

**BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE ET  
UNIVERSITAIRE  
BCU LAUSANNE**

# **Guide à l'élaboration d'une bibliographie**

BCUL site Unithèque/PS/17 octobre 2022

# Bibliographie

Liste de livres, d'articles de revues, de tous types de documents, généralement écrits, sur un sujet ou un domaine particulier.

**= références bibliographiques**

Documents non textuels : filmographie, iconographie, discographie...

# Référence bibliographique

Une référence bibliographique varie selon le type de document (livre, chapitre de livre, article de revue, etc.) et le support (imprimé, vidéo, en ligne) auxquels elle se rapporte.

Elle est constituée d'éléments (auteur, titre, éditeur, etc.) indispensables au bon signalement. Ces éléments sont présentés dans un ordre précis et de manière homogène.

➔ **conventions typographiques**

## Exemple de bibliographie

AUMONT, Jacques, *L'image*, Paris, Nathan, coll. Fac. Cinéma, 1994 [1990].

LEFÈBVRE, Thierry, MALTHÊTE, Jacques et MANNONI, Laurent, *Sur les pas de Marey : science(s) et cinéma*, Paris, L'Harmattan/SÉMIA, 2004.

BEAU, Frank, DUBOIS, Philippe et LEBLANC, Gérard (dir.), *Cinéma et nouvelles technologies*, Paris/Bruxelles, INA/De Boeck Université, 1998.

BORDE, Raymond [et al.], *Le Cinéma réaliste allemand : études et documents*, Lausanne, Cinémathèque suisse, 1959.

BENAYOUN, Robert, « Propos sur l'onirisme cinématographique », *L'Âge du Cinéma*, n°2, mai 1951, pp. 3-7.

COHEN-SÉAT, Gilbert, « Filmologie et Cinéma », *Revue Internationale de Filmologie*, n°3-4, oct. 1984, pp. 237-247.

MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975, 1989], in Robert Stamm et Toby Miller (éd.), *Film and Theory : an anthology*, Malden Mass./Oxford, Blackwell, 2000, pp. 483-494.

# Types de documents

BURCH, Noël, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris, Nathan, 1991.

- 1. Un chapitre d'ouvrage collectif**
- 2. Un article de revue scientifique**
- 3. Un livre**

# Types de documents

MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975, 1989], dans Robert Stam et Toby Miller (éd.), *Film and Theory : an Anthology*, Malden Mass./Oxford, Blackwell, 2000, pp. 483-494.

**1. Un chapitre d'ouvrage collectif**

**2. Un article de revue scientifique**

**3. Un livre**

# Types de documents

TORTAJADA, Maria, « Technique/discours. Quand Bergson inventa son cinématographe », *1895*, no 73, été 2014, pp. 11-29.

**1. Un chapitre d'ouvrage collectif**

**2. Un article de revue scientifique**

**3. Un livre**

# Types de documents

BURCH, Noël, *La lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Paris, Nathan Université, coll. Fac. cinéma, 1991.

## LIVRE / MONOGRAPHIE

MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975, 1989], dans Robert Stam et Toby Miller (éd.), *Film and Theory : an Anthology*, Malden Mass./Oxford, Blackwell, 2000, pp. 483-494.

## CHAPITRE D'UN OUVRAGE COLLECTIF

TORTAJADA, Maria, « Technique/discours. Quand Bergson inventa son cinématographe », 1895. *Revue d'histoire du cinéma*, no 73, été 2014, pp. 11-29.

## ARTICLE D'UNE REVUE SCIENTIFIQUE

# Sources d'information

## ATTENTION AU PLAGIAT !!

Règle stricte (honnêteté intellectuelle) :

Vous devez **CITER** clairement vos sources  
(livre, article de revue, film, site web, etc.)

Prenez note des références de vos lectures

- Bibliographie à la fin de votre travail
- Notes de bas de page

# Citations

Vous reprenez le **texte** d'un auteur

—————> *Citation exacte*

## **Cas 1 : si plus de 2 lignes, mise en retrait du texte principal**

« On peut se réjouir de ce que l'histoire du cinéma ne soit pas enclose dans un secteur réservé et menacé d'enfermement sur soi et qu'elle soit dès lors "partout", amenée à entrer en contacts et en échanges continus avec d'autres disciplines, qu'elle soit en somme une interdiscipline. »<sup>1</sup>

## **Cas 2 : si moins de 2 lignes, intégration dans le corps du texte**

« [...] en échanges continus avec d'autres disciplines, qu'elle soit en somme une interdiscipline »<sup>1</sup>.

