

**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**



Rapport annuel 2019

1

INTRODUCTION	5
Le mot de la directrice	6
Les points forts de la BCU Lausanne en 2019	8

2

SERVICES PUBLICS	13
Mise à disposition des collections	14
Accueil et renseignements	18
Formation des usagers	21
Médiation culturelle	23

3

COLLECTIONS	25
--------------------	-----------

4

CONSERVATION	35
---------------------	-----------

5

RÉSEAU	39
Renouveau	40
Coordination des bibliothèques scolaires	42
Relations extérieures	44

6

CONCLUSION	45
-------------------	-----------

7

ANNEXES	47
Comptes 2019	48
Organigrammes	56
Missions de la BCUL	58
Sites BCUL	59
Index des principaux sigles	60
Contacts	61



Introduction | 1



LE MOT DE LA DIRECTRICE

«La réalisation réside dans la pratique.»

Bouddha

Pour la BCUL Lausanne, l'année 2019 a avant tout été celle de l'obtention du crédit de construction pour la réalisation du projet EXT UTQ, l'extension du site Unithèque. En préparation depuis 10 ans, le principal agrandissement de la BCUL deviendra une réalité à l'horizon 2024, ce qui donne un cadre temporel à la fois porteur et contraignant pour les années à venir. Porteur, car certaines problématiques liées au manque de place chronique sur les sites vont pouvoir se détendre d'ici 4 ans. Contraignant, car durant les années à venir, la BCUL devra continuer à fonctionner et rendre des services, alors que son plus grand site sera en chantier, selon un planning établi avec minutie, qu'il faudra assumer coûte que coûte, afin de ne pas prolonger une phase très complexe.

La BCUL va profiter de ces années pour finaliser la définition des services innovants à mettre en œuvre à l'Unithèque, à l'occasion de l'ouverture au public en 2024. Il s'agira d'une nouvelle étape dans la mise en adéquation de nos services avec les évolutions technologiques et les usages de la génération Z. A noter que même si l'utilisation des collections électroniques est déjà très largement prédominante – 12 interactions sur 13 en 2019 –, la BCUL Lausanne ne réduira pas son service sur les collections imprimées. Ces collections resteront très présentes dans l'Unithèque étendue.

Parallèlement à la construction de lieux physiques de qualité, la BCUL affronte le défi de la gestion du *big data* résultant d'une part de ses propres actions de numérisation de masse effectuées depuis une quinzaine d'années, et d'autre part de l'arrivée de grandes collections natives numériques, notamment dans le domaine scientifique et de la presse. La BCUL a la chance d'avoir pu monter des plateformes numériques dès la première décennie du 21^e siècle. Ces plateformes ont crû à un beau rythme, de manière à former actuellement des pools de données très intéressants pour les projets en Humanités digitales et en intelligence artificielle. Ces plateformes doivent inévitablement évoluer vers une plus grande flexibilité pour permettre des types d'interactions comme le *text & data mining* (TDM). Dans un contexte de budgets en diminution, faire évoluer ces plateformes s'avère une chose difficile, mais nécessaire pour la BCUL, afin de rester en capacité d'accompagner les nouvelles méthodes pratiquées par les professeurs, les chercheurs et les étudiants, mais également pour permettre à l'ensemble des citoyens vaudois d'intégrer des projets de science citoyenne.

Après 3 ans d'activité, l'année 2019 a aussi été celle de la réflexion stratégique Renouvaud. En effet, le réseau vaudois des bibliothèques bénéficie depuis 2016 des nouveaux outils cloud pour la gestion de ses bibliothèques et a pu acquérir un savoir-faire de pointe sur ces nouvelles technologies. Les mêmes outils *Alma* et *Primo* d'Ex Libris sont utilisés depuis 2019 par la Bibliothèque nationale suisse et le seront, dès fin 2020, par l'ensemble des bibliothèques universitaires et des hautes écoles de Suisse. Afin de tenir compte de ces développements nationaux, des opportunités et des risques qu'ils présentent, plusieurs scénarii ont donc été élaborés par une *taskforce* et adressés aux autorités de tutelle de la BCUL et des bibliothèques partenaires dans Renouvaud. Un scénario pour le développement du réseau Renouvaud doit se préciser en début d'année 2020.

Jeannette Frey | Directrice



6

sites



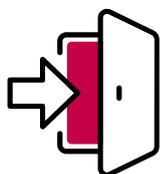
19'560

usagers actifs



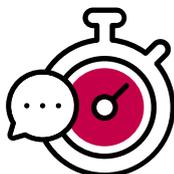
8'625'222

offre totale



1'639'180

visites en 2019



15'573

heures d'ouverture



1'722

places de travail



19'210'605

consultations numériques



585'321

accès au site web



226

collaborateurs

LES POINTS FORTS DE LA BCUL LAUSANNE EN 2019

Cette année comme les précédentes, la BCUL a travaillé sur plusieurs fronts parallèles. La Bibliothèque s'attache à la fois à enrichir et à mettre en valeur ses collections, tout en adaptant sa stratégie et ses outils aux nouveaux défis technologiques.

Dépôt légal numérique

Depuis 1938, la BCUL reçoit un exemplaire de chaque publication éditée ou imprimée dans le canton de Vaud à titre de dépôt légal. A travers cette collecte (plus de 106'000 livres et 12'000 titres de périodiques), elle a acquis un riche patrimoine documentaire qui reflète les différentes étapes et tendances de l'édition vaudoise, et plus globalement de l'évolution de la société locale. En effet, le dépôt légal n'opère aucune discrimination de contenu, ni de provenance éditoriale.

Initialement défini par la LPresse de 1937, le dépôt légal a été partiellement redéfini dans la LPMI (art. 32, al. 1) de 2014. La principale nouveauté fut l'explicitation du dépôt légal des publications numériques. Ce changement est bienvenu car il permet une adaptation à l'écosystème informationnel contemporain. En effet, même si le nombre de publications imprimées reste stable, il est aujourd'hui indispensable de pouvoir collecter et archiver les publications numériques, en particulier celles présentes sur le Web.

Grâce à la plateforme d'archivage numérique Patrinum, le dépôt légal est doté d'un outil garantissant les meilleures conditions pour la préservation et la diffusion des documents numériques édités dans le canton. Outre les aspects techniques, un des défis majeurs réside dans la collecte des documents. Si nul n'est censé ignorer la loi, dans les faits, le suivi des dépôts et les rappels opérés par les collaborateurs auprès des éditeurs sont chronophages. Pour pallier ce problème, la BCUL a mis sur pied une fonctionnalité permettant aux éditeurs de déposer eux-mêmes leurs publications directement dans Patrinum et d'y ajouter des informations bibliographiques. De cette manière, ce processus de travail intégré assure un gain de temps dans la collecte, le catalogage et la

vérification des dépôts pour les collaborateurs. Les éditeurs, quant à eux, disposent d'un compte personnel leur permettant un meilleur suivi de leurs dépôts.

Stratégie Renouvaud

Renouvaud a fêté ses 3 ans d'exploitation le 22 août 2019. Le développement du réseau vaudois a pris place dans un environnement des bibliothèques suisses en pleine mutation. En 2018, la société SLSP SA a été créée grâce à un financement public avec l'objectif de mettre en place, d'ici fin 2020, une plateforme regroupant l'ensemble des bibliothèques universitaires et des hautes écoles de Suisse. De son côté, RERO s'est transformé en fondation de droit privé.

Compte tenu de ces éléments, le Conseil Renouvaud, par l'intermédiaire de sa présidente Jeannette Frey, a initié au printemps 2019 une réflexion stratégique pour faire un état des lieux du réseau, évaluer la qualité de ses services et identifier les axes d'évolution pour les années 2020-2024.

Huit interviews en groupe de professionnels des bibliothèques se sont tenues entre le printemps et l'été 2019, incluant près de 53 personnes. Du côté des prescripteurs, 15 entretiens individuels ou en groupe ont eu lieu, incluant 26 personnes et représentant tous les types d'institutions faisant partie de Renouvaud, qu'elles soient académiques, patrimoniales, scolaires ou encore publiques. Des entretiens avec des acteurs externes comme SLSP et RERO ont également eu lieu.

La présentation des résultats de cette réflexion auprès de son organe de tutelle, le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (DFJC), est prévue en 2020. Pour l'occasion, un comité de pilotage a été défini,



regroupant la cheffe du DFJC, la Conseillère d'Etat Cesla Amarelle, les différentes directions générales, de l'enseignement supérieur (DGES), de l'enseignement post-obligatoire (DGEP), de l'école obligatoire (DGE0) ainsi que du Service des affaires culturelles (SERAC). Les décisions et les actions consécutives s'étaleront sur l'année 2020 et les suivantes.

Le thème des bibliothèques a suscité beaucoup d'intérêt auprès de l'ensemble des acteurs, une grande satisfaction ressort de cette première étape de réflexion stratégique Renouvaud.

Vidéos «Etonnantes collections»

La BCUL conserve des millions de documents et la richesse de ses collections est une source inépuisable de savoir et de plaisir pour ses usagers. Les connaître dans toute leur ampleur est une mission impossible. Pourtant, chaque domaine recèle des trésors insoupçonnés que, parfois, seuls quelques chercheurs et amateurs curieux peuvent apprécier.

Faire vivre les collections et les valoriser fait partie inhérente des missions de la BCUL. Afin d'offrir un nouveau regard sur les collections et de les révéler au plus grand nombre, la BCUL a développé la série «Etonnantes collections». Le concept – des vidéos courtes, de trois à quatre minutes – invite à découvrir un objet singulier. Le conservateur ou responsable de collection en conte l'histoire, entraînant le spectateur dans un univers fascinant et méconnu.

La série a été ouverte avec la partition *Le Paradis perdu* du compositeur et chef d'orchestre Igor Markevitch. La conservatrice des Archives musicales de la BCUL, une des plus grandes collections de fonds musicaux en Suisse et source essentielle pour les chercheurs et musiciens du monde entier, présente cette belle partition d'orchestre autographe à la calligraphie très soignée. On y voit notamment les annotations de l'auteur au crayon de couleur, alors qu'il prépare la première exécution publique du *Paradis perdu* qu'il dirigera lui-même. Des archives à sa possible renaissance, le film interroge le destin d'une telle œuvre.

Le deuxième film est un tout autre voyage, emmené par le responsable de la collection d'orientalisme. On y

découvre le *Kandjour de Lhasa*, un incroyable ouvrage tibétain constitué de cent volumes, qui a récemment fait l'objet d'un don à la BCUL. Cette véritable bibliothèque portable, objet fascinant par sa facture, sa beauté et son histoire, contient la traduction des paroles du Bouddha.

Ainsi, à travers les courtes séances filmées d'«Etonnantes collections», les collections de la BCUL sont données à voir en compagnie d'un expert qui en dévoile toutes les qualités. Une proposition à suivre avec d'autres vidéos à venir.

Nouvelle collection d'Islam médiéval

Dans le cadre de la mission légale de développement des collections, la mise à disposition de l'outil documentaire pour l'enseignement et la recherche à l'Université de Lausanne est une activité permanente. Les responsables de collections ajustent le champ documentaire à couvrir en fonction de l'évolution des pratiques d'enseignement et de recherche. Parfois les ajustements sont minimes, faisant porter un accent particulier sur tel ou tel aspect d'une discipline, en lien avec un projet de recherche ou un cours semestriel particulier, permettant de mettre l'accent sur le travail de veille documentaire.

D'autres fois, le dialogue entre bibliothécaires et enseignants place les responsables de collection dans un rôle de partenaire. Sur la base de leur connaissance de la publication dans leur discipline, ils sont force de proposition pour le développement de l'exploration scientifique d'un domaine.

Récemment, la création d'une chaire consacrée à l'Islam médiéval a constitué un défi passionnant dans la manière d'accomplir la mission légale de la BCUL. Cela a présupposé de la Bibliothèque, non seulement de se mettre en situation de répondre aux demandes documentaires légitimes liées à ce nouvel enseignement, mais aussi de reconstruire rapidement le corpus documentaire nécessaire. Dans le cas d'espèce, deux aspects sont prépondérants : celui de la langue arabe, non encore pratiquée au sein de la Bibliothèque et pourtant indispensable pour la construction du corpus de textes, et celui des acquisitions, le cercle de diffusion restreint de certains ouvrages imposant des achats hors canaux habituels.

Grâce à une excellente collaboration entre enseignants et bibliothécaires, 272 titres pour 812 volumes ont été acquis, avec un accent particulier sur les sources du droit musulman et le monde musulman médiéval, accompagnant l'évolution des disciplines au sein de l'UNIL.

Acquisition d'autographes de Paul Juon

Une centaine d'enregistrements de sa musique à ce jour, plusieurs monographies, réédition de ses compositions chez des éditeurs de renom, œuvres à l'affiche de plus de 60 concerts partout dans le monde durant ces deux dernières années: le compositeur suisse Paul Juon (1872-1940), déjà célèbre de son vivant, connaît une renaissance remarquable.

Originaire des Grisons, né à Moscou et établi à Vevey après une belle carrière menée dans le Berlin du début du 20^e siècle, Juon tisse, à l'instar de beaucoup d'autres artistes présents dans la collection des Archives musicales, un lien entre le monde et le canton. Son fonds à la BCUL, qui comprend, outre ses compositions, une riche correspondance avec les musiciens les plus influents de son temps, des programmes et critiques de concerts, des photographies, notes de cours et documents personnels, a pu être considérablement enrichi cette année, grâce à l'acquisition de 60 manuscrits musicaux mis en vente par les héritiers de l'ancienne maison d'édition Schlesinger / Robert Lienau à Francfort. Cet achat permet à la BCUL de mettre à disposition des musiciens et chercheurs, l'intégralité des œuvres de Paul Juon et ses différentes sources et d'attirer un public venu de loin. Il sera également visible dans la base de données Patrinum.

