

En conséquence, l'intégralité des besoins/projets nouveaux n'ont pas obtenu le financement sollicité.

## FONDS DE L'ÉTAT (1000)

N° [MCH2]	N° LONG [MCH2]	Libellé [MCH2]	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3010	3010000000	Salaires du personnel administratif et d'exploitation	11 167 695	11 192 400	11 079 444
3010	3010000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel administratif et d'exploitation	-3 207	0	-1 751
3010	3010000910	Remboursement d'APG pour congé maternité pour le personnel administratif et d'exploitation	-50 260	0	-46 138
3010	3010000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	-58 848	0	-13 503
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	786 100	881 700	942 923
3030	3030000030	Personnel en formation	93 005	154 800	96 660
3030	3030000020	Personnel astreint au service civil (PASC) et Programme d'Emploi Temporaire sous LACI (PET)	18 742	23 000	28 435
3049	3049000000	Autres Indemnités	36 534	40 000	38 403
3050	3050000010	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel administratif et d'exploitation	723 444	744 900	719 579
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	56 808	75 300	68 012
3052	3052000010	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel administratif et d'exploitation	1 310 924	1 308 800	1 292 517
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	54 053	59 500	58 499
3053	3053000010	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	17 571	18 100	17 448
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	2 036	700	2 209
3054	3054000010	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel administratif et d'exploitation	306 614	307 800	304 940

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	24 053	8 900	28 782
3059	3059000010	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel administratif et d'exploitation	6 700	6 900	6 659
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	524	200	627
3090	3090000000	Formation et perfectionnement du personnel	74 700	79 000	64 242
3099	3099000000	Autres charges de personnel	21 021	21 000	7 964
<b>30</b>		<b>Dépenses de personnel</b>	<b>14 587 188</b>	<b>14 923 000</b>	<b>14 693 085</b>
3100	3100000000	Matériel de bureau	157 879	175 000	187 500
3101	3101000010	Fournitures pour les véhicules, carburants	3 905	7 000	4 163
3101	3101000030	Produits et fournitures de nettoyage	2 969	0	2 662
3102	3102000000	Imprimés, publications	322 647	337 700	313 037
3103	3103000000	Littérature spécialisée, magazines	2 699	3 000	2 325
3110	3110000000	Mobilier et équipements de bureau	27 405	0	40 627
3110	3110000100	Mobilier pour l'enseignement	97 405	135 900	98 222
3110	3110000200	Mobilier et équipements pour d'autres locaux	12 062		
3111	3111000100	Matériel spécialisé d'enseignement et de recherche	11 836	15 000	40 155
3119	3119000000	Collections	936 407	935 000	994 655
3120	3120000050	Taxes d'élimination	4 760	12 400	6 230
3130	3130000000	Frais de port	55 542	80 700	62 555
3130	3130000010	Frais de CCP	131	200	153
3130	3130000020	Frais bancaires	2 340	1 300	1 821
3130	3130000030	Frais de téléphone	20 011	25 000	23 631
3130	3130000050	Frais de représentation	14 589	12 000	7 097
3130	3130000090	Frais de contentieux et de poursuites	0	500	0
3130	3130000110	Cotisations à des associations ou institutions	18 744	21 800	19 366
3130	3130000120	Frais de nettoyage facturés par des tiers	81 648	97 100	61 804
3130	3130000130	Frais de surveillance	0	500	0

