

**BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE ET  
UNIVERSITAIRE  
BCU LAUSANNE**

les chemins  
à travers champs  
à travers bois  
à travers des étangs  
ou à gauche au large  
il faut connaître

**Rapport annuel 2017**



## 1

---

<b>INTRODUCTION</b>	<b>5</b>
Le mot de la directrice	6
Les points forts de la BCU Lausanne en 2017	8

## 2

---

<b>SERVICES PUBLICS</b>	<b>13</b>
Mise à disposition des collections	14
Accueil et renseignements	18
Formation des usagers	21
Médiation culturelle	23

## 3

---

<b>COLLECTIONS</b>	<b>25</b>
--------------------	-----------

## 4

---

<b>CONSERVATION</b>	<b>35</b>
---------------------	-----------

## 5

---

<b>RÉSEAU</b>	<b>39</b>
Renouvaud	40
Coordination des bibliothèques scolaires	42
Relations extérieures	44

## 6

---

<b>CONCLUSION</b>	<b>45</b>
-------------------	-----------

## 7

---

<b>ANNEXES</b>	<b>47</b>
Comptes 2017	48
Organigrammes	56
Missions de la BCUL	58
Sites BCUL	59
Index des principaux sigles	60
Contacts	61





# Introduction | 1



## LE MOT DE LA DIRECTRICE

### La BCU Lausanne, ce laboratoire de la 4<sup>e</sup> révolution industrielle

Trente-cinq ans après avoir mis son catalogue en ligne, vingt ans après avoir acquis ses premières ressources électroniques, douze ans après le lancement de sa première plateforme *Open Access*, et une année après avoir passé son système intégré de gestion de bibliothèque dans le cloud par le réseau Renouvaud, la BCU Lausanne a continué en 2017 à optimiser ses systèmes en les connectant au Web global, ainsi qu'aux infrastructures nationales et cantonales.

Ces transformations reflètent les mutations profondes liées à la 4<sup>e</sup> révolution industrielle dont la BCUL, en tant qu'institution de mise à disposition de documentation sur les savoirs, est forcément un laboratoire. En venant à la Bibliothèque, 99 % des étudiants s'authentifient avec un ou plusieurs appareils électroniques. L'Internet des objets (IoT) se répand à la BCUL par l'installation de capteurs climatiques dans les dépôts distants. La virtualisation des postes de travail des collaborateurs se généralise, ce qui permet d'envisager le télétravail dans certaines fonctions.

Question collections, la BCUL a été, en 2017, la plus grande bibliothèque de Suisse du point de vue des collections imprimées et manuscrites. La taille exceptionnelle de nos collections numériques (environ 30 millions de pages disponibles en *Open Access* en 2017) complète à merveille nos collections traditionnelles et crée des pools de *big data* attrayants pour les projets d'intelligence artificielle. Plusieurs projets de ce type sont déjà en cours.

Par l'infrastructure cloud Renouvaud, la BCUL est maintenant en capacité de récupérer en ligne plus d'un milliard de notices bibliographiques en provenance des éditeurs du monde entier. Réaliser le plein potentiel de ce système nécessitera encore plusieurs années d'adaptations et de développements. Afin d'optimiser la visibilité des ressources les plus pertinentes pour ses publics, la BCUL a donc œuvré tout au long de l'année 2017 à la complétion de ses logiciels et l'interconnexion du nouveau SIGB avec ses autres plateformes.

La BCUL a également travaillé à l'intégration de ses systèmes avec ceux de l'Etat de Vaud, par l'introduction, en fin d'année 2017, du système intégré de gestion RH (SIRH) et le lissage des processus financiers. L'optimisation des flux administratifs est en effet cruciale pour la BCUL si elle veut continuer à offrir à ses différents publics des collections et services sur tous les supports, et ce dans le cadre de l'enveloppe budgétaire disponible.

Face à ces changements, les profils et métiers de la BCUL se modifient rapidement. La gestion des projets d'automatisation et les corrections de masse remplacent peu à peu la saisie et la correction manuelles. Les publics étant de manière générale plus autonomes dans nombre de transactions simples, l'accompagnement du public se déplace vers la formation et le service plus personnel, afin d'éviter le *digital divide*.