Iconopôle

2019 a vu la création de l'Iconopôle, nouvelle section iconographique de la BCUL. Cette dernière s'enrichit ainsi d'une nouvelle mission patrimoniale orientée sur l'image et la photographie documentaire (phototypes divers: négatifs, tirages, albums, planches contacts, dias, numérique, etc.). L'un de ses mandats devient dès lors la conservation, l'inventorisation et la valorisation de documents iconographiques liés d'une manière ou d'une autre à l'histoire vaudoise.

La création de l'Iconopôle, décidée par le Grand Conseil en décembre 2018 et mise en œuvre le 1^{er} mars 2019, s'articule initialement autour de la Collection iconographique vaudoise (CIV), créée en 1896 par le pasteur Paul Vionnet, puis léguée à l'Etat de Vaud au début du 20^e siècle.

Longtemps déposée au Musée de l'Elysée à Lausanne, la CIV est revenue à la BCUL en 2016 seulement, suite à une exposition conjointe entre le Musée de l'Elysée, la BCUL et l'Université de Lausanne.

Les collections de l'Iconopôle sont destinées à s'accroître au fur et à mesure des donations et des achats de documents iconographiques, à la fois historiques et contemporains. Elles font actuellement l'objet d'une campagne de nettoyage et de reconditionnement ainsi que d'une campagne visant à les rendre peu à peu accessibles au public et aux chercheurs.



*Il est aujourd'hui indispensable
de pouvoir collecter et archiver
les publications numériques.*





Services publics | 2

MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS

La mission première de la BCU Lausanne est de mettre à disposition des collections destinées au public le plus large et de permettre un accès rapide et facile à celles-ci.

Depuis longtemps, la Bibliothèque n'est plus le temple du livre, mais elle offre une multitude de supports et d'accès à l'information : livres, DVD, CD, *ebooks*, revues imprimées ou numériques, bases de données, manuscrits, cartes anciennes, documents iconographiques, etc. Autant de supports que les utilisateurs peuvent emprunter ou consulter.

Quelques chiffres

En 2019, la BCUL compte quelque 19'560 usagers actifs. Ceux-ci ont effectué 748'349 prêts dont 331'627 prolongations. Ils ont emprunté 23'330 *ebooks* eLectures et ont utilisé à 4'454 reprises la salle de consultation du site Unithèque. 4'092 documents ont été envoyés par le service de Prêt entre bibliothèques à des institutions partenaires qui en ont transmis 4'127 à la BCUL. 18'617 pages ont été numérisées à l'intention des utilisateurs.

Palmarès des documents les plus empruntés en 2019

Les *ebooks* eLectures remportent la palme des documents les plus empruntés. *La disparition de Stéphanie Mailer* de l'écrivain suisse Joël Dicker a été téléchargé 148 fois. Suivent de très près *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu et *Sérotonine* de Michel Houellebecq – 143 et 129 prêts.

Le classement consacre également les revues *Paris-Match*, *Marianne* et *Les carnets du paysage* avec plus de 50 prêts chacun. Les DVD obtiennent aussi un excellent score, notamment avec les films *La Commune*, *Jalouse* et la série à succès *Game of Thrones* – plus de 20 prêts chacun.

En première place du hit-parade des livres imprimés, arrivent ex æquo avec 14 prêts un dictionnaire Larousse français-anglais et deux essais : *Sapiens* de Yuval Noah Harari et *L'intelligence artificielle n'existe pas* de Luc

Julia. Suivent un guide de voyage, un roman, un livre de recettes qui explique comment fabriquer ses produits d'entretien et un code des obligations.

Un palmarès 2019 qui brille par sa diversité et qui incarne aussi bien la variété des collections que l'étendue du public de la BCUL.

Prêt des DVD

Le prêt des DVD rencontre un franc succès. Pour permettre aux utilisateurs de les visionner dans les meilleures conditions possibles, la durée de prêt des DVD de Cinespace a été prolongée (7 jours au lieu de 4), tout comme celle des sites Renens et Provence (14 jours au lieu de 7).

D'une bibliothèque à une autre

Depuis plusieurs années déjà, une navette transporte les documents d'un site BCUL à un autre. Pour les usagers, il suffit de chercher un livre dans l'outil de découverte Renouvaud et de le commander pour qu'il arrive dans les meilleurs délais sur le site choisi. En 2019, 3'051 caisses de transport ont transité entre les différents sites. On remarque notamment une augmentation très importante des demandes entre le site Riponne et les sites des gymnases de Renens et Provence.

Il est également possible de commander un livre qui ne se trouve pas dans les collections de la BCUL, grâce au service de Prêt entre bibliothèques. Cette année, le document qui a parcouru la plus longue distance avant d'être emprunté à la BCUL vient de Perth en Australie. Le service de Prêt entre bibliothèques a envoyé un livre de la BCUL jusqu'au Québec, à Rimouski. Quant au document le plus petit et le plus léger envoyé à la BCUL, il s'agit d'une thèse, constituée d'une unique microfiche, tenant dans une enveloppe.



2'582'861
pages consultées sur
Scriptorium

Consultation des documents patrimoniaux

Aux milliers d'ouvrages empruntables sur les différents sites de la BCUL, s'ajoutent des documents patrimoniaux à découvrir dans la salle de consultation du site Unithèque. En 2019, le document le plus ancien consulté est un fragment d'un manuscrit de l'*Histoire des Goths* de Jordanès datant de l'an 830 environ et provenant de l'abbaye de Fulda en Allemagne, où la plupart des textes ont été détruits ou dispersés pendant la guerre de Trente Ans. Un autre document notable a été consulté cette année: un ensemble provenant d'Inde contenant des extraits des Evangiles écrit en tamoul sur un support très particulier, des feuilles de palmier.

Consultation des ressources numériques

Dans l'outil de découverte Renouvaud, l'indication «Accès en ligne» signale les ressources numériques. Avant 2019, il était parfois difficile de savoir si un document électronique pouvait être consulté ou si son accès était réservé à certaines bibliothèques. Depuis 2019, le périmètre d'accès des ressources numériques a été précisé. Désormais, l'utilisateur sait immédiatement s'il peut consulter une ressource numérique.

Chargement de 2'000 PDF dans SERVAL

Entre 2015 et 2017, le Consortium national des bibliothèques académiques suisses a négocié des licences nationales auprès de quatre éditeurs: Springer, De Gruyter, Oxford University Press et Cambridge University Press. Ces licences nationales ont permis l'achat pérenne d'archives de revues disponibles dans toutes les hautes écoles de Suisse. Par archives, on entend les revues depuis le volume 1 jusqu'à une année récente. Grâce à ces archives, plus de 2'000 textes intégraux d'articles d'auteurs affiliés à l'UNIL et au CHUV (versions publiées) ont été chargés dans SERVAL, le dépôt institutionnel de l'UNIL, et sont à la disposition de tous. Ce travail de longue haleine a été rendu possible grâce à la collaboration du Centre informatique de l'UNIL, du Rectorat et de la Bibliothèque du CHUV.

Scriptorium

La presse de la Côte (Morges et environ) et la presse de l'Est vaudois (Leysin, Aigle) sont accessibles en ligne gratuitement sur Scriptorium, qui s'est enrichi de quelque 65'518 parutions cette année.

Prêts et prolongations au guichet et à la borne	2018	2019
Transactions de prêt sur les 6 sites BCUL (G59)	425'034	416'722
Prolongations effectuées pour les documents de la BCUL (G59c)	305'123	331'627

Si le nombre de transactions de prêt reste stable, le nombre de prolongations des documents de la BCUL augmente.

G59 : total prêts (nombre de prêts enregistrés ou de bulletins de prêt délivrés)

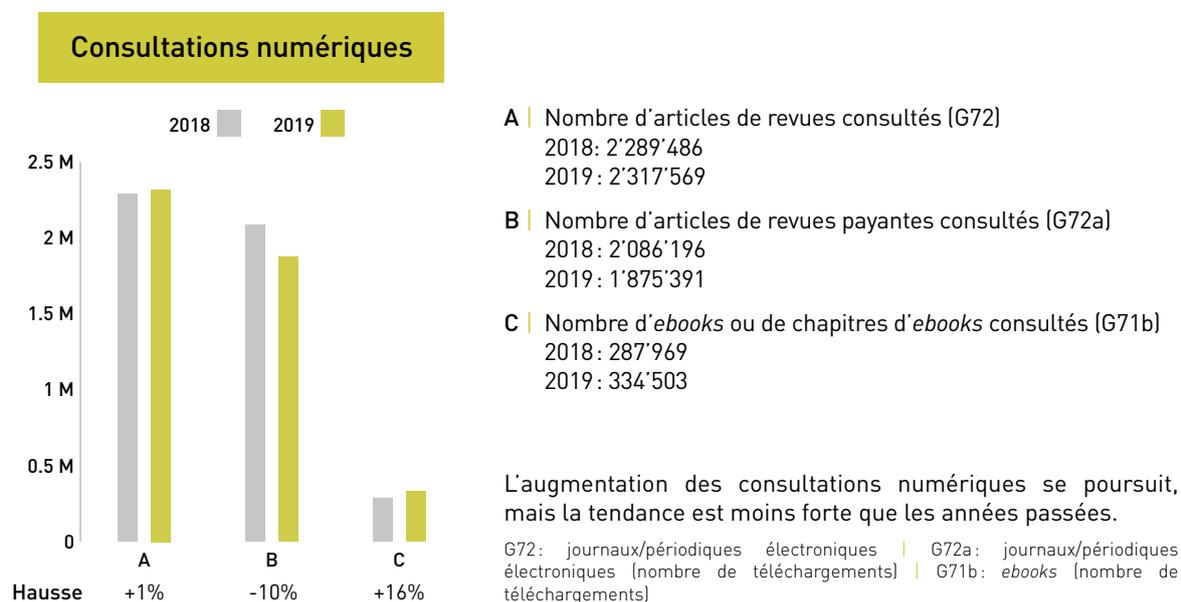
G59c : volumes prolongés par bibliothèque

Consultation des documents précieux ou spéciaux, sites Unithèque et Riponne (G64)	2018	2019
	5'821	5'979

G64 : total utilisation de manuscrits ou imprimés anciens (nombre d'unités utilisées)

Prêts eLectures	2018	2019
	22'147	23'330

En 2019, l'augmentation des prêts eLectures continue, avec près de 2'000 documents numériques eLectures prêtés chaque mois.



ACCUEIL ET RENSEIGNEMENTS

Les collaborateurs de la BCUL ont à cœur d'offrir un accueil chaleureux à leurs publics. Ces derniers apprécient que des professionnels prennent le temps de répondre à leurs nombreuses questions, sur place ou à distance.

Accueil et espaces de travail

Toute personne est la bienvenue dans les espaces que propose la BCUL sur chacun de ses sites, celles qui sont passionnées de lecture, amatrices de livres rares, intéressées par l'actualité ou simplement curieuses d'esprit. La BCUL les accueille plus de 330 jours par année et répond volontiers à toutes les questions.

La qualité des espaces de lecture et de travail est primordiale, c'est la raison pour laquelle des améliorations y sont continuellement apportées. En 2019, des travaux menés sur les deux galeries de l'agora du site Riponne ont permis le remplacement des tables de travail et le rajout de prises électriques. Cette mesure est la première à avoir été prise suite à l'enquête 2018, concrétisant les propositions des usagers.

Enquêtes sur les besoins des usagers

La BCUL effectue régulièrement des enquêtes auprès de ses utilisateurs afin de cerner leurs besoins, de mesurer leur satisfaction ou tout simplement de mieux comprendre les usages qu'ils font de la Bibliothèque, de ses collections et de ses services.

Sur le site Riponne, les résultats de l'enquête 2018 sur les besoins non-documentaires des usagers ont été analysés et des propositions d'actions concrètes ont été émises. Un article a été publié dans le numéro de décembre de la Revue électronique suisse de science de l'information (<http://www.ressi.ch/num20>).

En 2019, c'était au tour du site Unithèque de lancer une enquête à destination de toute la communauté universitaire lausannoise. Dans le cadre des réflexions liées au projet d'extension de la «Banane», il était nécessaire de faire le point sur la satisfaction des usagers

par rapport aux prestations offertes. Il leur a également été demandé de préciser leurs attentes et besoins relatifs aux services et aux espaces dans la future bibliothèque agrandie. Une question leur a même permis de se laisser aller au rêve en leur demandant d'exprimer ce que serait, pour eux, la «bibliothèque idéale». Envoyée par courrier électronique en octobre à tous les membres de l'UNIL, l'enquête a permis de récolter plus de 1'850 réponses. L'analyse des résultats est en cours: une série de recommandations suivront en 2020.

Renseignements sur place, par téléphone et par courrier électronique

«Je n'arrive pas à retrouver ce livre, pourriez-vous m'aider?», «Je cherche la version électronique d'un article du journal 24 Heures, comment faire pour la trouver?», «J'ai un travail à rendre sur un sujet assez complexe, pourriez-vous me dire comment faire pour trouver les informations pertinentes?».

Chaque année, ce sont plusieurs dizaines de milliers de questions comme celles-ci qui trouvent réponse grâce aux professionnels de la BCUL. En 2019, il a été répondu à plus de 50'000 demandes de renseignements, dont la grande majorité sont parvenues aux différents guichets. Le formulaire de contact disponible sur le site web de la BCUL permet de faire une demande à distance: il a été utilisé à plus de 4'700 reprises en 2019. D'ailleurs, ce sont 3'732 propositions d'achat qui sont parvenues par ce canal. Près de 260 personnes ont signalé un problème d'accès à l'une des ressources électroniques à l'aide d'un formulaire en ligne.