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3130	3130000150	Rémunération des intervenants extérieurs indépendants au sens de l'AVS	54 062	49 000	45 543
3130	3130000160	Frais de transports effectués par des tiers	8 679	0	24 075
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	734 070	768 000	649 316
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	849 763	917 000	850 125
3134	3134000000	Primes d'assurances choses	469	500	973
3137	3137000020	Autres impôts et taxes	8 291	7 000	8 103
3150	3150000000	Entretien du mobilier, des machines et appareils de bureau	3 079	5 500	5 103
3150	3150000010	Entretien du mobilier pour l'enseignement	0	1 000	4 556
3151	3151000000	Entretien de machines, de matériel d'exploitation et d'entretien	24 908	27 800	18 000
3151	3151000010	Entretien des véhicules et accessoires	4 871	5 000	2 233
3159	3159000000	Entretien d'autres biens meubles	52 625	60 000	32 808
3160	3160000000	Loyer et bail à ferme des biens-fonds	43 000	43 000	43 000
3161	3161000000	Loyers, frais d'utilisation des immobilisations	138 785	137 000	138 882
3169	3169000000	Autres loyers et frais d'utilisation	11 639	10 000	8 601
3170	3170000000	Frais de transport et pour usage de véhicules privés	14 770	17 500	14 615
3170	3170000010	Frais de repas et d'hôtel	2 829	5 000	2 663
3180	3180000000	Réévaluations sur créances	0	0	-381
3181	3181000000	Pertes sur créance effectives	30	0	26
3199	3199000040	Autres charges d'exploitation	0	1 000	47
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>3 728 223</b>	<b>3 914 400</b>	<b>3 714 288</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	12 712	0	9 829
3440	3440000100	Pertes de change n/r	105		-6
3499	3499000010	Escompte (charges/ produits/pertes)	-11		-31
<b>34</b>		<b>Charges d'intérêts</b>	<b>12 806</b>	<b>0</b>	<b>9 791</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>18 328 217</b>	<b>18 837 400</b>	<b>18 417 164</b>

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
4250	4250000000	Ventes	-19 570	-20 000	-11 727
4260	4260000020	Remboursements de dommages au patrimoine	0	0	-183
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-1 743	-4 000	-13 653
4260	4260000100	Retenue frais de téléphone	-1 500	-1 800	-1 725
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	-22 183	-20 000	-26 046
4419	4419000100	Gains de change	-3 584		-3 303
4440	4440000100	Gains de change n/r	-23		-339
4910	4910000000	Imputations internes pour prestations de service	-370 807	-500 300	-471 881
<b>REVENUS</b>			<b>-419 412</b>	<b>-546 100</b>	<b>-528 857</b>

## FONDS DE LA BCU (3018)

N° [MCH2]	N° LONG [MCH2]	Libellé [MCH2]	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	129 087	136 500	126 666
3049	3049000000	Autres Indemnités	3 607	4 500	3 569
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	8 539	7 500	8 481
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	0	0	71
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	210	0	206
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	3 606	3 500	3 582
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	79	0	78
<b>30</b>		<b>Dépenses de personnel</b>	<b>145 128</b>	<b>152 000</b>	<b>142 653</b>
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	294 017	301 100	223 061
3180	3180000000	Réévaluations sur créances	-21 311	0	-26 780
3181	3181000000	Pertes sur créance effectives	21 443	0	26 709
3199	3199000040	Autres charges d'exploitation	0	0	2
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>294 149</b>	<b>301 100</b>	<b>222 993</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	637	0	156
3499	3499000010	Escompte (charges/ produits/pertes)	0	0	2
3511	3511000000	Attributions aux fonds du capital propre	0	0	20 670
<b>34</b>		<b>Autres Charges</b>	<b>455</b>	<b>0</b>	<b>21 011</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>439 732</b>	<b>453 100</b>	<b>386 656</b>
4231	4231000000	Taxes de cours	-254 462	-240 000	-255 691
4260	4260000020	Remboursements de dommages au patrimoine	-8 609	-15 000	-11 167
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-4 000	0	-24 875
4270	4270000000	Amendes	-94 397	-135 000	-94 621
4419	4419000100	Gains de change	-182		-136
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	-78 238	-63 100	
		<b>REVENUS</b>	<b>-439 732</b>	<b>-453 100</b>	<b>-386 656</b>