Le succès de ces mesures se laisse voir. Plus de 900'000 ouvrages, DVD ou CD ont été prêtés en 2017. Quant à l'offre en ligne, elle a généré plus de 2 millions de téléchargements d'articles et de *e-books*, alors que les bases de données de la BCUL ont été consultées plus de 10 millions de fois. La 4<sup>e</sup> révolution industrielle progresse vite ? La BCUL maintient la cadence !

Jeannette Frey | Directrice



**6**

sites



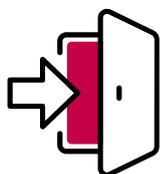
**19'035**

usagers actifs



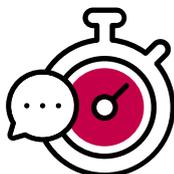
**10'764'433**

offre totale



**1'750'020**

visites en 2017



**15'155**

heures d'ouvertures



**1'712**

places de travail



**12'898'558**

consultations  
numériques



**612'756**

accès au site web



**255**

collaborateurs

## LES POINTS FORTS DE LA BCU LAUSANNE EN 2017

En 2017, la BCU Lausanne a poursuivi de nombreux projets bibliothéconomiques, architecturaux et événementiels sur ses différents sites, renforçant ainsi son rôle dans le paysage culturel vaudois.

### Réseau Renouvaud

Projet majeur de la BCU Lausanne depuis 2014, Renouvaud a fêté sa première année d'existence le 22 août, une année intense au cours de laquelle ajustements des outils et organisation structurelle ont prévalu. Responsable de la gestion stratégique et financière du réseau et de la Coordination Renouvaud, l'organe en charge de sa gestion bibliothéconomique, la BCUL a étroitement suivi les étapes de ce déploiement.

Structuré en deux institutions – la première scientifique et patrimoniale, la seconde scolaire et publique – le réseau vaudois des bibliothèques rassemblait 109 bibliothèques à la fin de l'année 2017. Son hétérogénéité, d'une grande richesse, comporte aussi de nombreux défis qui ont été relevés avec succès par l'équipe de la Coordination et tous les collaborateurs engagés dans Renouvaud.

Encore jeune, le réseau progresse continuellement, que cela soit dans la maîtrise des outils pour en tirer le meilleur profit ou en adaptant les processus afin d'optimiser les flux de travail. Pour répondre aux besoins, beaucoup de choses ont été mises en place au cours des premiers mois de fonctionnement, notamment les commissions techniques qui travaillent sur les différents sujets ou le suivi des nouvelles versions du logiciel *Alma*.

En parallèle, la Coordination a développé des outils qui permettent de charger les lecteurs ou de « raccrocher » des notices, afin d'éviter de les cataloguer une nouvelle fois manuellement lors de l'intégration d'une bibliothèque avec un fonds existant.

Le partage de savoir est également une clé essentielle permettant au réseau de s'adapter et de s'approprier les nouveaux dispositifs. Pour favoriser ces échanges,

la Coordination Renouvaud a initié des tables rondes, plateformes de partage de pratiques où chacun peut amener ses problématiques, idées et expériences. Outre ces rencontres, les membres se sont réunis à l'occasion de la première assemblée générale Renouvaud en septembre.

Très dynamique, Renouvaud est amené à se développer rapidement. D'ici 2021, plus de cinquante bibliothèques de tous types rejoindront le réseau, une évolution réjouissante qui viendra sans aucun doute renforcer les interactions.

### La BCUL site Renens, ouverture d'un nouveau site

Étape importante en 2017, la BCUL a ouvert son sixième site, le site BCUL Renens, pour le plus grand plaisir des élèves et des enseignants du Gymnase de Renens.

Depuis le 23 août, ce nouveau site, le deuxième situé dans un gymnase, offre un espace de lecture et de travail aux élèves et collaborateurs du Gymnase, qui constituent le public principal. Il est également ouvert aux personnes externes à l'école.

Dans des locaux d'une surface de 359 m<sup>2</sup>, les usagers ont accès à l'ensemble des ressources numériques de la BCUL via douze postes de travail informatisés. Une borne de prêt leur permet par ailleurs d'effectuer des emprunts de manière autonome. A terme, le site comptera plus de 16'500 documents.

Deux bibliothécaires jouent le rôle de formateurs auprès des élèves du gymnase. Elles leur proposent plusieurs cours tout au long du cursus d'études, de manière à les accompagner au mieux vers l'obtention de leur diplôme.