Accueil et visites de groupes

Plusieurs sites de la BCUL proposent des visites et des présentations à leurs utilisateurs. En 2019, il a été possible de découvrir l'envers du décor sur le site Riponne en visitant les magasins (espaces de stockage en sous-sol) à différents moments de l'année. Une centaine de personnes les ont découverts lors de visites guidées et plus de 650 personnes s'y sont baladées à l'occasion du *Samedi des bibliothèques* et de la *Nuit des Musées*. Une visite VIP a également été organisée pour les gagnants d'un concours.

Sur le site Unithèque, près de 140 personnes ont eu la possibilité de se rapprocher des collections patrimoniales de la BCUL en suivant l'une des treize visites organisées par le service des Manuscrits.

Fréquentations	2015	2016	2017	2018	2019
Site Unithèque	1'037'878	1'098'563	1'029'447	987'013	919'949
Site Internef	418'924	413'057	397'890	371'002	406'471
Site Riponne	265'518	259'416	285'649	279'993	271'196
Site HEP Vaud	30'246	34'338	34'631	34'650	31'218
Site Provence	3'500	3'000	1'971	3'540	4'162
Site Renens			432	4'037	6'184
Total (B5)	1'756'066'	1'808'374	1'750'020	1'680'235	1'639'180

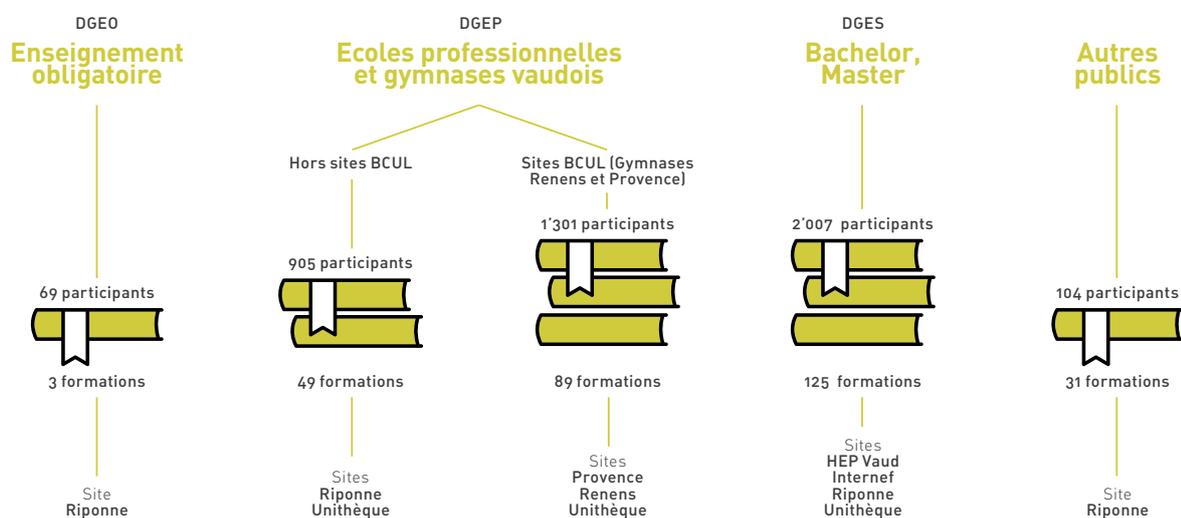
L'évolution de la fréquentation est hétérogène d'un site BCUL à l'autre.

B5: fréquentation (nombre total de visites)

Accueil (visites)	Nombre de participants	Nombre de visites et présentations
Site Unithèque	1'764	16
Site Riponne	852	21
Total	2'616	37

2'616 participants ont découvert la BCUL lors de visites de tout genre: balades dans les sous-sols du site Riponne, présentations du service des Manuscrits du site Unithèque, etc.

Formations



FORMATION DES USAGERS

Contribuer à la réussite des étudiants, former et rendre autonome, accompagner l'utilisation des ressources de la Bibliothèque, tels sont les objectifs visés par la palette de formations proposées par la BCUL.

Quel est le point commun entre un élève de 11^e Harmos de l'Etablissement scolaire de Prévèrenges, un étudiant en logistique au Centre professionnel du Nord vaudois, un élève du Gymnase de Provence, un étudiant en 1^{ère} année de psychologie à l'UNIL, un étudiant suivant un Master en Droit, un formateur à la HEP Vaud, une dame récemment arrivée de Syrie et un retraité damounais ? Tous ont suivi, seuls ou en groupe, l'une des 300 formations proposées par la BCUL en 2019.

Ces publics, très hétérogènes, n'ont bien évidemment pas les mêmes attentes ni exigences. C'est la raison pour laquelle la BCUL offre une palette de formations adaptées, allant de l'utilisation générale de la Bibliothèque et de ses ressources à des formations très pointues sur des bases de données spécialisées dans une des disciplines enseignées à l'UNIL, en passant par des questions comme le choix des ressources, la méthodologie de recherche, la maîtrise des outils de gestion des références bibliographiques, ou encore les applications de lecture des livres numériques.

Si les contenus varient, c'est aussi le cas des formats d'enseignement qui sont choisis en fonction de plusieurs critères, comme les objectifs visés, le nombre de personnes touchées, ou encore le degré d'approfondissement du sujet. On retrouve aussi bien une présentation *ex cathedra* qu'une formation en ligne sur la plateforme Moodle, ainsi que des ateliers, exercices, forums et visites.

Les nouveautés en 2019

Les formations sont autant d'actions de longue haleine proposées par la BCUL pour soutenir l'apprentissage et la maîtrise des ressources. Elles demandent une évaluation et une adaptation constantes.

Sur le site HEP Vaud, dans le cadre d'une réflexion sur les formations données, une enquête a été menée

auprès des étudiants. Elle fait apparaître trois besoins prioritaires : élaborer une méthodologie de recherche efficace, éviter le plagiat en citant correctement ses sources et apprendre à utiliser Zotero, le logiciel de gestion bibliographique.

Sur le site Unithèque, deux nouveaux tutoriels vidéo ont été produits et ont rejoint sur Youtube la collection des Boussoles :

- trouver une revue à la BCUL, site Unithèque : <https://www.youtube.com/watch?v=wc2RkGcawuc>
- trouver un livre à la BCUL, site Unithèque : <https://www.youtube.com/watch?v=jFDBNTSAUHQ>

Si la liberté académique détourne parfois les étudiants du chemin des formations, on note que les étudiants de 1^{ère} année de Bachelor en droit ont plébiscité les visites guidées de la BCUL site Internef. Joli succès également rencontré par les ateliers Zotero de la HEP Vaud.

Pour répondre à l'augmentation des demandes de formation en anglais pour des groupes d'apprenants, 6 formatrices des sites Riponne, Unithèque et Internef ont suivi un cours qui a vu la création de séquences en anglais, permettant un élargissement de l'offre et du niveau de compétences des bibliothécaires.



MÉDIATION CULTURELLE

Avec une approche plurielle qui favorise l'échange et la découverte des collections, la programmation d'événements gratuits se décline en conférences, projections, concerts, expositions, lectures ou ateliers autour d'une thématique annuelle.

Futur antérieur

Les manifestations culturelles ont interrogé l'épineuse question de l'avenir de la planète, en abordant l'apport des nouvelles technologies et de la science pour préserver ce qui reste du passé. Une série de conférences prestigieuses a exploité ce vaste sujet : le philosophe et physicien Etienne Klein s'est penché sur le temps, le médecin généticien Axel Kahn a présenté les défis de l'intelligence artificielle, tandis que le philosophe écologiste Dominique Bourg interrogeait l'avenir de la démocratie. Des visites du Tokamak, du Swiss Plasma Center de l'EPFL, et la projection du film *Let there be light*, ont élargi la connaissance autour de la fusion nucléaire, source d'énergie future, qui se dit propre, économique et inépuisable. Une soirée de débats autour du film *Genesis 2.0* avec Christine Clavier, philosophe des sciences, Ivan Rodriguez, neurogénéticien et Olivier Glaizot, biologiste et conservateur au Musée cantonal de zoologie, a questionné le public sur la délicate question du clonage génétique. Des ateliers scientifiques (construction d'un microscope en origami, création d'instruments à partir de capteurs et de mousses végétales) pour le *Samedi des Bibliothèques*, ainsi qu'une participation au marathon créatif *Museumix* dans le Palais de Rumine, sont venus compléter l'offre de médiation numérique. La poursuite du cycle de culture *Les Braconniers* a permis d'approcher la thématique du futur antérieur à travers six éclairages différents, allant du cinéma à la littérature en passant par la géologie ou la musique.

Partenariats culturels et projets hors thématiques

La programmation s'est distinguée par des projets importants initiant de nouveaux partenariats culturels. Une première participation au *Festival Histoire et Cité* a été organisée en collaboration avec le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et l'Université de Lausanne,

autour de la thématique «Histoires d'eau». Une cérémonie du thé japonaise, la projection des documentaires *Insulaire* de Stéphane Goël et *Dans le lit du Rhône* de Mélanie Pitteloud ont apporté une touche culturelle et participative à cette édition lausannoise.

La *Fête des vigneron*s, en préparation pour l'été 2019, a également été mise à l'honneur dans les murs de la Bibliothèque avec une exposition, une table ronde des trois compositeurs de l'édition 2019 – Maria Bonzanigo, Valentin Villard et Jérôme Berney – et un concert autour des airs des dernières fêtes.

Les partenariats établis depuis plusieurs années se sont poursuivis et continuent d'attirer un public nombreux : le festival de films documentaires *Ciné au Palais*, la *Fête de la Danse*, la *Fête de la Musique*, la *Nuit des musées* ou encore *Ces Voisins inconnus*.

Expositions

Trois expositions ont pris place sur le site Riponne. L'exposition sur le graphiste suisse *Erik Nitsche, graphiste. Le savoir par l'image* s'est prolongée jusqu'au 4 mai 2019, avec une visite guidée des commissaires Olivier Lugon et Davide Nerini.

*Grappillons de la Fête. La Fête des vigneron*s dans les collections (16 mai – 29 septembre 2019) a montré les belles pièces des anciennes fêtes, de 1819 à 1999, tirées des collections patrimoniales, notamment les Archives musicales, la Collection iconographique vaudoise, le service des Manuscrits et la Réserve précieuse. Verena Monnier, responsable des Archives musicales, en était la commissaire.

Enfin, la dernière exposition, *Fresques yéménites. Monique Jacot, photographe* (10 octobre 2019 - 1^{er} mars 2020), élaborée avec la responsable des Editions Couleur d'Encre, Virginie Jatton, s'est concentrée sur un livre

unique qui présente une facette particulière du travail de la photographe suisse : le transfert polaroïd sur papier Arches à la cuve. Une soirée de projection de diapositives de Monique Jacot, en présence de la photographe et en collaboration avec *Le Temps*, a terminé l'année en beauté.



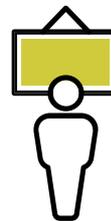
50
manifestations
culturelles



....
4'728
participants



24
partenariats



3
expositions



Collections | 3

COLLECTIONS

L'offre documentaire de la BCU Lausanne se décline en de nombreuses collections, réparties entre les différents sites qui prennent en charge leur constitution, leur préservation, leur évaluation et leur maintenance permanentes, en fonction des besoins des communautés desservies.

La BCUL possède et acquiert des manuscrits, des ensembles d'archives, des livres anciens et précieux, et désormais des images. Les conservatrices et conservateurs qui s'occupent d'enrichir et de préserver ces collections de documents précieux réalisent la mission générale confiée aux institutions patrimoniales cantonales par la Loi sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI) d'acquérir des biens culturels. Toujours conformément à cette loi, la BCUL « reçoit en dépôt un exemplaire de tout livre et de toute brochure, édité sur toute forme de support, y compris numérique, ou imprimé dans le canton » (LPMI, art. 32, al. 1) et ce « dépôt légal » est réalisé sur le site de la Riponne. Sur le même site, la BCUL entretient de longue date une collection qui réunit les documents ayant trait au canton de Vaud, sous l'appellation Documentation vaudoise, qui mène à bien la mission consistant à « constituer un centre de documentation concernant le canton de Vaud » (LPMI, art. 32, al. 2). Le site de la Riponne, toujours, concrétise au travers de la richesse d'une collection grand public, le mandat donné à la BCUL de mettre à disposition des documents permettant « à la population de s'informer sur tous les thèmes du savoir humain » (LPMI, art. 32, al. 3). Quant aux deux sites universitaires, l'Internef et l'Unithèque, ils mettent en œuvre la mission consistant à constituer et à gérer « les collections de documents nécessaires à l'enseignement et à la recherche assurés à l'Université de Lausanne » (LPMI, art. 32, al. 4). Enfin, les collections conduites sur les sites de la HEP Vaud et des gymnases de Provence et de Renens permettent de répondre au mandat confié à la BCUL de mettre à disposition les documents répondant aux besoins documentaires de ces institutions cantonales.

Réserve précieuse

Parmi les acquisitions de la Réserve précieuse, il faut noter un ensemble de pamphlets des 17^e et 18^e siècles

issus de la collection de Robert Netz, qui complète les volumes acquis en 2017, ainsi que deux précieux ouvrages de bibliophilie illustrés par Théophile Alexandre Steinlen et Eugène Grasset enrichis de documents et dessins originaux (*L'affaire Crinqueville* et *Le Procureur de Judée*), deux rarissimes brochures de Francis Picabia imprimées à Lausanne en 1918 (*L'ilot du Beau-Séjour dans le canton de nudité* et *L'Athlète des pompes funèbres*) mais aussi le livre unique de Monique Jacot *Fresques yéménites*. Plusieurs dons ont été enregistrés : 18 livres rares conservés jusqu'ici à la bibliothèque du Musée de design et d'arts appliqués contemporains (MUDAC), 7 livres d'artiste signés Ilona Kiss (Istvan Maksay) et 4 volumes provenant du legs de la bibliothèque du musicien Gaël Liardon.