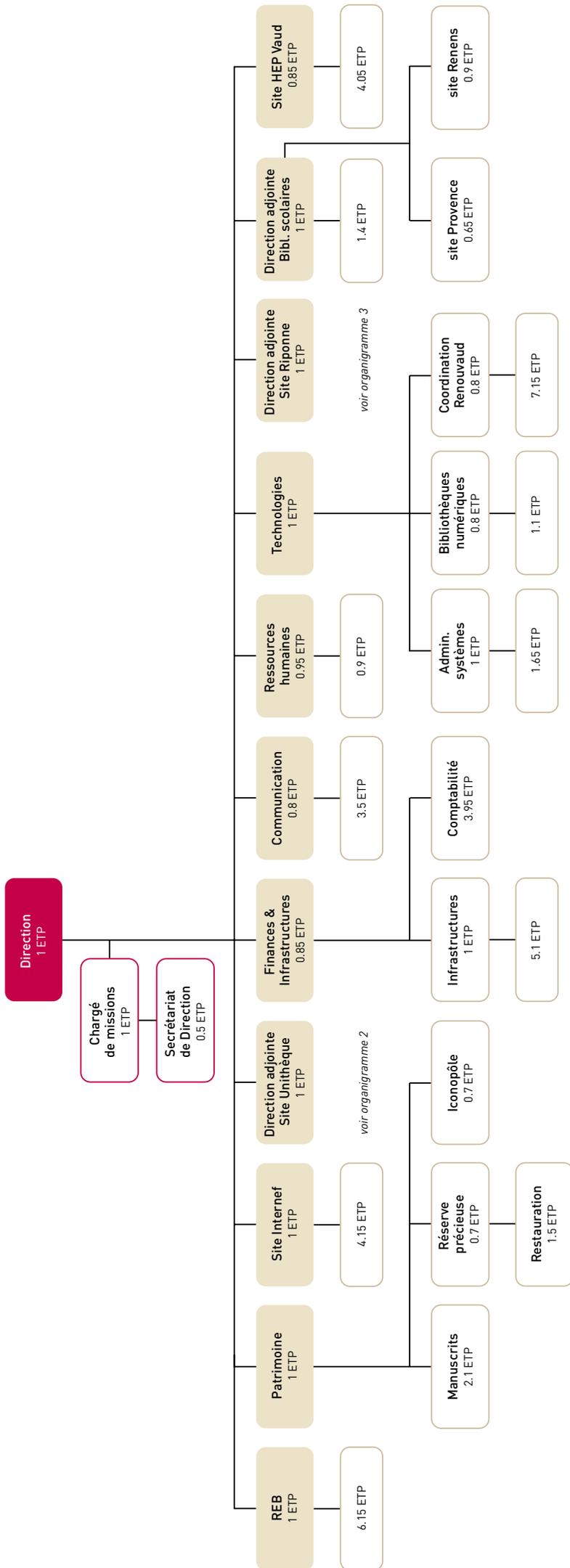
## FONDS DES ACQUISITIONS UNIL (3032)

N° (MCH2)	N°LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3102	3102000000	Imprimés, publications	239 410	325 000	277 929
3119	3119000000	Collections	6 302 802	6 976 700	6 460 150
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>6 542 212</b>	<b>7 301 700</b>	<b>6 738 080</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	53 083	0	97 054
3440	3440000100	Pertes de change n/r	-32 338		32 552
<b>34-35</b>		<b>Autres Charges</b>	<b>20 745</b>	<b>0</b>	<b>129 607</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>6 562 958</b>	<b>7 301 700</b>	<b>6 867 686</b>
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-83 181	-76 500	-88 331
4419	4419000100	Gains de change	-6 890		-3 881
4440	4440000100	Gains de change n/r	33 052		-33 131
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	-280 916	-1 000 000	-1 597 255
4634	4634000000	Subventions des entreprises publiques	-6 225 023	-6 225 200	-5 145 089
		<b>REVENUS</b>	<b>-6 562 958</b>	<b>-7 301 700</b>	<b>-6 867 686</b>

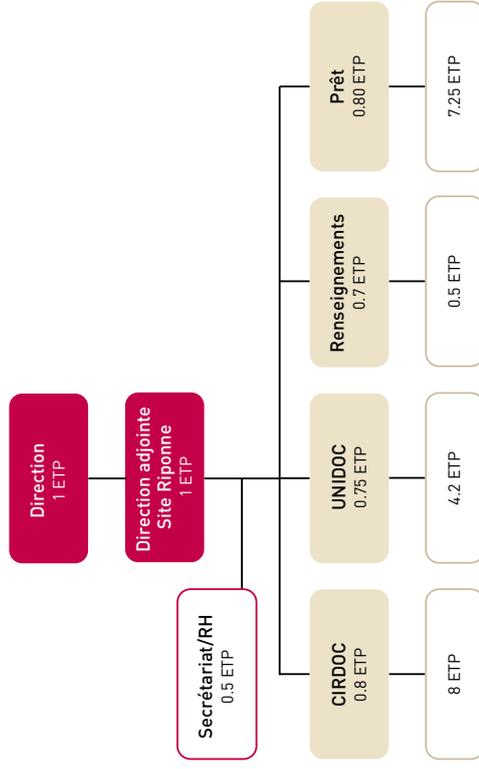
## FONDS DE COORDINATION RERO (2010)