Vous reprenez l'**idée** d'un auteur

—————> *Résumé, reformulation (avec vos propres mots)*

Selon François Albera, .....<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> François Albera, «Leçons d'histoire(s) (en France)», 1895, n° 50, décembre 2006, p. 11.

# Utilité des notes de bas de page

- *Indiquer les sources de vos citations*
- *Fournir des indications bibliographiques complémentaires*
- *Effectuer des renvois à d'autres textes qui étudient la même question*
- *Compléter ou renforcer votre argumentation.  
Nuancer vos propos, donc confirmer le travail de réflexion effectué.*

## Où mettre les sources de vos citations ?

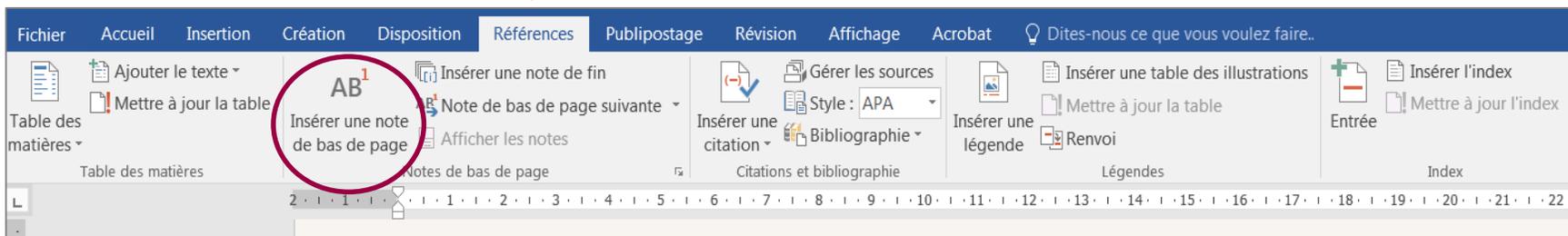
**En bas de page**

**ou**

**A la fin du texte ou chapitre**

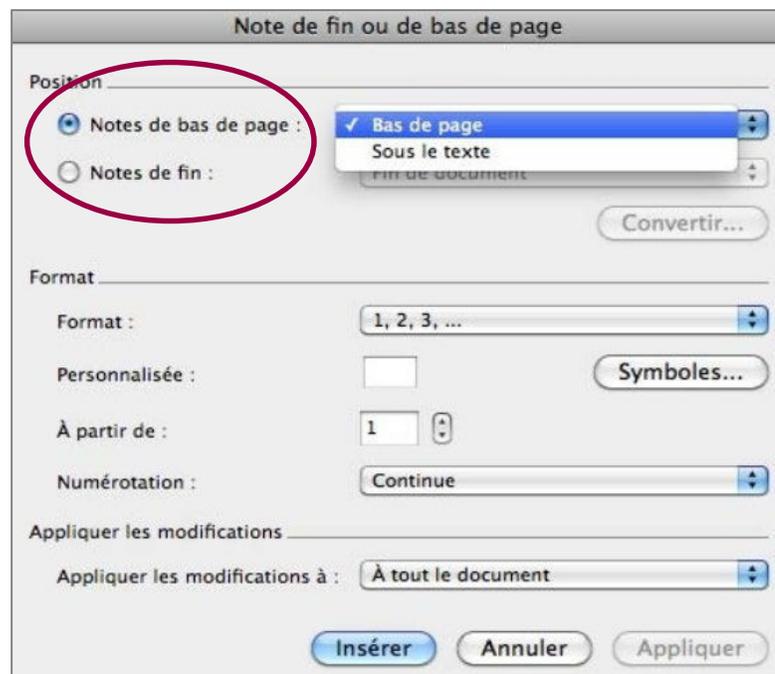
# Comment créer des notes de bas de page ?

## Windows :



## MacOS :

Insertion - Note...



