



**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Guide à l'élaboration d'une bibliographie

Bibliographie

Liste de livres, d'articles de revues, de tous types de documents textuels sur un sujet ou un domaine particulier.

= références bibliographiques

Documents non textuels : filmographie, iconographie, discographie...

Référence bibliographique

Une référence bibliographique varie selon le type de document (livre, chapitre de livre, article de revue, film, etc.) et le support (imprimé, vidéo, en ligne) auxquels elle se rapporte.

Elle est constituée d'éléments (auteur, titre, éditeur, etc.) indispensables au bon signalement. Ces éléments sont présentés dans un ordre précis et de manière homogène.

➔ **conventions typographiques**

Exemple de bibliographie

AUMONT, Jacques, *L'image*, Paris, Nathan, coll. Fac. Cinéma, 1994 [1990].

LEFÈBVRE, Thierry, MALTHÊTE, Jacques et MANNONI, Laurent, *Sur les pas de Marey : science(s) et cinéma*, Paris, L'Harmattan/SÉMIA, 2004

BEAU, Frank, DUBOIS, Philippe et LEBLANC, Gérard (dir.), *Cinéma et nouvelles technologies*, Paris/Bruxelles, INA/De Boeck Université, 1998.

BORDE, Raymond [et al.], *Le Cinéma réaliste allemand : études et documents*, Lausanne, Cinémathèque suisse, 1959.

BENAYOUN, Robert, «Propos sur l'onirisme cinématographique», *L'Âge du Cinéma*, n°2, mai 1951, pp. 3-7.

COHEN-SÉAT, Gilbert, «Filmologie et Cinéma», *Revue Internationale de Filmologie*, n°3-4, oct. 1984, pp. 237-247.

MULVEY, Laura, «Visual Pleasure and Narrative Cinema» [1975, 1989], in Robert Stamm et Toby Miller (éd.), *Film and Theory : an anthology*, Malden Mass./Oxford, Blackwell, 2000, pp. 483-494.

Sources d'information

ATTENTION AU PLAGIAT !!

Règle stricte (honnêteté intellectuelle) :

Vous devez **CITER** clairement vos sources
(livre, article de revue, film, site web, etc.)

Prenez note des références de vos lectures

- Bibliographie à la fin d'un travail
- Notes de bas de page

Citations

Vous reprenez le **texte** d'un auteur

—————> *Citation exacte*

Cas 1 : si plus de 2 lignes, mise en retrait du texte principal

« On peut se réjouir de ce que l'histoire du cinéma ne soit pas enclose dans un secteur réservé et menacé d'enfermement sur soi et qu'elle soit dès lors "partout", amenée à entrer en contacts et en échanges continus avec d'autres disciplines, qu'elle soit en somme une interdiscipline. »¹

Cas 2 : si moins de 2 lignes, intégration dans le corps du texte

« [...] en échanges continus avec d'autres disciplines, qu'elle soit en somme une interdiscipline »¹.

Vous reprenez l'**idée** d'un auteur

—————> *Résumé, reformulation (avec vos propres mots)*

Selon François Albera,¹.

¹ François Albera, « Leçons d'histoire(s) (en France) », 1895, n° 50, décembre 2006, p. 11.

Utilité des notes de bas de page

- *Indiquer les sources de vos citations*
- *Fournir des indications bibliographiques complémentaires*
- *Effectuer des renvois à d'autres textes qui étudient la même question*
- *Compléter ou renforcer votre argumentation.
Nuancer vos propos, donc confirmer le travail de réflexion effectué.*

Où mettre les sources de vos citations ?