Deux expositions virtuelles ont été consacrées, l'une aux maquettes candidates au Prix de la BCUL attribué lors de la triennale *Tirage limité*, l'autre à la présentation des plus belles acquisitions 2015-2018, *Rarissima. Tirage limité* a donné l'occasion de publier un livre d'artiste tiré à 25 exemplaires, *Ce qu'il reste de joie* (texte de Julie Delaloye, gravures de Pierre Schopfer).

Service des Manuscrits

Plusieurs pièces isolées, fonds d'archives et versements en complément de fonds existants ont pu être acquis en 2019 par le service des Manuscrits, correspondant à 19 nouveaux ensembles. L'achat de plusieurs lettres de Benjamin Constant a augmenté ce fonds phare.

Dans le cadre de l'exposition *René Char – Sources et chemins de la poésie*, le service a collaboré avec la commissaire Danièle Leclair et la Fondation Jan Michalski pour permettre au public de découvrir une grande partie du fonds d'archives du poète reçu en 2015.

Les numérisations de trois manuscrits médiévaux en haute définition ont été mises en ligne dans la base de

données e-codices – Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse avec des descriptions scientifiques créées par différents spécialistes du domaine. En particulier, le *Cartulaire du prieuré clunisien de Romainmôtier* des 12^e et 13^e siècles, qui avait été restauré par la bibliothèque en 2016, et le *Recueil Grenet*, ensemble de poèmes militants en faveur de la Réforme genevoise créé par le marchand genevois Gilbert Grenet au 16^e siècle.

Archives musicales

Les Archives musicales ont reçu six nouveaux fonds dont celui du corniste Jozsef Molnar qui fera le bonheur des amateurs de musique pour cor des Alpes dans le monde entier. En décembre, l'occasion unique s'est présentée d'acquérir 60 manuscrits musicaux pour le fonds Paul Juon. Cet achat permet à la BCUL de mettre à disposition des musiciens et chercheurs l'intégralité des œuvres de Juon et ses différentes sources, et d'attirer un public international.

Grâce à la nouvelle base de données Patrinum, la visibilité de la collection va sensiblement augmenter puisqu'on y trouve désormais des notices pour tous les fonds des Archives musicales avec leurs inventaires, pour les spécialistes venus de loin, mais pas seulement, ses trésors suscitant de plus en plus d'intérêt dans la région. C'est ainsi qu'entre autres, des œuvres de George Templeton Strong et Constantin Regamey, issues des Archives musicales et récemment publiées par la BCUL, ont été à l'affiche de deux concerts à la Grange de Jouxens et au casino de Montbenon, à Lausanne. Une partition de Jules-Philippe Godard a été éditée.

Iconopôle

La Collection iconographique vaudoise (CIV) a fait, quant à elle, l'objet d'une importante campagne visant à la rendre accessible au public et aux chercheurs. Dans ce cadre, le fonds Lenoir, riche de près de 4'000 documents photographiques, a été intégralement inventorié, nettoyé et reconditionné en 2019. Au-delà de l'intérêt pour une trajectoire personnelle, ce fonds forme un ensemble photographique complet et varié, représentatif de la pratique amateur du tournant du 20^e siècle. Il

constitue également un témoignage exceptionnel sur ce pan méconnu de l'histoire romande qu'est l'entreprise missionnaire protestante en terre africaine.

Enfin, le fonds de négatifs verre des Travaux publics et le fonds Gos ont été déménagés du Dépôt et abri des biens culturels (DABC) de Lucens au site Unithèque, tout comme la bibliothèque de la CIV qui a été transférée vers la collection de la Documentation vaudoise. Des classeurs historiques de la CIV et le fonds Lenoir ont, eux aussi, été transférés à la BCUL. Le Fonds de négatifs verre des Travaux publics, fort de quelque 6'500 pièces, a fait l'objet d'un début d'inventaire. Son intérêt réside principalement dans le fait qu'il documente l'évolution du patrimoine cantonal immobilier, urbain et campagnard, depuis le début du 20^e siècle.

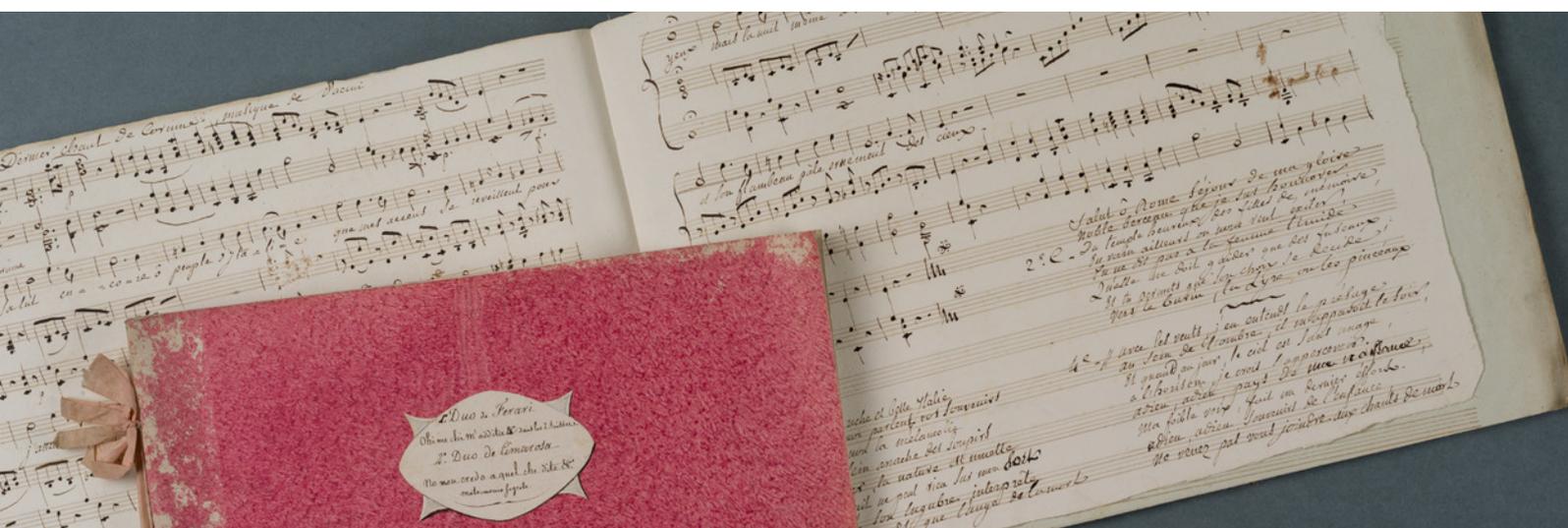
Dépôt légal

Le dépôt légal est l'obligation légale pour toute personne de transmettre un exemplaire de chacune de ses publications éditées ou imprimées dans le canton de Vaud à la BCUL (LPMI art. 32, al. 1).

Le Dépôt légal a poursuivi l'archivage des publications numériques éditées dans le canton de Vaud. 2'801 monographies numériques ont été cataloguées dans Patrinum et quelque 8'000 documents numériques ont été collectés en vue de leur future intégration dans cette plateforme d'archivage numérique. Par ailleurs, le catalogage des périodiques a pu être initié, Patrinum disposant dorénavant d'un module de gestion des publications en série qui représentent environ 80 % de l'ensemble des publications collectées. Des formations au catalogage ont également été mises en place pour le personnel afin d'accélérer l'intégration des documents.

Bien que la croissance du nombre de publications numériques soit constante, le niveau des publications imprimées reste relativement stable, avec une collecte de 1'995 livres et 7'410 fascicules de périodiques en 2019.

Centre d'excellence concernant le référencement des éditeurs vaudois, le service a créé 139 nouvelles notices d'éditeurs. Pour rappel, le Dépôt légal administre une base de données de quelque 1'500 éditeurs et producteurs vaudois.



Un plaisir certain à rendre ce service public et une passion pour offrir la culture à ceux qui souhaitent s'y ouvrir.

Documentation vaudoise

Suite au don d'une importante collection d'études portant sur la restauration de bâtiments émanant de la Direction monuments et sites, la Documentation vaudoise a initié en 2019 un projet de cartographie du territoire utilisant les cartes mises à disposition par l'Office fédéral de topographie swisstopo. Une première carte a été réalisée à l'occasion des *Journées européennes du patrimoine* (JEP) : s'y trouvent inscrits les différents lieux visités avec accès en ligne aux pages du programme les concernant. Munis d'un smartphone ou d'une tablette, les lecteurs sont à même de préparer leur itinéraire. Complétée ultérieurement par l'inscription de plusieurs visites des JEP s'étant déroulées en 2017 et 2016, cette carte est visible à l'adresse <https://bit.ly/2SGi9W9>. Dans la foulée a été créée une seconde carte (<https://bit.ly/2vSBuKE>) où figurent plus d'une centaine de lieux pointant sur des bâtiments (écoles, églises, châteaux, musées, etc.), des objets, sites ou espaces pour lesquels sont proposés, à chaque fois, une référence bibliographique facilitant la mise sur pied d'excursions et incitant surtout les publics intéressés par ce patrimoine à emprunter ou feuilleter sur place les différentes publications référencées.

Collections grand public

Réunissant des documents de vulgarisation scientifique dans tous les domaines de la connaissance ainsi que de la littérature destinée aux loisirs, les collections grand public de la BCUL sont une mine d'or ouverte à toutes et à tous. Leur enrichissement par l'intégration de plus de 10'000 documents par an, sans compter les *ebooks*, apporte son lot de défis. En effet, le savoir se déploie sur toutes sortes de supports qui engendrent plusieurs « modes de consommation ». Différencier l'électronique de l'analogique n'est plus suffisant. Il faut aussi distinguer, pour l'électronique, la consommation en ligne – ou streaming – de celle par téléchargement des documents, impliquant de nombreuses questions de droits d'accès. Avec cette démultiplication, il est impératif de garder un œil sur les supports vieillissants, par exemple les DVD et les CD dont la richesse ne suffit bientôt plus à en compenser l'obsolescence, et sur les supports que l'on pensait dépassés mais qui reviennent en force, comme le disque vinyle qui fait un retour discret, mais réel, dans les collections de la BCUL.

La gestion des espaces de stockage est un autre élément qui continue d'influencer durablement la politique d'acquisition des collections grand public. Le site Riponne est en effet à saturation. Malgré quelques solutions apportées ponctuellement, rien ne laisse entrevoir une véritable issue sur le long terme. La place laissée dans le Palais de Rumine par le départ du Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) n'a pas encore permis de résoudre durablement le problème d'espace. En conséquence, le travail de priorisation dans la conservation des documents continue. L'acquisition régulière des documents répondant aux besoins des usagers implique la sortie de ceux qui ne sont plus pertinents. Il faut savoir s'en séparer pour offrir de meilleures conditions de conservation aux documents qui ont un intérêt à plus long terme. Plusieurs tâches ont été réalisées durant cette année pour assurer cette priorisation.

Une volonté de réorganisation du libre-accès de la phonothèque a été formulée et validée. Cette proposition prévoit pour 2020 une diminution de la densité de disques en libre accès, la mise à disposition de postes d'écoute dans la collection ainsi que la réintroduction de disques vinyles dans le libre-accès. Du nouveau mobilier et une centaine de nouveaux disques vinyles ont été acquis dans ce but.

Le tri s'est concentré sur les collections de périodiques fermés se trouvant sur le site Riponne et n'ayant plus ou pas de lien avec les missions de la BCUL. Près de 150 titres ont été mis au rebut ou ont complété les collections d'autres sites. Ce travail a permis de libérer plusieurs dizaines de mètres linéaires en magasin.

La collection de partitions en braille donnée par le Centre pédagogique pour élèves handicapés de la vue (CPHV) de Lausanne en 2018 a commencé à être intégrée. La Bibliothèque se dote d'un nouveau type de documents qui rapproche la population malvoyante de la BCUL, en même temps que d'une collection patrimoniale puisqu'une grande partie des partitions a été éditée à Lausanne par l'Imprimerie braille, Asile des aveugles.

Un soin particulier a été mis en œuvre pour offrir aux usagers l'accès à des médias uniquement électroniques. Le site heidi.news est le premier à rejoindre l'offre de la BCUL. Des contacts seront pris avec d'autres médias, des fournisseurs de contenus vidéos et audios et des plateformes d'autoformation en ligne en vue de poursuivre l'élargissement de cette offre.

Par ailleurs, le site Riponne reste un lieu d'attache particulier de la population vaudoise. Une quantité importante de dons y sont reçus, allant du sac en papier de supermarché contenant quelques DVD en passant par plusieurs cartons à bananes remplis d'ouvrages du 19^e siècle, offerts par des personnes souhaitant transmettre leur patrimoine documentaire. Parmi ces dons, un tri est nécessaire – notamment au regard de ce que la BCUL possède déjà – mais ils permettent d'enrichir le fonds et parfois de trouver des perles rares. Un autre signe de cet attachement se reflète à travers les centaines de propositions d'achat transmises par les usagers, via le formulaire en ligne, pour des documents qu'ils ont aimés, eux-mêmes écrits ou dont ils ont entendu parler. Chacune de ces propositions d'achat est analysée individuellement et fait l'objet d'une réponse circonstanciée. Là aussi, ce sont des thématiques parfois peu traitées ou des éditions plus confidentielles qui sont proposées, et qui contribuent à élargir le spectre des sujets couverts par les documents destinés au grand public.

