

## L'horizon entre les vagues

Exposition 09.11.2022 - 28.10.2023

En 2021, l'État de Vaud octroie à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne un budget exceptionnel de soutien aux artistes du canton. Pour le mettre à profit, un projet voit le jour qui constitue une sorte de capsule temporelle, une photographie de la créativité vaudoise en temps de pandémie. Nom de code? «ASP(ECT)» pour l'«Art de Surmonter une Pandémie (En Créant Toujours)». Des artistes de tout le canton convergent à la BCUL et y présentent une moisson de travaux réalisés durant la crise sanitaire, en particulier lors de la difficile période du semi-confinement. La sélection des œuvres exposées témoigne d'une grande activité créatrice, qui s'exprime tant par la peinture, la gravure et la photographie, que par l'écriture, le découpage et le collage. Cette exposition démontre que les artistes de notre canton ont su garder le cap, malgré les vagues d'une pandémie qui n'a épargné aucun atelier.

## Commissaire

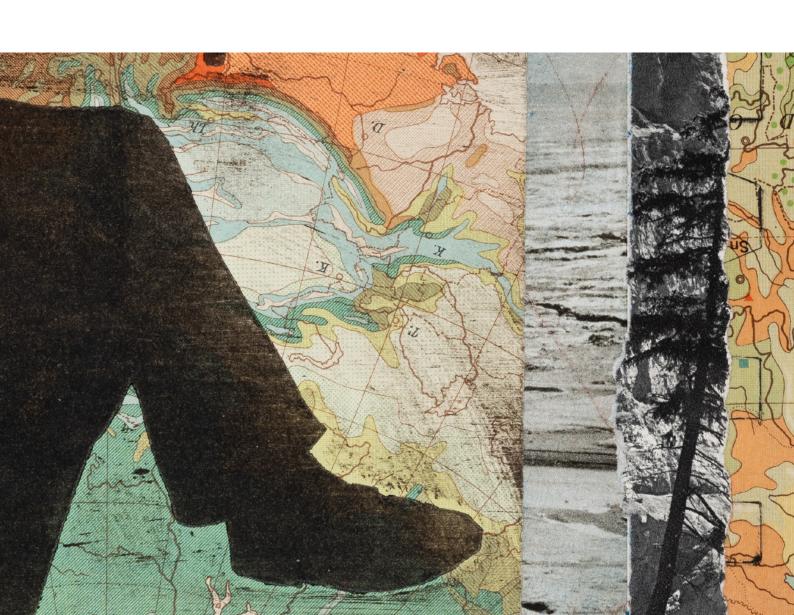
Marc Tiefenauer, conservateur de la Réserve précieuse

## Vernissage

Mercredi 9 novembre 2022, 18 h 30 Salle du Sénat, Palais de Rumine

## Visites guidées par le commissaire

Jeudi 8 décembre 2022, 18 h 30 Samedi 11 février 2023, 11 h Site Riponne, Palais de Rumine



## Topographie

## MONICA LOMBARDI

Forcella Préverenges, 2020

À la fin du printemps 2020, alors que le monde se confine, Monica Lombardi quitte son atelier et se rend dans la région de la Forcella, un sommet à la frontière entre Haut-Valais et Tessin. Elle décide d'y photographier ses dessins dans le paysage qui les a inspirés. Sur du papier apprêté à l'éponge encrée, cette mise en abyme est accompagnée d'agrandissements d'une vieille carte topographique qui appartenait à son père. Mise en abyme dans la mise en abyme, l'artiste enchâsse les dessins photographiés à l'intérieur de ce livre aussi unique que personnel.

## **EMANUELLE KLAEFIGER & MICHÈLE ROCHAT**

Herbarium urbs Lausanne, 2021

À l'automne 2020, Emanuelle Klaefiger, plasticienne, et Michèle Rochat, céramiste, toutes deux locataires de l'atelier communautaire *L-Imprimerie*, à Lausanne, décident, pour leur projet, de partir à la cueillette de plantes herbacées poussant dans leur quartier de l'ouest lausannois. Grâce aux identifications des *Musée et Jardins botaniques cantonaux*, elles constituent un herbier renfermant à la fois les plantes et des illustrations de leurs vertus. *Herbarium urbs* est une sélection parmi les plantes collectées, présentée sur un support insolite : des carreaux industriels cuits dans le four de l'atelier.