N° [MCH2]	N°LONG [MCH2]	Libellé [MCH2]	Comptes 2022	Budget 2022	Comptes 2021
3100	3100000000	Matériel de bureau	6 333	10 000	13 579
3102	3102000000	Imprimés, publications	6 839	0	0
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	18 094	16 000	0
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>31 265</b>	<b>26 000</b>	<b>13 579</b>
3510	3510000000	Attributions aux financements spéciaux, capital propre	0	0	3 121
<b>34-35</b>		<b>Autres Charges</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3 121</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>31 265</b>	<b>26 000</b>	<b>16 700</b>
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-13 070	-10 000	-16 700
4510	4510000000	Prélèvements sur les financements spéciaux du capital propre	-18 195	0	0
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	0	-16 000	
		<b>REVENUS</b>	<b>-31 265</b>	<b>-26 000</b>	<b>-16 700</b>

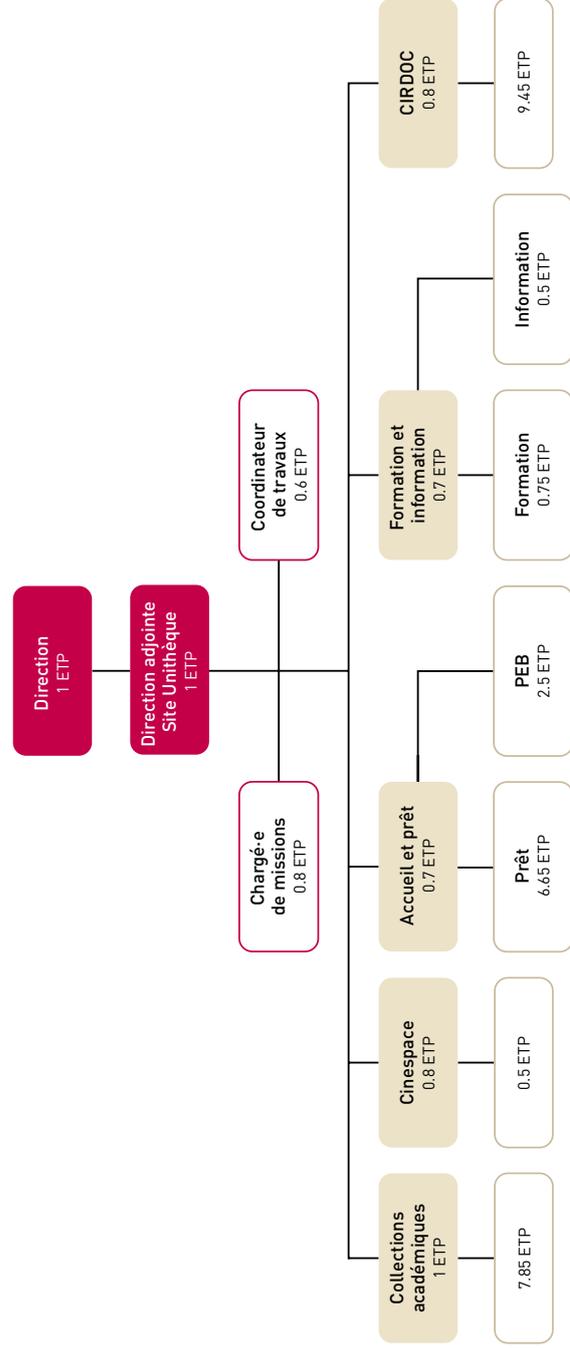
# ORGANIGRAMMES



### Organigramme 3



### Organigramme 2



## MISSIONS DE LA BCUL

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL) est une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique.

### Six sites

Elle déploie ses activités sur six sites complémentaires où plus de 220 collaborateur·rices œuvrent au service de la communauté universitaire lausannoise et du grand public. Tandis que les sites Unithèque et Internef, à vocation académique, sont directement intégrés au campus de l'Université de Lausanne, le site Riponne est un rendez-vous incontournable de la vie culturelle lausannoise, au cœur du Palais de Rumine. Le site HEP Vaud s'adresse aux futurs enseignants et les sites de Renens et de Provence aux élèves des gymnases.