# Manière anglo-saxonne

## Dans le texte

**Burch (1990 : 149)**

Alors que le cinéma des premiers temps connaît une figure du spectacle qui n'est aucunement intégrée à la diégèse filmique (à un degré infiniment supérieur au « narrateur extra-diégétique » de Genette), le bonimenteur, que Burch (1990, p. 149) considère comme la source de production d'un « effet de « non-clôture », de distanciation qui contrecarre la recherche d'une présence *diégétique* », il en va de même du cinéma japonais — autre objet auquel Burch a consacré un ouvrage — jusqu'au milieu des années 1930, période où officiait le *benshi* qui, selon Burch (1982, p. 84), « supprimait jusqu'à la possibilité qu'elles [les images] aboutissent à un effet diégétique univoque et homogène ».

BOILLAT, Alain, « La « diégèse » dans son acception filmologique. Origine, postérité et productivité d'un concept », *Cinémas: revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 19, n° 2-3, 2009, pp. 217-245.

# Manière anglo-saxonne

## Références bibliographiques

**Aumont et Marie 2001** : Jacques Aumont et Michel Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Nathan, 2001.

**Barthes 1960** : Roland Barthes, « Le problème de la signification au cinéma », *Revue internationale de filmologie*, nos 32-33, 1960, pp. 83-89.

**Barthes 1960a** : Roland Barthes, « Les unités traumatiques au cinéma. Principes de recherche », *Revue internationale de filmologie*, no 34, 1960, pp. 23-31.

**Barthes 1964** : Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communications*, no 4, 1964, pp. 40-51.

**Boillat 2001** : Alain Boillat, *La fiction au cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2001.

**Boillat 2004** : Alain Boillat, « Jean-Marie Schaeffer, Pourquoi la fiction ? / Roger Odin : De la fiction », *Iris*, no 30, 2004, p. 158-167.

**Boillat 2007** : Alain Boillat, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voixnarration au cinéma*, Lausanne, Antipodes, 2007.

# Un livre

NOM, Prénom de l'auteur, *Titre*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, année de publication [année de la publication originale].

BORDWELL, David et THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. Cyril Beghin, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2014 [1979].

Remarque : s'il y a plusieurs éditeurs ou lieux d'édition, les indiquer en les séparant par /.

## **CITATION (note de bas de page)**

David Bordwell, Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2014 [1979], p. 22.

# Un livre collectif

NOM, Prénom du directeur de publication (dir.), *Titre*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, année de publication.

TORTAJADA, Maria et ALBERA, François (dir.), *Cinéma suisse : nouvelles approches. Histoire, esthétique, critique, thèmes, matériaux*, Lausanne, Payot, 2000.

**Remarque** : s'il y a plus de 3 directeurs de publication, on peut ne mentionner que le premier (par ordre alphabétique) et ajouter [et al.].

# Un article/chapitre d'un livre collectif

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », dans Prénom  
NOM du directeur de publication (dir.), *Titre*, Lieu d'édition,  
Nom de l'éditeur, année de publication, page(s) de l'article.

BUACHE, Freddy, « Années soixante-dix : la guerre froide »,  
dans François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinéma  
suisse : nouvelles approches. Histoire, esthétique, critique,  
thèmes, matériaux*, Lausanne, Payot, 2000, pp. 125-133.

## **CITATION (note de bas de page) :**

Freddy Buache, *présentation*, p. 130.

# Un article de revue scientifique

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*,  
év. volume, numéro, mois ou saison et année, pages de l'article.

TORTAJADA, Maria, « La vérité de l'instant : l'instant  
photographique dans les films de Rohmer », *Cinémathèque :  
revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, n° 10,  
automne 1996, pp. 73-87.

## **CITATION (note de bas de page) :**

Maria Tortajada, puis même présentation, p. 82.

# Un article de revue papier consulté en ligne

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*, év. volume, numéro, mois ou saison et année, pages de l'article, disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

GENEIX, Nicolas, « Signes d'Ozu chez Hong Sang-Soo », *Positif*, n° 683, janvier 2018, pp. 96-99, disponible sur : <https://search.proquest.com/docview/2036166906?accountid=12006> (consulté le 14.10.2022).

## **CITATION (note de bas de page) :**

Nicolas Geneix, puis même présentation, p. 98.

# Un article de revue disponible en ligne seulement

Pas d'équivalent papier

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*, numéro, mois ou saison et année, pages de l'article (si PDF), Disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

ROBERT, Valentine, « Quand le film raconte l'image. Variations cinématographiques autour de *La Cène* de Léonard de Vinci », *Cahiers de narratologie*, n° 16, 2009, disponible sur : <http://journals.openedition.org/narratologie/956> (consulté le 14.10.2022).