## **CHUS DÍAZ BACHETTA**

Tourner la page Lutry, 2020

Graphiste, muséologue et peintre née à Barcelone, Chus Díaz Bacchetta débute un nouveau projet avec le confinement, en avril 2020. Elle qui est habituée à des toiles de grande taille, elle entreprend la confection de son premier livre d'artiste. Pendant plusieurs semaines, dans son atelier, elle explore le format confidentiel d'un leporello carré. Elle développe un panorama onirique d'un seul tenant, qu'elle accompagne de phrases écrites sur des rabats de papier de Chine. Intercalés entre les pages, ces rabats se déploient comme des volets ouvrant sur un paysage peint et rehaussé au crayon.

## **LOUISE BEETSCHEN & LAURENCE VERREY**

Topographie poétique Sottens, 2020

Au-dessus des paysages littéraires de Laurence Verrey, Louise Beetschen déploie des lavis riches et puissants. Une «topographie poétique» qui se décline en trois exemplaires uniques, pour chacun des sept poèmes aux titres évocateurs: Marais, Mouvement, Désert, Origine, Oubli, Ciel et Glacier. Les textes sont composés manuellement et imprimés sur papier de mûrier par les presses typographiques de l'atelier *Le Cadratin*, installé depuis 2018 dans le bâtiment de l'ancien émetteur national de Sottens.

# Introspection

## CHANTAL QUÉHEN

*Portraiturés* Saint-Sulpice, 2021

Inspirée par les autoportraits de l'artiste américain Jim Dine, Chantal Quéhen réalise, entre 2018 et 2021, une centaine d'autoportraits en pointe sèche auxquels elle superpose souvent du papier de Chine. De son côté, l'écrivain et comédien Jacques Roman, nourri par le travail de la graveuse, compose vingt-trois poèmes et dix-huit aphorismes autour de la thématique du visage. Les œuvres des deux artistes se rejoignent dans le livre *Visage*, ouvrage à tirage limité sorti de presse en automne 2022. La suite acquise par la BCUL comprend septante-cinq gravures originales et un poème de Jacques Roman imprimé à l'atelier *Le Cadratin*, à Sottens.

## **NELLY REYMOND**

Sombre Jorat? Lausanne, 2020

Au printemps 2020, lorsque la promenade devient l'une des seules activités autorisées, la peintre et graveuse Nelly Reymond explore les forêts du Jorat. À chaque sortie, quelque chose attire son regard. À l'aide de simples craies sèches, l'artiste esquisse ses impressions dans un carnet de papier népalais. De retour chez elle, elle légende au stylo-feutre ces croquis pris sur le vif. Ce travail, à la fois contemplatif et introspectif, Nelly Reymond n'avait, au départ, pas prévu de le partager. Intégré désormais aux collections de la BCUL, ce document témoigne d'un regard unique, dans un moment précis.

## **LAURENT GUENAT**

*Ani-mal* Les Bayards, 2020

Avec ce monumental livre d'artiste, Laurent Guenat explore les différents aspects de son moi profond, dont sa part animale. Constitué de feuillets de carton ondulé blanchi, ce livre unique associe de nombreuses techniques et matières: peinture acrylique, encre de Chine, collage ou texte dactylographié. Un poème de l'artiste accompagne l'objet.

## **ORLY ROSENZWEIG COHEN**

The sound of silence Grandvaux, 2020

Sensible aux moindres détails des pierres qu'elle rencontre lors de ses promenades dans la nature, l'artiste crée des jardins zen portatifs. Pour *The sound of silence*, elle place sur une feuille calligraphique chinoise un nombre impair de pierres de papier. Ces formes, disposées avec le plus grand soin, sont découpées dans du papier pergamine encré et estampé au carborundum ; certaines pierres, en cuvette, sont issues d'un gaufrage réalisé sous les presses de l'atelier lausannois *Aquaforte*. Enfin, l'artiste rehausse son travail au pastel sec, ce qui confère encore plus de relief à toutes ses nuances de blanc.

## **ALAIN ROCHAT**

Être qui ne pas

Chavannes-près-Renens, 2020

Être qui ne pas est un journal de confinement, tenu du 30 mars au 15 mai 2020, dans la maquette en blanc d'un livre (l'auteur est éditeur). Il est constitué de photographies, d'images prises dans les journaux et sur Internet. Un vieux carton de matériel scolaire oublié dans une armoire (l'auteur est aussi enseignant) a servi de boîte à outils: s'y trouvaient des cartouches d'encre, des gommettes, des boîtes de peinture, des étiquettes, des feutres auxquels se sont ajoutées des cendres de cigarette, de la cire, des agrafes et de la bande adhésive. L'auteur (qui est aussi poète) a revisité ici son livre Fuir pour être celui qui ne fuit pas (1993). Il en a découpé des mots pour les recoller dans son journal au gré des humeurs et des inspirations.