Grâce à ces formations, les élèves apprennent à repérer les documents utiles pour leurs travaux, à effectuer des recherches documentaires et développent leur sens critique face à l'information.

Les formations sont délivrées à tous les élèves de première année, aux élèves de deuxième année de l'école de maturité, ainsi qu'aux élèves de troisième année d'école de commerce et de culture générale. Ce soutien, extrêmement précieux pour leur parcours, a un impact positif sur la fréquentation et le nombre de prêts du site.

En complément, et afin de répondre aux besoins des usagers et de permettre une bonne gestion de ce site, les liens entre la DGEP et la BCUL sont étroits et formalisés dans le cadre d'une convention. Les Directions du Gymnase de Renens et de la BCUL ont des échanges réguliers. C'est également le cas des bibliothécaires et des enseignants, dans le cadre d'une Commission de bibliothèque présidée par la Direction du Gymnase.

## **Extension du bâtiment Unithèque**

Identifié de longue date, l'agrandissement des espaces de la BCUL pour offrir les meilleures conditions de travail à ses usagers est un besoin qui occupe les sites Unithèque et Riponne depuis plusieurs années.

Avec un doublement prévu de la capacité de la bibliothèque, le projet d'extension et de rénovation de l'Unithèque sur le campus de l'Université de Lausanne peut être qualifié d'envergure. Désigné par concours, le parti pris architectural est fort, donnant à voir de manière épurée ce qui fait de la bibliothèque un archétype du parcours universitaire, à la fois lieu et vécu commun, parfois même parcours initiatique. Le projet bibliothéconomique qui se développe en son sein est quant à lui résolument tourné vers les défis que représenteront les pratiques universitaires de demain, en posant dès aujourd'hui des jalons de ce que pourrait être une gestion de l'information scientifique incluant les publications et les données de la recherche.

Servie par les compétences conjuguées des bibliothécaires, des architectes, des services constructeurs de l'Etat et de l'UNIL, des instances de pilotage scientifiques de l'UNIL, des autorités de tutelles et bientôt celles des nombreux corps de métiers en charge de

cette réalisation, cette ambition a vocation d'ancrer un phare au sein du campus, lieu de référence pour ces navigateurs solitaires ou en équipes que sont les chercheurs et les étudiants, présence rassurante dans les moments de remises en cause de ses certitudes. Lieu chaleureux enfin dans lequel il est possible de perdre la notion du temps et – momentanément – le rapport aux choses extérieures.

Mais cette ambition demande aussi un peu de travail pour en voir la concrétisation. L'année 2017 a vu se terminer la phase projet avec, entre autres, les arbitrages nécessaires pour le respect du budget de construction, la finalisation des concepts et plans du point de vue technique et utilisateurs et, enfin, la rédaction des fiches techniques par local, laborieux mais indispensable travail de détail.

Outre cette définition de l'objet à construire, un effort important a été fourni par les intervenants pour préciser comment construire en respectant pleinement la contrainte de maintien en exploitation de la bibliothèque durant le chantier. Un plan de phasage détaillé et des solutions provisoires impliquant des déplacements de collections et de collaborateurs en fonction des étapes du chantier ont dès lors été établis.

La fin de l'année 2017 a été consacrée principalement à la préparation des appels d'offres de la documentation pour la demande de permis de construire (déposée en décembre) et la préparation de l'EMPD de crédit d'ouvrage à l'attention du Grand Conseil.

## Avenir Rumine

Avenir Rumine fait partie des deux grands programmes d'agrandissement des espaces, à l'agenda de la BCUL pour les années à venir. Pour répondre aux départs successifs du Grand Conseil en avril 2017 puis du MCBA en 2018/9, le Conseil d'Etat a mandaté conjointement le SERAC et le SIPaL afin de réfléchir à l'utilisation future et au réaménagement du Palais de Rumine. La réalisation de ce mandat s'est concrétisée par la rédaction du cahier d'avant-projet, qui a été transmis en fin d'année aux Chefs de service et Conseillers d'Etats responsables.

En collaboration avec les musées cantonaux, la BCUL a poursuivi les réflexions qu'elle porte depuis 2004 sur l'avenir de son site grand public et patrimonial au centre-ville de Lausanne. La volonté de la BCUL est ici de proposer aux Vaudois une bibliothèque pleinement de son siècle, capable de suivre différents développements et de répondre aux nouvelles habitudes de consommation documentaire ainsi qu'aux nouvelles formes de sociabilité. Elle s'organisera comme une bibliothèque connectée qui accompagne ses usagers dans la découverte des nouvelles technologies de l'information, une bibliothèque dans la cité ouverte à tous, un lieu d'apprentissage tout au long de la vie, une institution culturelle qui rapproche le livre et la culture du plus grand nombre.