Enfin, les sélections thématiques mettent régulièrement une partie des documents sous le prisme d'un anniversaire, d'un événement ou d'une thématique inspirant les bibliothécaires. Elles permettent de proposer un panorama des collections. Cette année, la *Fête des vigneron*s a été au centre de l'attention avec la sélection estivale «Célébration(s) de la vigne et du vin». De manière moins valdo-centriste, des sélections autour du patrimoine culturel européen, des peuples autochtones, de l'anniversaire de la chute du mur de Berlin ou de la relation entre les hommes et l'eau ont jalonné la vie des collections grand public.

En ligne de mire, les besoins des usagers et les missions légales de la BCUL montrent les grandes lignes à suivre dans le développement des collections. Un plaisir certain à rendre ce service public et une passion pour offrir la culture à ceux qui souhaitent s'y ouvrir donne concrètement du sens à ces choix.

Collections universitaires

Les collections universitaires des sites Internef et Unithèque sont construites sur la base d'un dialogue constant entre les partenaires que sont les bibliothécaires scientifiques de la BCUL et les représentants de l'Université de Lausanne, enseignants et chercheurs dans les différentes disciplines des facultés, instituts et sections. Le même dialogue existe à la HEP Vaud. Il est bien sûr impossible de résumer en quelques mots comment l'offre documentaire des 29 collections est enrichie et améliorée chaque année. Ce ne sont donc que quelques acquisitions et évolutions marquantes qui sont indiquées ci-après.

Sur le site Internef, la politique de développement de la collection de droit a été complètement remaniée pour devenir un outil de planification quotidien, dont le but est de savoir ce qu'il faut acheter ou pas, quand, sous quel format, en quelle quantité, ce qu'il faut désherber ou conserver. Afin de mieux identifier les besoins des professeurs et des chercheurs, un sondage concernant les collections juridiques a été réalisé. Les réponses ont permis de déterminer les domaines les plus importants en droit international et en droit étranger. Parmi les acquisitions importantes, l'offre de la base de données juridique *Legalis* a été complétée par le «Commentaire romand», 410 nouveaux *ebooks* juridiques ont fait leur entrée dans les collections, ainsi que de nombreux documents concernant la problématique des droits de l'homme. En sciences économiques, les documents imprimés dans les domaines d'enseignement de la Faculté des HEC ont été enrichis par 349 titres au format numérique en langue anglaise.

Dans la collection de biologie, dernière arrivée sur le site Unithèque, l'offre des documents référencés par les enseignants de l'École de biologie dans les bibliographies de cours a été complétée. Une quarantaine d'ouvrages, ainsi que 15 *ebooks* qui manquaient à la collection, sont désormais disponibles ou en cours d'acquisition, offrant aux étudiants un accès grandement facilité aux documents qu'ils doivent consulter pour se former. La collection de géographie a été notamment enrichie avec un nouveau titre issu des prestigieuses revues *Nature : Sustainability*.



7'410

nouveaux fascicules
de périodiques
dans le Dépôt légal



1'995

nouveaux livres dans
le Dépôt légal



661

nouveaux documents
dans la Documentation
vaudoise



2'824'686
offre globale de
documents à emprunter

En lien avec les enseignements et la recherche de la Faculté des Sciences sociales et politiques, toutes les collections ont été marquées par de nouvelles acquisitions. 59 films d'anthropologie, faisant partie des grands classiques du genre, sont venus compenser la résiliation de la licence à *Ethnographic video online*. En psychologie, deux titres de revues scientifiques ont été ajoutés à l'offre : *Language And Dialogue* et le *Journal of Consciousness Studies*. Et en sciences du sport, c'est la revue *International Journal of Sports Physiology and Performance* qui s'ajoute au portefeuille de titres. En science politique, on peut signaler l'acquisition de *The Routledge handbook to referendums and direct democracy*. Quant aux collections de sciences de l'éducation et de sciences sociales, elles ont été enrichies par l'acquisition d'ensembles de livres numériques en anglais publiés chez Oxford, Routledge ou encore Edward Elgar. Les nombreuses disciplines liées à la Faculté des Lettres sont caractérisées par la diversité des acquisitions. Une ressource remarquable demandée par les historiens est désormais disponible en ligne : *Financial Times Historical Archive*. Dans les littératures classiques, une référence de taille étoffe l'offre en ligne : *The Encyclopedia of Greek Comedy*. Cinq siècles justifient l'acquisition d'une somme, les 4 volumes de *Leonardo da Vinci rediscovered* par Carmen C. Bambach. En linguistique, ce sont également les références qui priment, notamment pour l'onomastique (*Oxford Handbook of Names and Naming*), et une importante grammaire du moyen-haut allemand (*Mittelhochdeutsche Grammatik. II: Flexionsmorphologie*). Dans les littératures modernes, on peut signaler la sélection, en collaboration avec le Centre de traduction de l'UNIL, de 105 volumes pour l'enrichissement de la collection de littérature comparée, ainsi que la continuation de la collection numérique *Ödön von Horváth. Wiener Ausgabe sämtlicher Werke*. François Jullien, Ivan Illich et Michel Serres ont désormais leur entrée dans le plan de classement du libre-accès de philosophie, tout comme le transhumanisme, qui a fait l'objet d'un développement des ressources sur support papier. A Cinespace, c'est la présence des réalisateurs romands qui a été renforcée. Enfin, on ne saurait passer sous silence l'émergence, en sciences des religions, d'une nouvelle collection consacrée à l'Islam, qui a donné lieu à d'importantes acquisitions de sources arabes médiévales (272 titres pour 812 volumes, avec des dictionnaires biographiques, des chroniques historiques du monde musulman médiéval, des sources du

droit musulman sunnite, des exégèses coraniques et des sources soufies dans la langue originale), mais aussi d'études secondaires dans le domaine de l'histoire de l'Islam, médiéval en particulier, ainsi que 2 références au format numérique : *Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics* et *Philosophy in the Islamic World online*.

Quant au site HEP Vaud, il a acquis la base de données *Thôt Cursus*, à la demande de la filière post-grades et du Centre de soutien à l'e-learning. Cette plateforme diffuse des informations et des analyses à propos des usages du numérique dans l'enseignement, la formation et la culture. Le site HEP Vaud a par ailleurs poursuivi d'importants travaux sur les collections de livres. Le plan de classement de la pédagogie, soit le cœur de l'offre documentaire, a été rendu conforme à la classification décimale universelle (CDU). La refonte de ce plan de classement a porté sur plus de 2'500 documents, réindexés livres en main, et a permis la création de 38 nouveaux indices. En outre, le catalogage du fonds de la Fondation Vaudoise du Patrimoine Scolaire s'est poursuivi en 2019 : 48 titres de périodiques ont été traités, ainsi que 1'947 monographies. Le fonds total comprend désormais 16'431 exemplaires intégrés au catalogue. Enfin, le traitement du fonds historique du site HEP Vaud s'est poursuivi, soit plus de 600 documents traités sur les 3'000 en attente de catalogage.

Les mises en valeur par l'intermédiaire de sélections thématiques sont l'occasion de monter des facettes des larges collections que les sites universitaires de la BCUL développent année après année. En 2019, on en dénombre 4 sur le site HEP Vaud, 8 sur le site Unithèque sous forme transdisciplinaire et 2 à Cinespace. Des sélections ponctuelles existent désormais aussi sous forme virtuelle uniquement dans le catalogue Renouvaud.

Collections gymnasiales

Les sites Provence et Renens de la BCUL sont présents dans les bâtiments respectifs des gymnases vaudois. La mission principale de chaque site est de développer, en étroite collaboration avec les enseignants, les connaissances des gymnasiens nécessaires à la réussite de leurs études. Les deux sites développent en priorité des collections en adéquation avec les programmes scolaires des trois filières offertes (Ecoles de maturité, de culture générale et de commerce) dans les établissements.



Les grands domaines de la connaissance sont couverts par une documentation de vulgarisation adaptée au niveau des élèves. Des publications de niveau universitaire ou spécialisé sont acquises pour réaliser les travaux d'études et préparer les gymnasiens aux hautes écoles qu'ils intégreront par la suite. Les collections sont composées d'ouvrages de référence et de collections encyclopédiques complétées par une offre de revues traitant de sujets d'actualité. Les collections répondent aussi aux besoins de loisirs des élèves. Des romans pour jeunes adultes, des bandes dessinées, des mangas, des films documentaires et de fiction viennent compléter les manuels d'enseignement et classiques de la littérature. La littérature est accessible aux élèves en français et dans les langues vivantes enseignées dans les gymnases (allemand, anglais, italien et espagnol).

Le site Renens continue d'étendre la diversité de ses supports : outre les livres audio, des CD de musique sont en passe de compléter l'offre. Le site Renens poursuit également le développement de son fonds. A la fin 2019, il a plus que doublé sa collection par rapport à 2018, avec un peu plus de 7'200 documents disponibles.

Par ailleurs, les deux sites gymnasiens, par une mise en valeur de leurs collections et de régulières actions d'animations, font la promotion de la lecture auprès des élèves. En 2019, Provence a reçu dans ses locaux deux auteurs dans le cadre du prix littéraire *Le Roman des Romands*.

Gestion des collections

La continuité de la conduite des collections de la BCUL est assurée par différents services qui rendent possibles l'acquisition, le signalement et la mise à disposition des documents. Au-delà de la gestion courante, quelques éléments ont marqué l'année 2019.

La mise en application des consignes du Contrôle cantonal des finances (CCF) s'est poursuivie avec le basculement du paiement des factures en janvier de l'année de l'abonnement pour environ CHF 500 000.- pour des ressources numériques sous licence. Toujours à la rubrique des ressources numériques, le choix des collections en *Open Access* à mettre à disposition dans l'outil de découverte Renouvaud a été effectué au travers d'une collaboration entre plusieurs services.



Pour les ressources documentaires physiques, après la décision de l'Université de Lausanne de fermer la Bibliothèque de l'IDHEAP, la BCUL a procédé au dédoublement et à l'intégration dans les sites Internef et Unithèque des ouvrages d'administration publique qui lui ont été donnés. Enfin, l'attractivité de l'audiovisuel disponible sur le site Unithèque a été renforcée par la mise à disposition de lecteurs-graveurs DVD et Blu-ray.

Nombre de documents

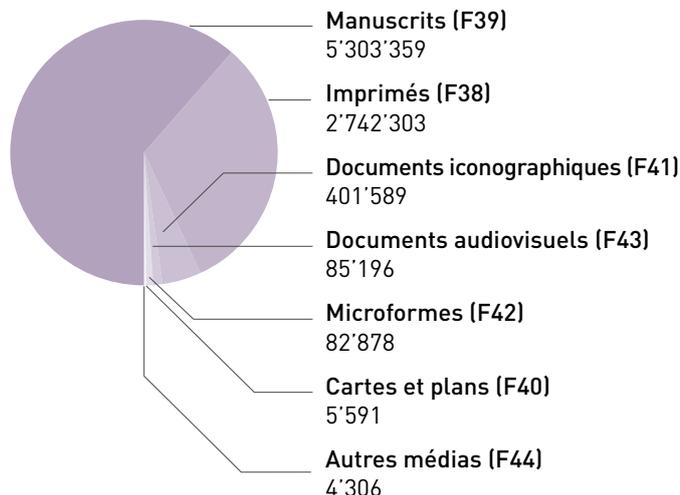
2019	8'625'222
2018	8'562'549
2017	10'764'433
2016	10'819'338
2015	8'021'699

Offre totale (F37)

Le léger accroissement de l'offre totale de documents physiques est essentiellement dû aux acquisitions d'imprimés et de documents audiovisuels effectuées sur les différents sites de la BCUL.

F37 : offre totale (total de F38 à F44, nombre d'unités physiques)

Documents physiques 2019



Nombre d'unités physiques : F38 : dont imprimés | F39 : dont manuscrits | F40 : dont cartes et plans | F41 : dont documents iconographiques | F42 : dont microformes | F43 : dont documents audiovisuels | F44 : dont autres médias (documents ne figurant pas dans les questions F38 à F43)

Documents numériques

2019

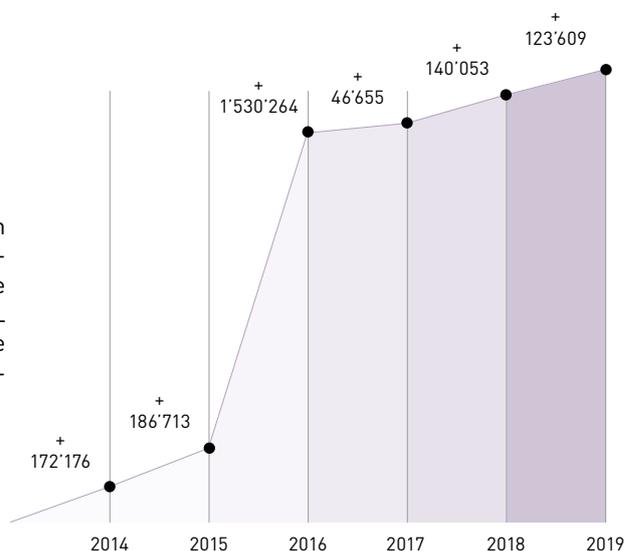
Journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne (F45)	122'184
Bases de données disponibles en ligne (F47a)	132
Ebooks disponibles en ligne (F47b)	469'235
Documents audiovisuels digitaux disponibles en ligne (F47c)	4'063
Documents numériques individuels disponible en ligne (F47d)	140'722

Nombre de titres : F45 : journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne | F47a : bases de données disponibles en ligne | F47b : ebooks disponibles en ligne | F47c : documents audiovisuels digitaux disponibles en ligne | F47d : documents numériques individuels disponible en ligne

Accroissement des collections physiques (F48)

Les acquisitions d'imprimés sont en augmentation en 2019, de même que celles des documents iconographiques. Les dons de manuscrits sont par contre en diminution et les travaux de fin d'études de l'UNIL n'entrent plus systématiquement dans les collections de la BCUL. Au final, l'accroissement des collections physiques fléchit légèrement entre 2018 et 2019.