## Ombre

## **STEPHAN BERSIER**

La petite sirène Lausanne, 2021

Architecte de formation, Stephan Bersier crée une suite d'illustrations de *La petite sirène* de Hans Christian Andersen qu'il expose en juin 2020 à Lausanne. Il habille son univers de palais sous-marins où l'imagination se perd en rêveries et où la peur se tapit dans l'ombre. Son outil de prédilection est le stylo-bille dont il tire des nuances d'une finesse inattendue. Il numérise ensuite ses dessins, travaille les textures et les ombres par ordinateur. Le résultat est une manière noire numérique fidèle tant à la lettre qu'à l'esprit du temps.

## **PASCAL RÜMBELI**

**Fissures** 

Yverdon-les-Bains, 2021

Mécanicien de précision ayant grandi à Sainte-Croix, la Mecque des boîtes à musique et des automates, Pascal Rümbeli invente depuis une dizaine d'années des livres-objets hors du commun. Créatures mécaniques à l'ossature de métal et à la chair de papier, ses livres s'articulent, s'ouvrent et se découvrent comme des meubles à secret, des boîtes à mystère, des casse-têtes littéraires. *Fissures*, dont le texte se lit à travers les fentes de battants en aluminium, évoque un sentiment de claustration. Mais une ouverture est possible, qui donne lieu à la découverte d'un autre texte, plus serein.

## MARTA DOBAY-MASSZI

S'enrouler Lausanne, 2020

Marta Dobay-Masszi est originaire de Hongrie. Dans sa langue maternelle, becsavarodni signifie «s'enrouler», mais aussi, métaphoriquement, «devenir fou». C'est pourquoi, en mars 2020, quand son âge la condamne à rester chez elle, loin de l'atelier où elle pratique la gravure, elle poursuit son activité créatrice avec les matériaux à sa disposition. Ce rouleau de papier comporte d'un côté une peinture et de l'autre des expressions françaises ayant trait à la folie.

## MARTA DOBAY-MASSZI

Journal de Covid-19 Lausanne, 2020

Bloquée durant le confinement, Marta Dobay-Masszi observe depuis sa fenêtre la vie qui se poursuit au-dehors. Elle examine aussi ses tourments intérieurs: ses peines, ses peurs, sa colère. Au crayon, sur les pages d'un petit cahier, elle note ses impressions sur le vif. Elle en détache les pages, les place dans une enveloppe noire qu'elle enferme dans une boîte de cigares vide. L'artiste couvre le visage de la furie, emblème de ces cigares nicaraguayens, d'un masque noir où seuls apparaissent des yeux chargés de colère.

## **Temps**

## MARTA DOBAY-MASSZI

Autour de la vieillesse Lausanne, 2020

Ce petit livre d'artiste raconte la solitude de la vieillesse. Un encart, ajouté le 19 mars 2020, condamne notamment la «ségrégation» et l'isolement dont ont souffert les personnes âgées. Dans sa forme même, ce livre incarne un corps transformé et abîmé par les années. Lavis et gaufrages évoquent une colonne vertébrale, alors que les pages de papier calque déchirées, cousues, font songer à une peau âgée et blessée.

## **CLAUDINE GAETZI**

Vivre Orbe, 2020

Durant la pandémie, la créativité de Claudine Gaetzi ralentit. Survient la mort d'un proche et, au chagrin, s'ajoute la pesanteur des actualités. L'artiste ne parvient plus à lire les journaux. Elle fait des collages, une occupation manuelle qui la réconforte. Quelque chose travaille en elle. Dans un minuscule *leporello* à la couverture noire, elle colle des photographies de l'entre-deux-guerres, des scènes de baignade en famille auxquelles s'ajoutent des rubans dactylographiés qui ponctuent cette œuvre confidentielle.

## **MARIE-LAURE BEUN**

Vois sur ton chemin Saint-Triphon, 2020

En 2018, Marie-Laure Beun ouvre un atelier dans une ancienne ferme de Saint-Triphon. Fascinée par l'art du découpage du Pays d'Enhaut et de la Gruyère, elle développe une esthétique très personnelle qui «explore un univers plus contemporain et onirique». Au printemps 2020, elle réalise un grand découpage où vivants, mourants et morts se retrouvent de part et d'autre d'un grand arbre de vie dont les branchages se perdent dans les nuées. La dentelle des découpes joue avec les ombres et la lumière, par une technique en relief propre à l'artiste.