Particularité : **pas de numéro de page**, sauf si le PDF existe

## **CITATION (note de bas de page) :**

Valentine Robert, puis même présentation, n° de page si PDF.

# Une ressource trouvée sur un site web

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom du site (organisme, hébergeur...)*, mois et année, disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

YUMIBE, Joshua, « French Film Colorists », *Women Film Pioneers Project*, septembre 2013, disponible sur : <https://wfpp.cdrs.columbia.edu/essay/french-film-colorists> (consulté le 14.10.2022).

## **CITATION (note de bas de page) :**

Joshua Yumibe, puis même présentation.

## Un film

*Titre du film en français (Titre original, Prénom et Nom du réalisateur, année de production).*

- *Fenêtre sur cour (Rear Window, Alfred Hitchcock, 1954).*
- *2 ou 3 choses que je sais d'elle (Jean-Luc Godard, 1967).*

**CITATION (note de bas de page) :**

Même présentation.

# Une série TV

*Titre de la série en français (Titre original, Prénom et Nom du créateur, année-s de production).*

*Sur écoute (The Wire, David Simon, 2002-2008).*

Un épisode particulier :

*Les Soprano (The Sopranos, David Chase, S06E14, 2007).*

**CITATION (note de bas de page) :**

Même présentation.

## Un document vidéo (DVD, Blu-ray...)

**Si vous utilisez un document figurant par ex. dans un bonus de DVD, vous devez indiquer la source de votre travail.**

*Titre du document* (Prénom et Nom du réalisateur, année de production), figurant en bonus du DVD du film *Titre du film en français* (*Titre original*, Prénom et Nom du réalisateur, année de production), Nom de l'éditeur, année d'édition.

*La maison Fassbinder* (Nicolas Ripoché, 2005), figurant en bonus de l'édition DVD du film *Le mariage de Maria Braun* (*Die Ehe der Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder, 1978), Carlotta Films, 2005.

**CITATION (note de bas de page) :**

Même présentation.

# Termes utilisés dans les notes de bas de page

***Op. cit.***

= ouvrage déjà cité

François Albera, *Cinéma suisse*, ***op. cit.***, p. 42.

***Ibid.***

= même ouvrage

***Ibid.***, p. 48. Même référence que la note précédente.

***Idem***

= même ouvrage  
et même page

***Idem.*** Même référence et même page que la note précédente.

**Cité par**

= citation de  
seconde main

Paul Dupont, **cité par** Jacques Thullier,... p. 22.

<https://www.bcu-lausanne.ch/>

Collections et patrimoine -> Cinéma

## Vue d'ensemble

Objet d'étude et d'enseignement à l'Université de Lausanne, le cinéma est bien représenté sur le site Unithèque. La collection répond aux besoins des facultés de sciences humaines et plus particulièrement de la Section d'histoire et esthétique du cinéma.

Objet de culture et de loisirs, le cinéma est aussi présent sur le site Riponne (collection de CD de musiques de films).

## Portail cinéma

## Cinespace

## A votre disposition

- ▶ lecteurs DVD et Blu-ray portables au guichet du prêt. La durée de prêt est de 14 jours, renouvelables. N'hésitez pas à les réserver depuis le catalogue Renouvaud s'ils sont déjà empruntés.
- ▶ documents vidéo empruntables 7 jours ou 14 jours (séries TV et coffrets), renouvelables. Seuls ceux déposés en magasin peuvent être demandés en prêt intersites.
- ▶ **guide à l'élaboration d'une bibliographie**
- ▶ deux bibliothécaires répondent à toutes vos questions (orientation, catalogue Renouvaud, etc.). Prenez rendez-vous pour une consultation de recherche.
- ▶ cassettes VHS héritées de l'UNIL, composées de documentaires, émissions et films de fiction enregistrés à la TV jusqu'en 2001 ou achetées dans le commerce. Pour les obtenir, veuillez nous contacter.

# Tutoriel

<https://www.bcu-lausanne.ch/>

Services -> Formation / **Autoformations**



**Les Boussoles**  
tutoriels de la BCUL

**Déchiffrer une référence  
bibliographique**

Trouvez plus rapidement les documents en sachant différencier les références d'un chapitre de livre, d'un article de revue, d'un livre...



**Bonne chance dans vos études !**

*La femme sur la lune (Frau im Mond, Fritz Lang, 1929)*