F48 : accroissement du nombre de documents de la bibliothèque



*La continuité de la conduite
des collections de la BCUL est
assurée par différents services.*





CONSERVATION

Par conservation on entend toutes les mesures qui permettent de prévenir la dégradation physique des documents et de prolonger leur durée de vie. Elle peut être préventive (reliure, contrôle de l'environnement) ou curative (restauration, désacidification).

Parmi les travaux de restauration et d'entretien courants des documents patrimoniaux figure l'achèvement de la restauration du *Missel de Villeneuve* en parchemin. Le reconditionnement des brochures du Dépôt légal dans des pochettes de protection non acides a été mené à terme. Afin d'accélérer la mise à disposition des documents pour les usagers, le site Riponne a décidé de ne plus relier d'office les périodiques sans valeur patrimoniale.

Une restauratrice et le responsable du Dépôt légal ont continué à dispenser des formations internes sur les pratiques en matière de conservation. Cette année ont été formés les collaborateurs des services publics de l'Unithèque. Une attention particulière a été portée à la procédure d'attribution des codes PAC (priorités et niveaux de conservation) et sur la manipulation des documents. En effet, un des principaux facteurs de leur détérioration réside dans les négligences humaines. Par ailleurs, les restauratrices ont animé une formation continue consacrée à la manipulation de documents pour le personnel de la salle de consultation de la Réserve précieuse et du service des Manuscrits. Elles ont également donné un cours sur le traitement des collections papier atteintes de moisissures pour la protection des biens culturels du district de Morges.

Le groupe de travail chargé du Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe (COSADOCA) a mis sur pied quatre caisses d'intervention pour des petits dégâts d'eau, afin de permettre aux collaborateurs de la BCUL d'intervenir rapidement et d'entreprendre les premiers gestes de sauvetage des documents. Chaque caisse contient le matériel nécessaire pour commencer les premiers secours des collections. La caisse est également équipée d'une fiche d'intervention qui explique comment mettre en place le séchage des livres à l'air. Lors de deux matinées de formation sur les sites Unithèque et Riponne, 49 collaborateurs de la BCUL ont suivi une présentation théorique. Ils ont ensuite effectué un exercice pratique de séchage de livres mouillés et humides.



*49 collaborateurs ont effectué un
exercice pratique de séchage de
livres dans le cadre de COSADOCA.*





RENOUVAUD

La BCUL est responsable de la gouvernance du réseau Renouvaud. Il regroupe 114 bibliothèques vaudoises et met à disposition de ses usagers plusieurs millions de ressources physiques et numériques.

Renouvaud est un réseau fonctionnel, fiable, reconnu par ses pairs et ses usagers. Plus de 560 professionnels travaillent au service de 164'000 utilisateurs. Outre les enseignants, les chercheurs et le grand public, ce sont les écoliers du canton de Vaud et les étudiants de gymnases, de l'Université de Lausanne, ainsi que des HES vaudoises qui ont accès à l'information scientifique, technique et culturelle mise à disposition par les bibliothèques du réseau.

L'offre documentaire dépasse les 5 millions de ressources, tant physiques que numériques. En 2019, près de 65'000 lecteurs ont emprunté au moins un document dans l'une des bibliothèques du réseau, pour un total de 1,4 million de prêts.

L'amélioration de la documentation et des outils métier contribue à autonomiser les professionnels. Pour leur permettre de monter en compétence, l'offre de formation a été élargie et déclinée en ligne. Plusieurs événements ont été organisés pour échanger autour des pratiques métier.

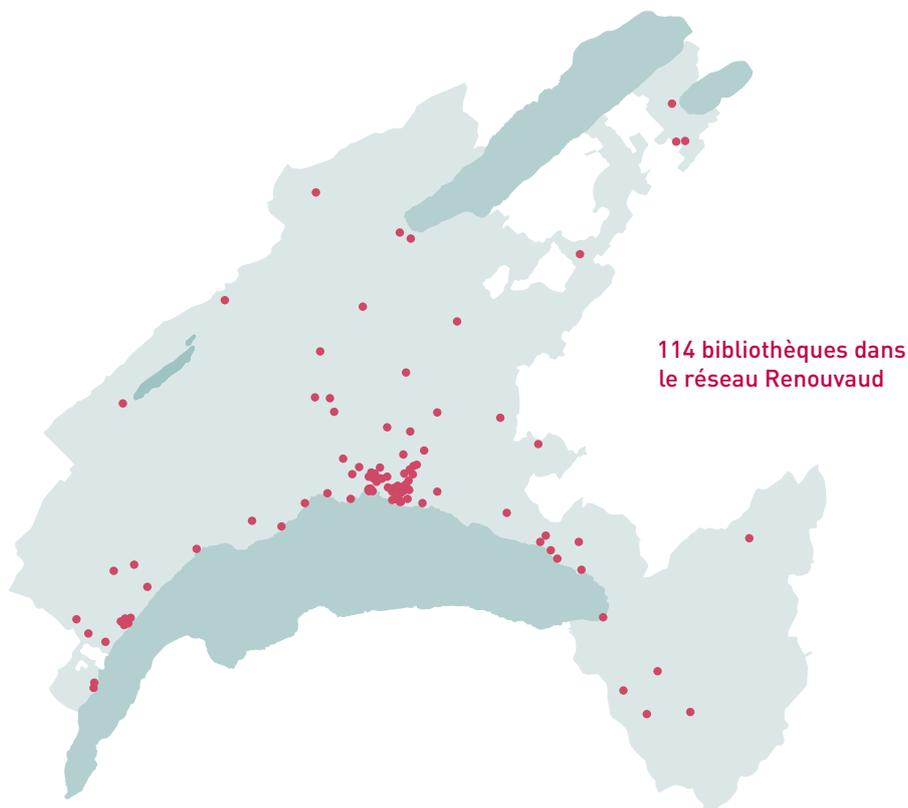
La Coordination Renouvaud, responsable de la gestion de la plateforme métier, a poursuivi ses démarches d'optimisation de traitement des tâches récurrentes et d'automatisation des opérations manuelles. Pour les bibliothèques rejoignant le réseau, un outil a été développé afin de faciliter la migration des données et réduire le travail de catalogage. Le temps libéré a permis d'améliorer les prestations existantes. Des projets de grande ampleur ont pris forme dans le but de faire évoluer le réseau.

Les lecteurs se sont approprié *Primo*, comme en témoigne l'augmentation du nombre de sessions dans l'outil de découverte. Ceci s'explique aussi par les différentes mesures implémentées en 2019. Citons l'adaptation de l'affichage des notices pour les bibliothèques scolaires et mixtes, ou encore l'accès facilité aux ressources électroniques pour les bibliothèques scientifiques et patrimoniales.

Renouvaud s'agrandit : quatre bibliothèques ont rejoint le réseau en 2019. Près de vingt autres sont en cours de migration et une dizaine démarreront le prêt sur la plateforme en 2020.

Afin de faire évoluer les outils métier, de favoriser l'interopérabilité des systèmes et la mutualisation des données, Renouvaud a initié de nombreuses collaborations depuis 2016. Ces relations se sont poursuivies en 2019 avec une implication accrue dans diverses activités, par exemple celles proposées par les assemblées des clients de la plateforme, et dans l'animation de rencontres nationales et internationales.

Fin 2019, Renouvaud bénéficie d'une stabilité qui permet une nouvelle impulsion et un engagement renouvelé pour l'amélioration de ses prestations, tout en garantissant un service de proximité. A ce propos, le réseau a mené une réflexion stratégique afin de faire un point de situation et de définir les orientations futures. Les décisions et actions qui en résulteront se concrétiseront en 2020 et au-delà.



Articulé autour de trois organes, Renouvaud a développé un modèle de fonctionnement efficient.

Renouvaud
Réseau vaudois
des bibliothèques



Le Conseil Renouvaud

Le Conseil Renouvaud est présidé par la directrice de la BCUL. Il est composé de représentants des différents types de bibliothèques du réseau et a pour mission de définir la stratégie et le développement du réseau.

Gouvernance & stratégie



La Coordination Renouvaud

La Coordination administre la plateforme permettant aux 114 bibliothèques du réseau d'effectuer leur mission. Elle apporte un soutien quotidien aux professionnels par l'intermédiaire d'un support de type helpdesk et de formations, et anime le réseau en organisant des événements favorisant les échanges.

Administration système | Support technique & métier | Animation du réseau



Les commissions techniques

Les commissions techniques sont chargées des aspects bibliothéconomiques, par exemple de la définition des normes de catalogage ou d'indexation. Elles proposent des mesures d'amélioration qui augmentent l'efficacité des professionnels et améliorent la qualité des services pour les usagers.

Acquisitions | Autorités | Bulletinage | Catalogage | Prêt entre bibliothèques | Prêt | Outil de découverte | Ressources numériques | Commission des coordinateurs

COORDINATION DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

La Coordination des bibliothèques scolaires gère le réseau des bibliothèques de la scolarité obligatoire vaudoise, les représente, ainsi que les bibliothèques de la scolarité postobligatoire, dans le réseau Renouvaud et supervise deux sites BCUL : Provence et Renens.

Le développement des collections et des services a représenté le point central des développements des sites Renens et Provence. Ouvert en 2017, le site Renens poursuit la constitution de son fonds qui atteint actuellement plus de 7'248 documents, plus du double de l'année précédente. Les collections sont de plus en plus sollicitées par les usagers.

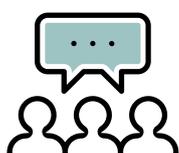
Pour les bibliothèques de la scolarité obligatoire, les missions du service sont d'assurer aux élèves un accès à des prestations de qualité en bibliothèque, ainsi que d'optimiser le fonctionnement de ces dernières. Les *Recommandations et normes* mises à jour en 2017 constituent le cadre de développement du réseau métier.

Moyen privilégié de transmission des connaissances, les animations pédagogiques visent à développer les compétences des élèves en littératie, à les initier à la recherche et à l'utilisation critique et pertinente des informations. Ces prestations sont constamment adaptées et développées afin de répondre aux besoins des élèves et des enseignants.

Initiée en 2018, la création d'animations en partenariat avec des institutions externes s'est développée. En effet, le partenariat avec les *Jeux olympiques de la Jeunesse Lausanne 2020* a connu un magnifique et encourageant succès. Quelque 1'191 périodes d'animations pédagogiques ont été réalisées à travers tout le canton. Un tel engouement a amené à reconduire l'expérience avec deux autres institutions en 2019. Tout d'abord avec le Bureau cantonal pour l'intégration des étrangers et la prévention du racisme (BCI), où quatre animations pédagogiques ont été créées sur des thématiques liées au vivre ensemble et à la lutte contre le racisme. Ensuite avec la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP), ce

qui a permis la conception de trois animations pédagogiques en prévision de la semaine des médias.

Un des points forts de l'année fut le début de l'intégration des bibliothèques de gymnases à Renouvaud. Une des priorités a été d'informer les bibliothécaires et les directions du déroulement et des implications de ce changement.



8'885

périodes d'animations
pédagogiques dans les
bibliothèques scolaires DGE0



11'872

documents en moyenne
par bibliothèque scolaire



3

inaugurations de
locaux de bibliothèques
scolaires



7

présentations et conférences
réalisées par la Coordination
des bibliothèques scolaires



88

formations données
sur les sites BCUL
Renens et Provence



1'480'706

prêts comptabilisés dans
les bibliothèques scolaires
DGE0 et mixtes

RELATIONS EXTÉRIURES

La BCUL entretient constamment des échanges avec les bibliothèques suisses et européennes. Ses collaborateurs partagent régulièrement leurs pratiques tout en nourrissant la discussion sur les thèmes actuels.

Au niveau local, chaque site a étroitement travaillé avec les directions de l'UNIL, de la HEP Vaud et des gymnases de Renens et Provence. Des partenariats réguliers ou ponctuels ont été noués avec différentes communautés, qu'elles soient universitaires ou culturelles. La BCUL s'est notamment associée cette année à la *Fête des vigneron*s à travers une exposition de ses Archives musicales. De plus, elle gère le Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe (COSADOCA).

Dans le canton, à travers les deux coordinations dont elle a le mandat, la BCUL a constamment travaillé avec les milieux professionnels de l'information documentaire et de la bibliothéconomie. Jouant un rôle clé, elle propose des formations et présentations qui accompagnent l'évolution des connaissances et des compétences.

En Suisse, la BCUL est un interlocuteur particulièrement actif, à la fois très sollicité et privilégié. L'une des plus grandes bibliothèques du pays, elle est représentée dans les organes de travail en lien avec son environnement professionnel, par exemple Swiss Library Network for Education and Research (SLiNER), le Conseil de Fondation SWITCH, la Conférence Suisse des Bibliothèques Cantonales (CSBC), Bibliosuisse, l'Association des bibliothèques juridiques suisses (ABJS), BiblioVaud ou encore l'association des bibliothèques publiques vaudaises. La BCUL est par ailleurs représentée dans les conseils de fondation Ramuz et Johanna Spyri.

Sur le plan international, la directrice de la BCUL représente de nombreux intérêts et pôles de travail en sa qualité de présidente de la Ligue européenne des bibliothèques de recherche (LIBER) et de membre de l'International Alliance of Research Library Associations (IARLA), ainsi que du Conseil Scientifique de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur français (ABES). Outre la rédaction de nombreux articles, elle est

intervenue à plusieurs reprises dans des conférences sur des sujets tels que *l'Open Access* ou *l'Open Science* et interroge la place des bibliothèques à l'ère de l'intelligence artificielle et de la 4^e révolution industrielle.

