

TABLE DES MATIÈRES

Christine LE QUELLEC COTTIER et Valérie COSSY Préface	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

POUVOIR DE DÉNONCER DÉJOUER LES ASSIGNATIONS

Yvette Marie-Edmée ABOUGA Dialogues des corps ou l'érotisme au féminin. Du mutisme à la parole transgressive dans <i>Volcaniques. Anthologie du plaisir</i> de Léonora Miano	21
Anthony MANGEON Ororo, <i>Dora Milaje</i> , Shuri, Onyesonwu. Sur quelques figures de femmes puissantes africaines, de l'univers Marvel à la <i>fantasy</i> afro-futuriste contemporaine	39
Marjolaine UNTER ECKER Pratiques artistiques féminines en Afro-diaspora. Atlantique noir et Afropéa : vers une émancipation des genres?	57
Irena WYSS Renouer le dialogue entre les cultures et intégrer les exclus. Femmes et pouvoir chez Léonora Miano	71

Vincent SIMEDOH Corps, jouissance et hétérotopie des possibles chez Calixthe Beyala, Ken Bugul et Sami Tchak	85
Isabelle CHARIATTE Repenser les catégories du féminin dans <i>Americanah</i> de Chimamanda Ngozi Adichie	101
Ninon CHAVOZ Généalogie d'une exception. Les romans de génération chez Bessora et Namwali Serpell	117
BESSORA, Calixthe BEYALA et Véronique TADJO Entretien avec trois auteures	131

DEUXIÈME PARTIE
POUVOIR DE PARTICIPER
HISTOIRE ET FICTION

Nicolas BANCEL La Vénus hottentote. Anatomie politique de la fortune d'une dissection (1815-1888) . . .	153
Eloise A. BRIÈRE Lucie Cousturier en Afrique. Traverser l'écran colonial androcentriste	177
Catherine MAZAURIC Adame Ba Konaré, une historienne et la question du pouvoir	199
Émeline BAUDET Quelle vulnérabilité de genre ? Les discours sur le développement face aux fictions d'Emmanuel Dongala	215

Alice DESQUILBET et Charlotte LAURE
 D'une Kimpa Vita à l'autre.
 Lectures croisées de la « Jeanne d'Arc du Congo »
 dans les pièces de Bernard Dadié et Sony Labou Tansi 229

Anaïs STAMPFLI
Hommage à la femme noire de Simone et André Schwarz-Bart.
 Mise en lumière de plusieurs générations d'héroïnes noires 253

Valérie COSSY
 Présence objective des corpus et processus subjectif de *rememory*
 selon Jean-Marie Volet et Margaret Busby 271

TROISIÈME PARTIE

POUVOIR DE CHOISIR

PERFORMANCES MÉDIATIQUES, PICTURALES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

Fatoumata SECK
 La *sutura* dans l'intercase.
Goorgoorlou et le travail des femmes 291

Hanane RAOUI
 Phénomène *drag king* en Afrique 319

Benôit TURQUETY
 Otages. Des femmes dans l'histoire.
 À partir de Sembène Ousmane 333

Coudy KANE
 La figure féminine entre l'écrit et l'image,
 chez Fatou Diome et Sembène Ousmane 347

Kodjo ADABRA
 Pouvoir et paradoxe féminins à l'écran d'Ousmane Sembène.
Moolaade et *Faat Kiné* 361

Daddy DIBINGA
 Présences des femmes dans les films
 documentaires de réalisatrices sénégalaises.
En attendant les hommes de Katy Lena Ndiaye
 et *Congo, un médecin pour sauver les femmes* d'Angèle Diabang 373

Lucienne PEIRY
 Baya Mahieddine, Chaïbia Talal et Seyni Awa Camara.
 L'émancipation du corps et de l'esprit 387

QUATRIÈME PARTIE

POUVOIR DE RÉSISTER

RAPPORTS DE FORCES

Xavier GARNIER
 Les femmes monumentales d'Yvonne Vera.
 Proposition de lecture écopoétique 399

Éric TOUYA DE MARENNE
 Voix politiques, transcendantes, et transgressives
 dans les œuvres de Véronique Tadjo et Isabelle Eberhardt 417

Amandine HERZOG-NOVOA
 Pouvoir de la parole et parole de pouvoir
 au féminin chez Nicole Cage-Florentiny.
 « Les fous ne sont pas ceux que l'on croit » 429

Moussa SAGNA
 Écriture de soi et expérience fictionnelle chez Fatou Diome.
 Entre auto-thérapie et contestation du pouvoir 447

Koutchoukalo TCHASSIM
 Femme sujet et femme objet.
 Approche genre et féministe
 de *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye 459

Aïssatou ABDOULAH I	
L'Œuvre de Djaïli Amadou Amal.	
Un miroir de la condition de la femme au Nord-Cameroun	473
Djaïli Amadou AMAL	
Interview exclusive par Aïssatou ABDOULAH I	489
Christine LE QUELLEC COTTIER	
Circulations éditoriales.	
Enjeux de la réception française du roman de Djaïli Amadou Amal, <i>Les Impatientes</i>	495
Index des noms	517
Résumés	525