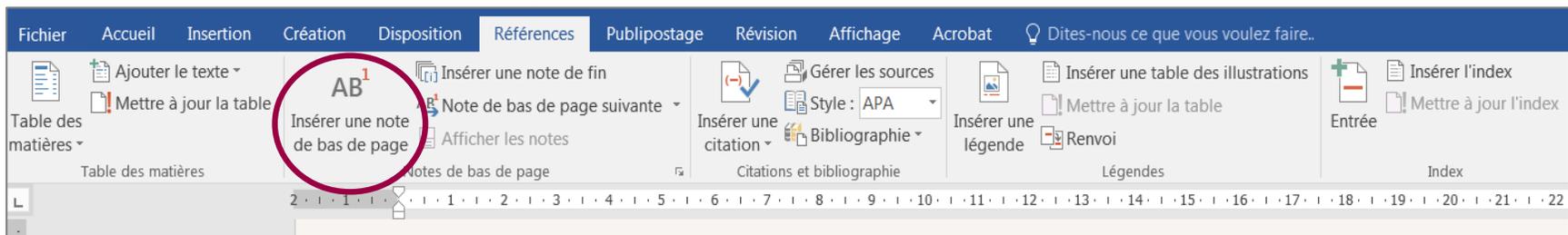
En bas de page

ou

A la fin du texte ou chapitre

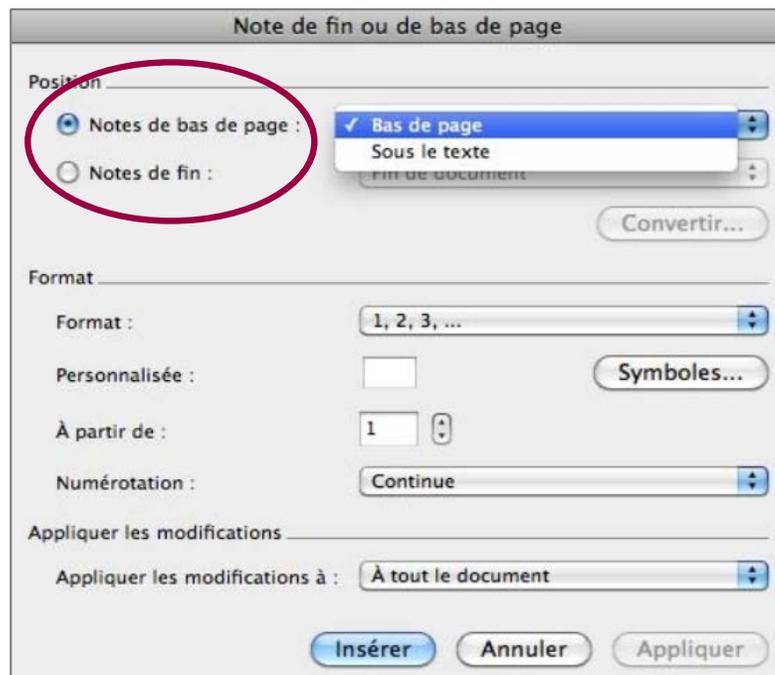
Comment créer des notes de bas de page ?

Windows :



MacOS :

Insertion - Note...



Un livre

NOM, Prénom de l'auteur, *Titre*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, année de publication [année de la publication originale].

BORDWELL, David et THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. Cyril Beghin, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2014 [1979].

Remarque : s'il y a plusieurs éditeurs ou lieux d'édition, les indiquer en les séparant par /.

CITATION (note de bas de page)

David Bordwell, Kristin Thompson, *L'Art du film : une introduction*, Paris/Bruxelles, De Boeck Université, 2014 [1979], p. 22.

Un livre collectif

NOM, Prénom du directeur de publication (dir.), *Titre*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, année de publication.

TORTAJADA, Maria et ALBERA, François (dir.), *Cinéma suisse : nouvelles approches. Histoire, esthétique, critique, thèmes, matériaux*, Lausanne, Payot, 2000.

Remarque : s'il y a plus de 3 directeurs de publication, on peut ne mentionner que le premier (par ordre alphabétique) et ajouter [et al.].

Un article/chapitre d'un livre collectif

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », dans Prénom
NOM du directeur de publication (dir.), *Titre*, Lieu d'édition,
Nom de l'éditeur, année de publication, page(s) de l'article.

BUACHE, Freddy, « Années soixante-dix : la guerre froide »,
dans François ALBERA et Maria TORTAJADA (dir.), *Cinéma
suisse : nouvelles approches. Histoire, esthétique, critique,
thèmes, matériaux*, Lausanne, Payot, 2000, pp. 125-133.