### Organisation

La BCUL dépend du Service des affaires culturelles (SERAC) lui-même rattaché au Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines (DCIRH). Par la taille de ses collections, elle est l'une des plus grandes bibliothèques publiques et universitaires de Suisse. Son action s'inscrit dans un environnement pédagogique et informationnel en rapide mutation. En 1971, elle crée SIBIL, le premier système de catalogue informatisé de Suisse. En 2009, elle est la première dans le monde francophone à avoir numérisé ses ouvrages libres de droits pour y donner accès via son catalogue en ligne. Depuis 2013, le Canton a délégué à la BCUL la coordination des bibliothèques scolaires. Depuis 2016, la direction de la BCUL est chargée de la gestion stratégique et financière du réseau Renouvaud. Intégrée à la BCUL, la Coordination Renouvaud assure sa gestion bibliothéconomique.

### Missions

Les missions de la BCUL sont définies dans les articles 30 et 32 de la loi du 8 avril 2014 sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI). La BCUL acquiert la documentation intéressant la population en général, celle

nécessaire à l'étude des disciplines enseignées à l'Université de Lausanne, ainsi que la production documentaire et littéraire vaudoise, contribuant au rayonnement du canton de Vaud. Sa politique d'acquisition est libre de toutes contraintes idéologiques, politiques ou religieuses. Elle respecte le droit des auteur·es, conformément au Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique. La BCUL accomplit une mission de coordination pour les bibliothèques scolaires et conserve la production documentaire locale dans son service de Dépôt légal. Elle constitue également un pôle d'excellence en bibliothéconomie actif sur les plans cantonal, national et international.

La BCUL fournit à ses usager·ères le plus large accès possible aux informations et aux documents pertinents, dans les meilleurs délais et au moindre coût. L'inscription est ouverte à tous·tes dès 14 ans et permet de consulter et d'emprunter des documents physiques et électroniques.

Outre les prestations d'une bibliothèque traditionnelle, la BCUL offre au public une large palette de services spécialisés adaptés à la demande, sous la responsabilité et avec l'appui de collaborateur·rices qualifié·es, ainsi qu'un riche programme d'événements culturels gratuits, axés sur l'échange et la découverte des collections de la Bibliothèque.

## SITES BCUL



## INDEX DES PRINCIPAUX SIGLES

BCUL	Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne
COSADOCA	Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe
DABC	Dépôt et abri des biens culturels
DFJC	Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
DGEO	Direction générale de l'enseignement obligatoire
DGEP	Direction générale de l'enseignement postobligatoire
HEP Vaud	Haute école pédagogique Vaud
LIBER	Ligue des bibliothèques européennes de recherche
SAGEFI	Service d'analyse et de gestion financière
SERAC	Service des affaires culturelles
SLSP	<i>Swiss Library Service Platform</i>
SPEV	Service du personnel de l'État de Vaud
UNIL	Université de Lausanne

## CONTACTS

[www.bcu-lausanne.ch](http://www.bcu-lausanne.ch)

 [facebook.com/bculausanne](https://facebook.com/bculausanne)

 [twitter.com/bculausanne](https://twitter.com/bculausanne)

 [instagram.com/bculausanne](https://instagram.com/bculausanne)

 BCU lausanne

BCU Lausanne  
**Site Unithèque**  
CH-1015 Lausanne  
Prêt +41 21 692 47 99  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Site Internef**  
CH-1015 Lausanne  
Prêt +41 21 692 48 83  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Site Riponne**  
Place de la Riponne 6  
Case postale  
CH-1014 Lausanne  
Prêt +41 21 316 78 60  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Site Provence**  
Avenue de Provence 26-28  
CH-1007 Lausanne  
Prêt +41 21 316 09 73  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Site HEP Vaud**  
Avenue de Cour 33  
CH-1014 Lausanne  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Site Renens**  
Av. du Silo 1  
CH-1020 Renens  
Prêt +41 21 338 00 28  
[question.bcu-lausanne.ch](mailto:question.bcu-lausanne.ch)

BCU Lausanne  
**Coordination des bibliothèques  
scolaires vaudoises**  
Place de la Riponne 6  
Case postale  
CH-1014 Lausanne  
[coordbs@bcu.unil.ch](mailto:coordbs@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Coordination Renouvaud**  
Site Unithèque  
CH-1015 Lausanne  
[coordvd@unil.ch](mailto:coordvd@unil.ch)