Les compétences de la BCUL sont aussi régulièrement sollicitées pour des groupes de travail pointus, dans des domaines aussi diversifiés que celui des manuscrits ou des ressources numériques. L'étude approfondie de la bibliothèque de demain dans le cadre du futur chantier d'extension a permis de partager cette réflexion à l'occasion d'une conférence sur l'aménagement des bibliothèques universitaires.

En outre, les collaborateurs de la BCUL participent régulièrement à des rencontres d'experts, par exemple sur la thématique des bases de données d'ornement d'imprimeurs des siècles passés ou à The International Group of Ex Libris Users (IGeLU) dans le cadre du réseau Renouvaud.



Conclusion | 6

CONCLUSION

Après des années consacrées à l'implémentation de ses plateformes électroniques, la création du réseau Renouvaud, de la formulation du concept de services pour l'extension de son site principal, la BCU Lausanne s'est vue accorder par le Grand Conseil en 2019 le crédit d'extension pour ce projet. La phase de chantier sera complexe et reste encore à venir, mais la possibilité de l'agrandissement des espaces ouvre pour la BCUL la perspective d'une nouvelle étape d'adéquation des collections et des services aux besoins et usages des publics.

L'effort de 2019 a donc porté sur la bonne compréhension des besoins, en dialogue avec la communauté. Avec quelque 19 millions d'accès aux bases de données et téléchargement d'articles, le succès des collections électroniques de la BCU Lausanne, en particulier de ses collections en *Open Access*, ne se dément pas. Cependant, des efforts ont également été fait pour maintenir et même agrandir la variété des collections. Les moyens d'exploration par les publics passent autant par des outils de découverte cloud que par la visite guidée d'un petit groupe dans les collections spéciales et précieuses, ou le club de culture Les Braconniers.

Quoi qu'il en soit, les défis liés à la 4^e révolution industrielle resteront entiers dans les années à venir, et l'effort pour y répondre doit être maintenu sur le long terme. Les très grandes quantités de contenus publiés aujourd'hui de manière native numérique doivent être collectionnées, conservées et mises à disposition, et les institutions telles que la BCU Lausanne doivent le faire avec le même engagement que pour les collections manuscrites et imprimées, car, comme le dit bien la stratégie LIBER «The cultural heritage of tomorrow is built on today's digital information».



COMPTES 2019

Le Grand Conseil a voté en décembre 2018 un budget 2019 de CHF 18.5 millions, dont CHF 15.0 millions pour les charges de personnel (rubriques 30), de CHF 11.1 millions pour les autres charges (rubriques 31) et des revenus de CHF 7.7 millions.

Les sources de financement de ce budget sont multiples :

- Fonds de l'Etat ;
- Fonds des acquisitions de l'Université de Lausanne ;
- Fonds de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne ;
- Fonds de coordination RERO ;

Le budget par rubrique (au niveau 4 positions) a été globalement respecté.

Acquisitions

Pour l'acquisition des documents, sur un montant reçu en 2019 de CHF 1.2 millions à partir du budget ordinaire (rubrique 3119 « Achats pour collection et musées ») et CHF 6.6 millions de contributions aux acquisitions en provenance de l'Université de Lausanne et de la HEP, CHF 5.0 millions ont été dépensés. Par ailleurs, un montant de CHF 0,09 million, correspondant à des ressources numériques a été refacturé.

L'écart de dépenses (non dépensé de CHF 2'762'632) provient :

- de l'impact des négociations en cours avec les éditeurs de revues scientifiques, menées actuellement par swissuniversities au nom de l'ensemble des hautes écoles suisses à propos des prochains « Big Deals ». Elles ont abouti pour 2019 à une absence de contrat et de facturation avec Elsevier ;
- de l'impact de la finalisation des discussions avec différents fournisseurs visant à aligner, sur demande du Contrôle cantonal des finances (CCF), l'année d'utilisation des ressources sur leur année de facturation.

Autres rubriques de charges (30-31)

Le non-dépensé s'élève (hors acquisitions cf. point ci-dessus) au total à CHF 847'316 soit 3.2% et provient essentiellement :

- des rubriques « Salaires du personnel administratif et d'exploitation » (rubrique 3010), et « Salaires du personnel auxiliaire » pour lesquelles des vacances de postes, en cours d'année, ont engendré une économie significative se traduisant également par des économies sur l'ensemble des rubriques de charges de personnel : au total un non-dépensé de CHF 644'081 ;
- de la rubrique « Honoraires, conseillers externes » avec un non-dépensé de CHF 80'938 compte tenu de la mise en place en cours de la gouvernance Renouveau et de décalages dans la réalisation de projets en cours ;
- de la rubrique « Imprimés et publications » avec un non-dépensé de CHF 115'377 ;
- de réévaluations de créances et pertes sur créances effectives, non budgétées, qui engendrent un écart négatif de CHF 43'929.

Rubriques de recettes (4)

Les rubriques de recettes (hors éléments liés aux acquisitions mentionnés plus haut) montrent un déficit de CHF 476'114 par rapport au budget. Cet écart s'explique par :

- un versement inférieur de CHF 590'000 de la contribution versée par l'UNIL sur le fonds des acquisitions de l'UNIL ;
- la participation de communes vaudoises à des projets de numérisation dans le cadre de la plateforme Scriptorium pour CHF 132'057.

A noter également que le montant de la part bibliothèque reversée par l'UNIL à la BCUL (CHF 234'117) était de CHF 9'117 supérieur au budget.

Budget 2020

Le budget 2020 établi au printemps 2019 a été accepté par le Grand Conseil en décembre 2019. Le Conseil d'Etat a maintenu une politique budgétaire visant à contenir les charges. En conséquence, l'intégralité des besoins/projets nouveaux n'ont pas obtenu le financement sollicité.

FONDS DE L'ÉTAT (1000)

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3010	3010000000	Salaires du personnel administratif et d'exploitation	11 050 608	11 522 400	11 071 448
3010	3010000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel administratif et d'exploitation	-498	0	-680
3010	3010000910	Remboursement d'APG pour congé maternité pour le personnel administratif et d'exploitation	-38 259	0	-32 447
3010	3010000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	-2 746	-20 000	-14 835
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	708 279	756 000	531 991
3030	3030000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel auxiliaire	0	-300	0
3030	3030000020	Personnel astreint au service civil (PASC) et Programme d'Emploi Temporaire sous LACI (PET)	9 625	24 000	21 818
3049	3049000000	Autres Indemnités	34 753	40 000	35 149
3050	3050000010	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel administratif et d'exploitation	697 760	723 500	697 215
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	45 454	42 400	34 388
3052	3052000010	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel administratif et d'exploitation	1 282 207	1 325 400	1 276 064
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	53 929	36 500	23 127
3053	3053000010	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	14 262	91 500	14 023
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	904	500	309

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3053	3053000910	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel administratif et d'exploitation	0	-79 000	137
3053	3053000940	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel occasionnel	0	0	330
3054	3054000010	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel administratif et d'exploitation	304 305	318 400	244 157
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	20 090	6 400	11 974
3059	3059000010	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel administratif et d'exploitation	6 643	6 800	6 617
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	431	100	325
3090	3090000000	Formation et perfectionnement du personnel	75 587	79 000	81 507
3099	3099000000	Autres charges de personnel	9 574	10 000	5 793
30		Dépenses de personnel	14 272 909	14 883 600	14 008 408
3100	3100000000	Matériel de bureau	149 987	150 000	116 990
3101	3101000010	Fournitures pour les véhicules, carburants	10 302	6 000	4 695
3101	3101000030	Produits et fournitures de nettoyage	250	0	100
3102	3102000000	Imprimés, publications	423 746	490 000	397 858
3103	3103000000	Littérature spécialisée, magazines	2 492	2 500	1 785
3110	3110000100	Mobilier pour l'enseignement	215 917	220 000	240 525
3111	3111000100	Matériel spécialisé d'enseignement et de recherche	20 232	20 000	16 019
3119	3119000000	Collections	1 068 272	1 180 000	982 922
3120	3120000050	Taxes d'élimination	3 607	7 000	5 945
3130	3130000000	Frais de port	71 421	95 000	66 205
3130	3130000010	Frais de CCP	125	200	205
3130	3130000020	Frais bancaires	2 328	2 000	1 535
3130	3130000030	Frais de téléphone	23 711	30 000	22 896
3130	3130000050	Frais de représentation	12 046	14 000	9 329

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3130	3130000090	Frais de contentieux et de poursuites	0	600	0
3130	3130000110	Cotisations à des associations ou institutions	36 087	35 000	28 659
3130	3130000120	Frais de nettoyage facturés par des tiers	30 349	39 000	14 717
3130	3130000130	Frais de surveillance	123	500	271
3130	3130000150	Rémunération des intervenants extérieurs indépendants au sens de l'AVS	110 977	50 000	37 466
3130	3130000160	Frais de transports effectués par des tiers	0	12 000	3 610
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	416 433	442 000	317 072
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	762 822	770 000	722 169
3134	3134000000	Primes d'assurances choses	1 024	500	914
3137	3137000000	TVA forfaitaire charge	0	1 500	3
3137	3137000010	Taxes sur les véhicules à moteur	102		
3137	3137000020	Autres impôts et taxes	12 200	9 000	14 301
3144	3144000000	Entretien des bâtiments, immeubles			
3150	3150000000	Entretien du mobilier, des machines et appareils de bureau	0	5 000	1 156
3150	3150000010	Entretien du mobilier pour l'enseignement	1 377	3 000	2 016
3151	3151000000	Entretien de machines, de matériel d'exploitation et d'entretien	21 005	20 000	20 005
3151	3151000010	Entretien des véhicules et accessoires	495	4 000	8 540
3159	3159000000	Entretien d'autres biens meubles	39 427	60 000	40 077
3160	3160000000	Loyer et bail à ferme des biens-fonds	42 950	43 000	43 000
3161	3161000000	Loyers, frais d'utilisation des immobilisations	144 143	160 000	136 650
3169	3169000000	Autres loyers et frais d'utilisation	3 287		
3170	3170000000	Frais de transport et pour usage de véhicules privés	16 580	12 000	16 362
3170	3170000010	Frais de repas et d'hôtel	1 985	4 000	3 933
3170	3170000020	Frais de représentation et d'habillement			
3180	3180000000	Réévaluations sur créances	15 900	0	15 805
3181	3181000000	Pertes sur créance effectives	28 029	0	0

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3199	3199000040	Autres charges d'exploitation	9 728	8 000	7 591
31		Biens, services, autres charges	3 699 458	3 895 800	3 301 325
3400	3400000000	Intérêts passifs des engagements courants			
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	7 390	0	12 271
3419	3419000101	Pertes de change non réalisées	0	0	-642
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	0	0	-11 629
3440	3440000100	Pertes de change n/r	-21		
34		Charges d'intérêts	7 369	0	0
		CHARGES *	17 979 736	18 779 400	17 309 733
4240	4240000000	Taxes d'utilisation et prestations de service	0	0	0
4250	4250000000	Ventes	-32 011	-25 000	-22 144
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-12 003	-5 000	-13 234
4260	4260000100	Retenue frais de téléphone	-1 800	-2 000	-1 800
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	-25 715	-10 000	-26 913
4390	4390000000	Autres revenus	0	0	0
4419	4419000100	Gains de change	-12 018		
4440	4440000100	Gains de change n/r	-871		
4613	4613000000	Indemnités des assurances sociales publiques	-4 429		
4910	4910000000	Imputations internes pour prestations de service	-263 203	-285 000	-133 262
		REVENUS	-352 051	-327 000	-197 352

FONDS DE LA BCU (3018)

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	115 769	143 000	121 153
3049	3049000000	Autres Indemnités	3 235	5 000	3 669
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	7 463	8 000	7 831
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	84	0	81
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	148	0	162

* hors transferts des budgets DGEP intervenus fin 2017, collections 20'000

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3053	3053000940	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel occasionnel	0	0	0
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	3 253	4 000	2 752
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	71	0	75
30		Dépenses de personnel	130 023	160 000	135 722
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	4 739		
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	208 520	220 000	174 917
3137	3137000000	TVA forfaitaire charge	0	0	0
31		Biens, services, autres charges	213 258	220 000	174 917
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	11	0	36
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	0	0	-32
3440	3440000100	Pertes de change n/r	6		
3499	3499000010	Escompte (charges/produits/pertes)	4	0	2
3511	3511000000	Attributions aux fonds du capital propre	204 792	0	97 003
34		Autres Charges	204 813	0	97 009
		CHARGES *	548 095	380 000	407 648
4231	4231000000	Taxes de cours	-234 117	-225 000	-228 660
4240	4240000000	Taxes d'utilisation et prestations de service	0	0	0
4250	4250000000	Ventes	0	0	-16
4260	4260000020	Remboursements de dommages au patrimoine	-30 878	-20 000	-8 816
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-132 057	0	-30 327
4260	4260000070	Remboursement frais de contentieux et de poursuites	0	0	-53
4270	4270000000	Amendes	-151 031	-135 000	-127 756
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	0	0	0
4390	4390000000	Autres revenus	0	0	-12 020
4419	4419000100	Gains de change	-6		
4440	4440000100	Gains de change n/r	-6		
		REVENUS	-548 095	-380 000	-407 648

FONDS DES ACQUISITIONS UNIL (3032)