## **CORALIE HIRSCHI**

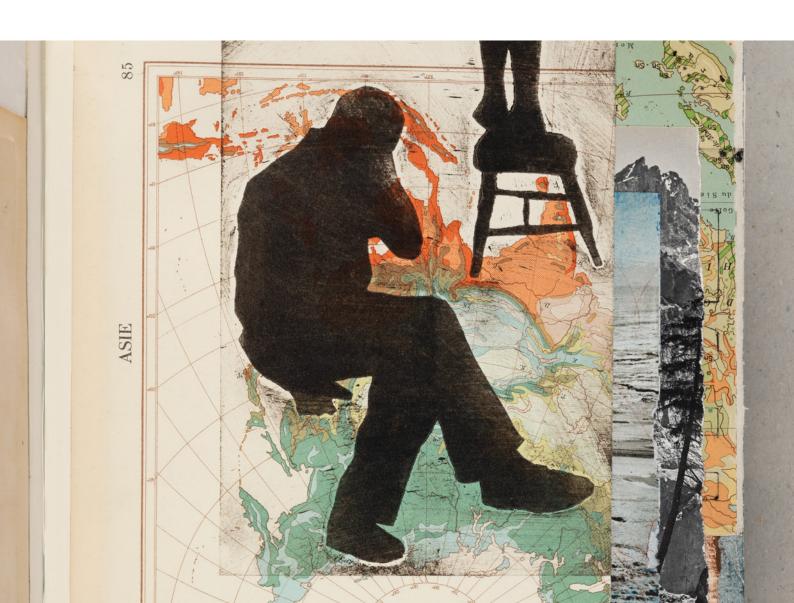
*Mémoire* Lausanne, 2020

Un même motif se répète sur les pages de *Mémoire*. Une femme (l'artiste?) est assise avec son chien dans un espace qui se métamorphose. Cette suite de linogravures utilise la technique de la «plaque perdue»: d'un tirage à l'autre, l'artiste creuse la plaque de linoleum, laissant des vides dans l'empreinte appliquée au papier. Coralie Hirschi joue avec ce procédé de gravure, nommé parfois «technique du suicide». L'artiste souligne la métaphore de la mémoire et de l'oubli, de l'apparition et de la disparition, en légendant chaque image par des paroles extraites de la chanson *Mémoire*, *mémoire* de Barbara.

## **DOMINIQUE GIGANTE**

Livres 1 à 5 Montreux, 2021

De 2009 à 2019, Dominique Gigante assiste Raymond Meyer, taille-doucier au service des artistes depuis un demi-siècle. La pandémie empêche leur collaboration pendant deux ans, ce qui amène Dominique Gigante à rassembler en recueils les travaux qu'il a lui-même réalisés chez Raymond Meyer. Pour ce faire, il évide cinq livres et remplace leurs pages par ses gravures. Les tailles-douces de cette anthologie sont d'une telle variété, d'une telle inventivité, que chaque page invite à un moment de pause contemplative.



## Légendes et crédits



Affiche de l'exposition Dominique Gigante, *Livre n°3*, 2021, collection BCUL



© Dominique Gigante, *Livre n°3*, 2021, collection BCUL



© Dominique Gigante, Livre n°5, 2021, collection BCUL

## À propos de la BCUL

Par la taille de ses collections, la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne est l'une des plus grandes bibliothèques de Suisse.

Institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique, la BCUL déploie ses activités sur 6 sites où plus de 225 collaborateur·rices œuvrent au service de la communauté universitaire lausannoise et du grand public. Son objectif est de fournir aux usager·ères un large accès aux documents, dans les meilleurs délais et à moindre coût.

La médiation culturelle, sise sur le site Riponne de la BCUL (Palais de Rumine), offre un riche programme d'évènements gratuits, destinés à toutes et à tous. Les conférences, projections, rencontres, expositions ou concerts s'imaginent autour d'une thématique annuelle ou en lien avec des partenaires culturels. L'échange, le partage du savoir et la convivialité sont au cœur des actions proposées.

Pour en savoir plus, vous pouvez contacter Alexia Ryf

Médiatrice culturelle Place de la Riponne 6/CP 1014 Lausanne Tél. 021 316 78 44 | Mob. 079 610 15 62 manifestations@bcu.unil.ch