Cette nouvelle organisation de la BCUL site Riponne se traduira par la mise à disposition d'espaces de convivialité et d'échanges, de salles polyvalentes pour la formation, la médiation et les partenariats, ainsi que de salles de travail en groupe et d'espaces de présentation de ses collections hybrides.

Pour réaliser cette ambition, au service de la population vaudoise, la BCUL souhaite, dans un premier temps, utiliser les espaces libérés au sein du Palais de Rumine. A plus long terme, la progression démographique nécessitera la construction d'un bâtiment moderne et adapté, qui seul permettra de répondre aux évolutions des besoins du public vaudois, ainsi qu'à la conservation adéquate du patrimoine vaudois dont elle a la charge.

## Le concours Radio Fiction, un succès de médiation culturelle en bibliothèque

Lancé en 2016, le concours Radio Fiction s'est distingué en 2017 par un formidable succès public avec 31 fictions mises en ligne sur le site internet de la Bibliothèque et plus de 1'200 votes pour désigner le prix du public. A travers cette proposition qui invitait les participants à réaliser une radio fiction, les manifestations culturelles ont développé une action de médiation innovante et participative autour d'une activité créative originale.

Adressée à un public intergénérationnel, cette offre a initié à la technique radiophonique un public non professionnel et peu familier des fictions radio. Elle a séduit des publics très divers, qui ont participé individuellement ou en groupe, par exemple une classe d'élèves du secondaire, des familles, des groupes d'amis ou des personnes plus âgées qui connaissaient le format mais pas les outils. Le défi d'impliquer un ensemble de personnes hétérogènes aux intérêts très divers a été pleinement accompli. Très souple, le projet se déroulait en plusieurs étapes qui pouvaient être suivies indistinctement selon les besoins de chacun. Les participants ont pu choisir d'assister à une séance d'écoute et d'analyse de fictions, à des ateliers de technique et d'écriture radiophoniques ou encore bénéficier du conseil personnalisé de professionnels.

Cette offre interdisciplinaire et transversale a été possible grâce à de nombreux partenariats et intervenants externes issus d'horizons très différents, créateurs de fictions radio, techniciens, réalisateurs, écrivains, éditeurs, journalistes, ou encore scénographes et archivistes. La RTS s'y est associée en enregistrant les fictions lauréates dans ses studios, ainsi qu'en les diffusant dans l'émission *Le Labo* d'Espace 2. L'exposition, essentiellement sonore, proposée à la BCUL site Riponne a donné une seconde vie au concours. Cela a été également l'occasion d'élargir le partenariat avec la RTS en exposant quelques objets issus de ses archives.

Le concours Radio fiction a été l'opportunité d'explorer la médiation numérique et technologique sous un angle créatif, et ceci en cohérence avec les activités culturelles de l'institution, gratuites, de qualité et grand public!



## Patrinum

Dans le prolongement de la mise en place du catalogue Renouvaud et dans la perspective d'un lancement en 2018, Patrinum – patrimoine numérique et numérisé – a pour but la mise à disposition d'un outil permettant à la fois l'archivage pérenne des documents numériques de la BCUL et l'accès à ses ressources patrimoniales, cataloguées ou inventoriées, jusqu'alors non visibles. Cela concerne principalement les domaines des Manuscrits, des Archives musicales, du Dépôt légal vaudois, des Valdensia et de la Phonothèque. Par conséquent, recherche, accès, consultation et conservation de ce patrimoine seront facilités.

Après une procédure de demande d'offres auprès de cinq fournisseurs de logiciels, le processus d'évaluation a permis de choisir l'offre de TIND pour son outil *Invenio*. En parallèle au complexe travail d'implémentation du nouvel outil et des bases de données documentaires qui vont l'alimenter, les collaborateurs en charge se sont attelés à la définition de la politique de collection et du cadre du nouveau Dépôt Légal Numérique (DLN).