N° (MCH2)	N°LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
3102	3102000000	Imprimés, publications	300 877	325 000	267 833
3119	3119000000	Collections	3 907 696	6 558 600	4 462 875
31		Biens, services, autres charges	4 208 573	6 883 600	4 730 708
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	64 605	0	78 098
3419	3419000101	Pertes de change non réalisées	0	0	-7 436
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	0	0	-36 194
3440	3440000100	Pertes de change n/r	87		
3511	3511000000	Attributions aux fonds du capital propre	2 030 630	0	1 738 056
34-35		Autres Charges	2 095 323	0	1 772 523
		CHARGES *	6 303 896	6 883 600	6 503 232
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-91 513	-89 900	-178 329
4419	4419000100	Gains de change	-3 158		
4440	4440000100	Gains de change n/r	-5 503		
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	0	0	-27
4631	4631000000	Subventions des cantons et des concordats	0	0	0
4634	4634000000	Subventions des entreprises publiques	-6 203 722	-6 793 700	-6 324 875
		REVENUS	-6 303 896	-6 883 600	-6 503 232

Annexes

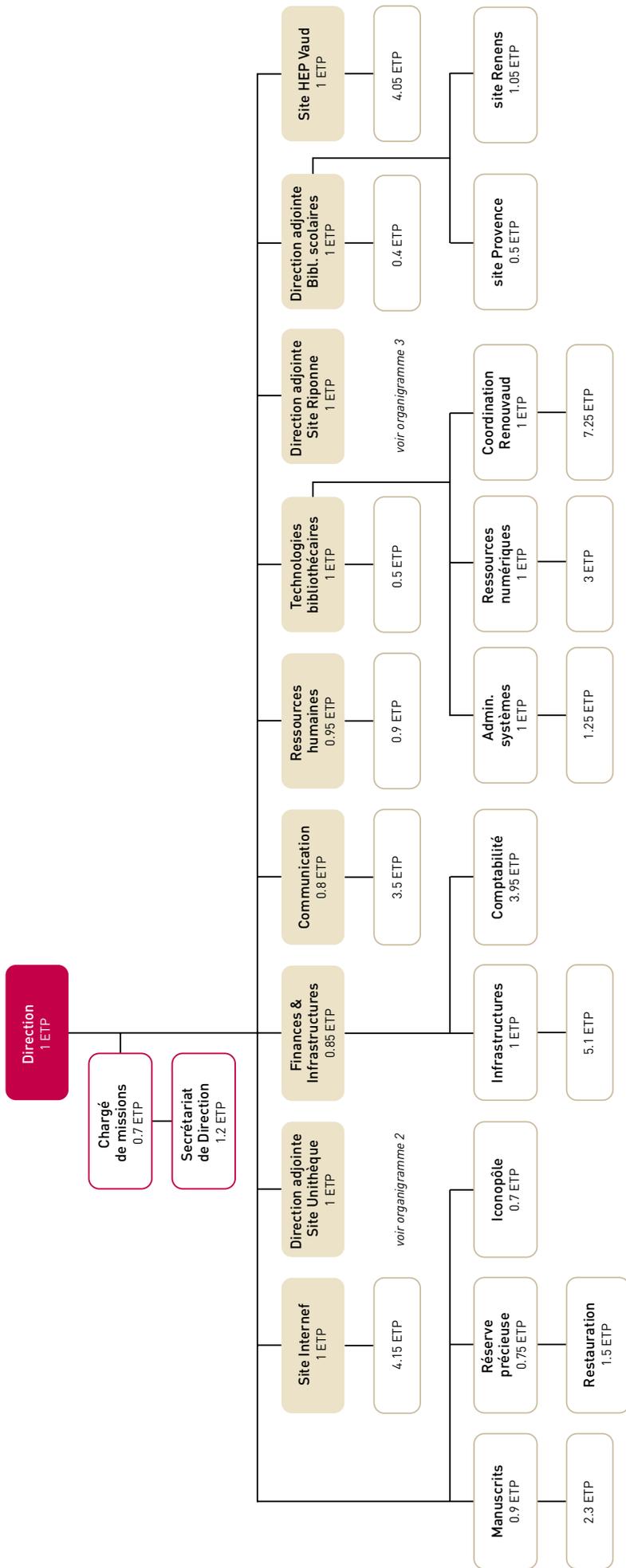
FONDS DE COORDINATION RERO (2010)

N° (MCH2)	N°LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
30		Dépenses de personnel	0	0	0
3100	3100000000	Matériel de bureau	6 940	10 000	13 851
3102	3102000000	Imprimés, publications	0	25 000	0
3130	3130000050	Frais de représentation	0	2 400	1 520
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	21 890	82 000	0
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	0	0	0
3161	3161000000	Loyers, frais d'utilisation des immobilisations		600	

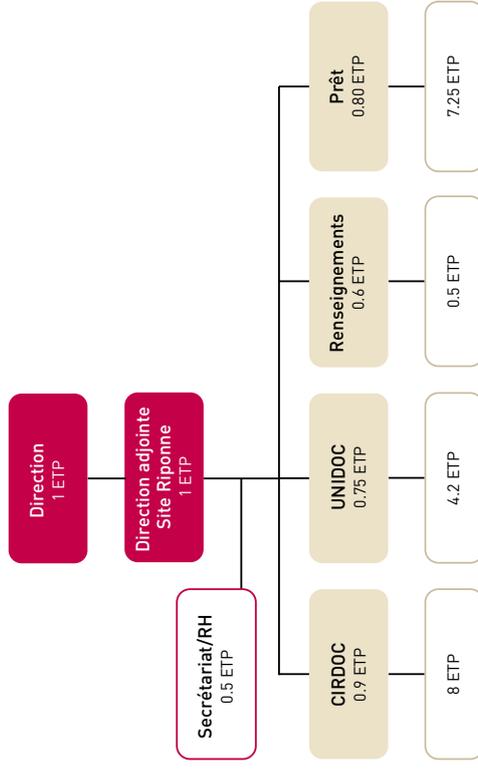
* hors transferts des budgets DGEP intervenus fin 2017, collections 20'000

N° (MCH2)	N°LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2019	Budget 2019	Comptes 2018
31		Biens, services, autres charges	28 830	120 000	15 371
3510	3510000000	Attributions aux financements spéciaux, capital propre	0	0	182 625
34-35		Autres Charges	0	0	182 625
		CHARGES *	28 830	120 000	197 996
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-13 650	-10 000	-7 788
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	0	-110 000	0
4510	4510000000	Prélèvements sur les financements spéciaux du capital propre	-15 180	0	0
4611	4611000000	Dédommagements des cantons et des concordats	0	0	-190 208
		REVENUS	-28 830	-120 000	-197 996

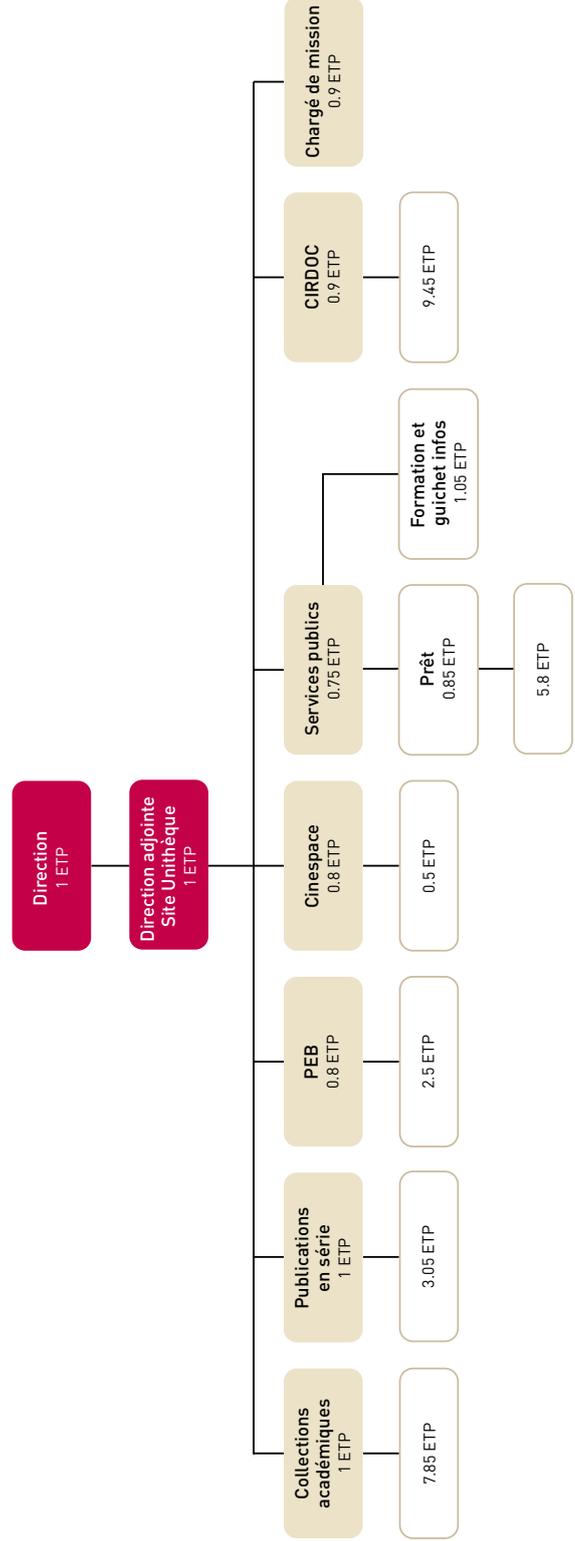
ORGANIGRAMMES



Organigramme 3



Organigramme 2



MISSIONS DE LA BCUL

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL) est une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique.

Six sites

Elle déploie ses activités sur six sites complémentaires où plus de 225 collaborateurs œuvrent au service de la communauté universitaire lausannoise et du grand public. Tandis que les sites Unithèque et Internef, à vocation académique, sont directement intégrés au campus de l'Université de Lausanne, le site Riponne est un rendez-vous incontournable de la vie culturelle lausannoise, au cœur du Palais de Rumine. Le site HEP Vaud s'adresse aux futurs enseignants et les sites Renens et Provence aux gymnasiens.

Organisation

La BCUL dépend du Service des affaires culturelles (SERAC) lui-même rattaché au Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (DFJC). Par la taille de ses collections, elle est l'une des plus grandes bibliothèques publiques et universitaires de Suisse. Son action s'inscrit dans un environnement pédagogique et informationnel en rapide mutation. En 1971, elle crée SIBIL, le premier système de catalogue informatisé de Suisse. En 2009, elle est la première dans le monde francophone à avoir numérisé ses ouvrages libres de droit pour y donner accès via son catalogue en ligne. Depuis 2013, le canton a délégué à la BCUL la coordination des bibliothèques scolaires. Depuis 2016, la direction de la BCUL est en charge de la gestion stratégique et financière du réseau Renouvaud. La Coordination Renouvaud, intégrée à la BCUL, est responsable de sa gestion bibliothéconomique.

Missions

Les missions de la BCUL sont définies dans les articles 30 et 32 de la loi du 8 avril 2014 sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI). La BCUL acquiert la documentation intéressant la population en général, celle

nécessaire à l'étude des disciplines enseignées à l'Université de Lausanne, ainsi que la production documentaire et littéraire vaudoise, contribuant au rayonnement du canton de Vaud. Sa politique d'acquisition est libre de toutes contraintes idéologiques, politiques ou religieuses et respecte le droit des auteurs, conformément au Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique. La BCUL poursuit une mission de coordination au niveau des bibliothèques scolaires et conserve la production documentaire locale dans son service de Dépôt légal. Elle constitue également un pôle d'excellence en bibliothéconomie actif sur les plans cantonal, national et international.

La BCUL fournit à ses usagers le plus large accès possible aux informations et aux documents pertinents, dans les meilleurs délais et au moindre coût. L'inscription est ouverte à tous dès 14 ans et permet aux usagers de consulter et emprunter des documents physiques et électroniques.

Outre les prestations d'une bibliothèque traditionnelle, la BCUL offre au public une large palette de services spécialisés adaptés à la demande, sous la responsabilité et avec l'appui de collaborateurs qualifiés, et un riche programme de manifestations culturelles gratuites et axées sur l'échange et la découverte des collections de la Bibliothèque.

SITES BCUL



INDEX DES PRINCIPAUX SIGLES

CirDoc	Service du Circuit du document
COSADOCA	Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe
DFJC	Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
DGEO	Direction générale de l'enseignement obligatoire
DGEP	Direction générale de l'enseignement postobligatoire
DGES	Direction générale de l'enseignement supérieur
HEP Vaud	Haute école pédagogique Vaud
LIBER	Ligue des bibliothèques européennes de recherche
<i>Open Access</i>	Libre accès à l'information scientifique et technique
PEB	Prêt Entre bibliothèques
RERO	Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
SERAC	Services des affaires culturelles
SIGB	Système intégré de gestion de bibliothèque
UNIL	Université de Lausanne

CONTACTS

www.bcu-lausanne.ch

 facebook.com/bculausanne

 twitter.com/bculausanne

 instagram.com/bculausanne

 BCU lausanne

BCU Lausanne
Site Unithèque
CH-1015 Lausanne
Prêt +41 21 692 47 99
info-dorigny@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Site Internef
CH-1015 Lausanne
Prêt +41 21 692 48 83
bcu-internef@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Site Riponne
Place de la Riponne 6
Case postale
CH-1014 Lausanne
Prêt +41 21 316 78 60
info-riponne@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Site Provence
Avenue de Provence 26-28
CH-1007 Lausanne
Prêt +41 21 316 09 73
bcu-provence@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Site HEP Vaud
Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne
info-hepvd@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Site Renens
Av. du Silo 1
CH-1020 Renens
Prêt +41 21 338 00 28
bcu-renens@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
**Coordination des bibliothèques
scolaires vaudoises**
Place de la Riponne 6
Case postale
CH-1014 Lausanne
coordbs@bcu.unil.ch

BCU Lausanne
Coordination Renouvaud
Site Unithèque
CH-1015 Lausanne
coordvd@unil.ch