CITATION (note de bas de page) :

Freddy Buache, puis même présentation, p. 130.

Un article de revue scientifique

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*,
év. volume, numéro, mois ou saison et année, pages de l'article.

TORTAJADA, Maria, « La vérité de l'instant : l'instant
photographique dans les films de Rohmer », *Cinémathèque :
revue semestrielle d'esthétique et d'histoire du cinéma*, no 10,
automne 1996, pp. 73-87.

CITATION (note de bas de page) :

Maria Tortajada, puis même présentation, p. 82.

Un article de revue papier consulté en ligne

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*,
év. volume, numéro, mois ou saison et année, pages de
l'article, disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

GENEIX, Nicolas, « Signes d'Ozu chez Hong Sang-Soo », *Positif*,
n° 683, janvier 2018, pp. 96-99, disponible sur :
<https://search.proquest.com/docview/2036166906?accountid=12006> (consulté le 20.10.2020).

CITATION (note de bas de page) :

Nicolas Geneix, puis même présentation, p. 98.

Un article de revue disponible en ligne seulement

Pas d'équivalent papier

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom de la revue*, numéro, mois ou saison et année, pages de l'article (si PDF), Disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

ROBERT, Valentine, « Quand le film raconte l'image. Variations cinématographiques autour de *La Cène* de Léonard de Vinci », *Cahiers de narratologie*, n° 16, 2009, disponible sur : <http://journals.openedition.org/narratologie/956> (consulté le 20.10.2020).

Particularité : **pas de numéro de page** sauf si le PDF existe

CITATION (note de bas de page) :

Valentine Robert, puis même présentation.

Une ressource trouvée sur un site web

NOM, Prénom de l'auteur, « Titre de l'article », *Nom du site (organisme, hébergeur...)*, mois et année, disponible sur : URL (consulté le jour, mois, année).

YUMIBE, Joshua, « French Film Colorists », *Women Film Pioneers Project*, septembre 2013, disponible sur : <https://wfpp.cdrs.columbia.edu/essay/french-film-colorists> (consulté le 20.10.2020).

CITATION (note de bas de page) :

Joshua Yumibe, puis même présentation.

Un film

Titre du film en français (Titre original, Prénom et Nom du réalisateur, année de production).

- *Fenêtre sur cour (Rear Window, Alfred Hitchcock, 1954).*
- *2 ou 3 choses que je sais d'elle (Jean-Luc Godard, 1967).*

CITATION (note de bas de page) :

Même présentation.

Une série TV

Titre de la série en français (Titre original, Prénom et Nom du créateur, année-s de production).

Sur écoute (The Wire, David Simon, 2002-2008).

Un épisode particulier :

Les Soprano (The Sopranos, David Chase, S06E14, 2007).

CITATION (note de bas de page) :

Même présentation.

Un document vidéo (DVD, Blu-ray...)

Si vous utilisez un document figurant par ex. dans un bonus de DVD, vous devez indiquer la source de votre travail.

Titre du document (Prénom et Nom du réal., année de production), figurant en bonus du DVD du film *Titre du film en français* (*Titre original*, Prénom et Nom du réal., année de production), Nom de l'éditeur, année d'édition.

La maison Fassbinder (Nicolas Ripoché, 2005), figurant en bonus de l'édition DVD du film *Le mariage de Maria Braun* (*Die Ehe der Maria Braun*, Rainer Werner Fassbinder, 1978), Carlotta Films, 2005.

CITATION (note de bas de page) :

Même présentation.

Notes de bas de page : termes utilisés

Op. cit.

= ouvrage déjà cité

François Albera, *Cinéma suisse*, ***op. cit.***, p. 42.

Ibid.

= même ouvrage

Ibid., p. 48. Même référence que la note précédente.

Idem

= même ouvrage
et même page

Idem. Même référence et même page que la note précédente.

Cité par

= citation de
seconde main

Paul Dupont, **cité par** Jacques Thullier..., p. 22.