La mise à disposition des professionnels et du public de cette plateforme est prévue dans le courant 2018. Patrinum permettra alors la recherche et la consultation des documents numériques déposés par la BCUL et les institutions partenaires, dans le respect des embargos liés aux documents. Elle permettra aussi la création du Dépôt légal numérique, dont la BCUL a reçu le mandat, la Loi sur le Patrimoine Mobilier et Immatériel (LPMI) stipulant dans son article 32 qu'[en] *plus des missions générales prévues à l'article 30 de la présente loi, la Bibliothèque cantonale et universitaire reçoit en dépôt un exemplaire de tout livre et de toute brochure, édité sur toutes formes de supports, y compris numérique, ou imprimé dans le canton (dépôt légal).*

A travers ce projet, la BCUL souhaite répondre aux évolutions technologiques ainsi qu'aux nouveaux comportements qu'elles induisent, tant pour les professionnels, universitaires et chercheurs que pour le grand public. C'est ce qu'elle a souligné dans son Plan directeur 2015-2020 qui prévoit *la mise à disposition de ses différents utilisateurs d'un SIGB, leur offrant un accès direct et facilité à l'ensemble de ses ressources et optimisant la qualité des résultats obtenus par rapport à leurs besoins spécifiques.*

*Primo, le nouvel outil de découverte,  
permet d'accéder facilement aux  
ressources numériques.*





# Services publics | 2

## MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS

Une des missions essentielles de la BCUL Lausanne est la mise à disposition de collections pour son public, qu'il s'agisse de livres imprimés ou numériques, de documents anciens ou précieux, d'articles scientifiques en ligne ou de collections historiques de la presse vaudoise. En 2017, les usagers ont effectués plus de 930'000 transactions de prêt pour des documents physiques et près de 17'000 prêt pour des documents numériques.

En tant qu'institution patrimoniale cantonale, la BCUL a pour mission de rendre les collections accessibles au public le plus large, par la consultation, le prêt ou la reproduction (LPMI Art. 30, al. 3c). En plus de la mise à disposition de ses propres collections imprimées ou numériques, la BCUL offre la possibilité de consulter des bases de données contenant des millions de références bibliographiques et, souvent, un accès vers le texte intégral. La BCUL permet aussi d'emprunter ou de consulter des documents provenant d'autres institutions. Elle propose également des services documentaires à distance et un service de numérisation.

### Prêt à domicile

En 2017, le nombre d'usagers actifs, c'est-à-dire les usagers ayant emprunté au moins une fois un document physique, est de 19'035. Les usagers utilisant exclusivement des ressources numériques, par exemple eLectures, bases de données thématiques ou articles scientifiques, ne sont pas inclus.

930'723 transactions de prêt ont été comptabilisées en 2017 sur les différents sites de la BCUL, alors qu'en 2016, 685'700 transactions avaient été dénombrées. Cette augmentation des transactions de prêt peut être expliquée par le changement de système informatique. Celui-ci transforme quelque peu les statistiques car il autorise un nombre élevé de prolongations pour une durée de prêt maximale de quatre mois, alors que l'ancien système n'en permettait que deux pour une durée de prêt maximale de trois mois.

### Prêts intersites BCUL

L'offre de prêts intersites permet aux bibliothèques de la BCUL d'échanger entre elles des documents. Cette prestation, très appréciée, est principalement utilisée par les usagers du site Riponne: 51% des transactions de prêt effectuées à la BCUL site Riponne concernent des documents appartenant aux sites Unithèque, Internef et HEP Vaud.

### Prêt sur la plateforme de livres numériques «grand public»

La plateforme eLectures propose environ 10'000 livres numériques en français et en anglais regroupant différents genres: littérature, policier, biographie, sciences humaines et sociales, histoire, etc. En 2017, 12'537 accès à eLectures ont été effectués pour un total de 16'926 prêts en ligne.

### Prêt Entre Bibliothèques (PEB)

Le service du Prêt Entre Bibliothèques (PEB) a pour mission de commander les documents ne figurant pas dans les collections de la BCUL et de satisfaire ainsi le besoin d'information des usagers. Les demandes sont envoyées à des bibliothèques ou institutions partenaires qui fournissent les documents demandés. Inversement, la BCUL prête les documents de ses collections à des bibliothèques et institutions partenaires en Suisse et à l'étranger.

En 2017, la BCUL a reçu et envoyé beaucoup moins de documents qu'en 2016. On note une baisse de 39% pour



**1'973'241**  
pages consultées sur  
Scriptorium

les demandes provenant des usagers BCUL et de 56% pour les documents envoyés aux bibliothèques et centres de documentation. La baisse des demandes des institutions romandes est à mettre en relation avec la sortie de RERO. La BCUL n'utilisant plus le système électronique de Prêt Entre Bibliothèques ILL-RERO, ses anciens partenaires lui transmettent moins de demandes.

Le service du PEB gère également le prêt par poste payant de la BCUL, qui permet aux usagers de recevoir un document à domicile par courrier postal. En 2017, septante-quatre documents ont été envoyés par poste à des particuliers.

### Salles de consultation des sites Unithèque et Riponne

La salle de consultation du site Unithèque a été réaménagée et le service des Manuscrits réorganisé pour répondre de manière efficace aux demandes des chercheurs. Les demandes des utilisateurs sont désormais centralisées grâce à la création d'une nouvelle adresse électronique ([manuscrits@bcu.unil.ch](mailto:manuscrits@bcu.unil.ch)), les horaires d'ouverture de la salle de consultation ont été aménagés (ouverture les après-midis de 13h à 17h) et de nouveaux supports pour la consultation des documents ont été acquis.

Une nouvelle salle a été créée sur le site Riponne pour permettre la consultation des ouvrages anciens et précieux du Dépôt légal et des Archives musicales dans les meilleures conditions. La création de cette salle et l'application d'un règlement (boisson et nourriture interdites, initiation aux différentes méthodes de reprographie, intégrité des documents à leur retour, etc.) ont permis de sensibiliser le public, et de lui faire prendre conscience de l'importance des documents du Dépôt légal et de la nécessité d'assurer leur conservation pour les générations futures.

### Numérisation

Le service de Numérisation a traité 15'893 pages principalement pour le service des Manuscrits (10'507 pages), les Archives musicales (4'281 pages) et la Réserve précieuse (521 pages).

### Consultations numériques

Les ressources électroniques (bases de données, revues numériques, *e-books*), mises à disposition par la BCUL, sont accessibles, pour tous, depuis les postes informatiques publics de la BCUL, de l'UNIL, du CHUV et de la HEP Vaud, et à distance pour les personnes authentifiées (sur les réseaux UNIL-CHUV et HEP Vaud).

Si les statistiques d'utilisation des ressources électroniques sont à la hausse, c'est sans doute grâce au nouvel outil de découverte, *Primo*, qui permet d'accéder facilement aux ressources numériques. Grâce à lui, les usagers découvrent aussi bien les collections imprimées et audiovisuelles de la BCUL que les collections électroniques.

### Scriptorium

Lancé en décembre 2012, Scriptorium a pour mission de mettre à disposition de tous les collections historiques de la presse vaudoise. De 2012 à 2017, Scriptorium s'est enrichi de 188'579 documents accessibles en ligne gratuitement, essentiellement des journaux, pour un total de 3.5 millions de pages. Grâce à des fonctionnalités de recherche avancée, Scriptorium permet aux chercheurs, étudiants et amateurs d'explorer l'histoire vaudoise et de remonter à l'envi le fil du temps. En 2017, 109'256 usagers ont utilisé Scriptorium et ont consulté 1'973'241 pages.

### Acquisition de quatre licences nationales

Fin 2016, le Consortium des bibliothèques universitaires suisses, dont fait partie la BCUL, a négocié quatre licences nationales qui permettent l'accès à des documents scientifiques essentiels: les archives des revues des éditeurs Cambridge University Press (CUP), De Gruyter, Oxford University Press (OUP) et Springer Nature. Ce sont plus de 4.5 millions d'articles qui sont désormais accessibles à tous. Cette offre n'est en effet pas réservée aux institutions universitaires et aux bibliothèques: les particuliers résidant en Suisse à titre permanent peuvent bénéficier d'un accès depuis leur domicile en s'inscrivant gratuitement sur le portail Swissbib ([www.swissbib.ch](http://www.swissbib.ch)).

Transactions de prêt et prolongations au guichet et à la borne	2016	2017
Site Unithèque	180'402	273'942
Site Internef	34'068	44'630
Site Riponne	239'304	315'842
Site HEP Vaud	32'668	48'453
Site Provence	427	637
Site Renens		121
Prolongations en ligne par les usagers	198'831	247'098
<b>Total (G59)</b>	<b>685'700</b>	<b>930'723</b>

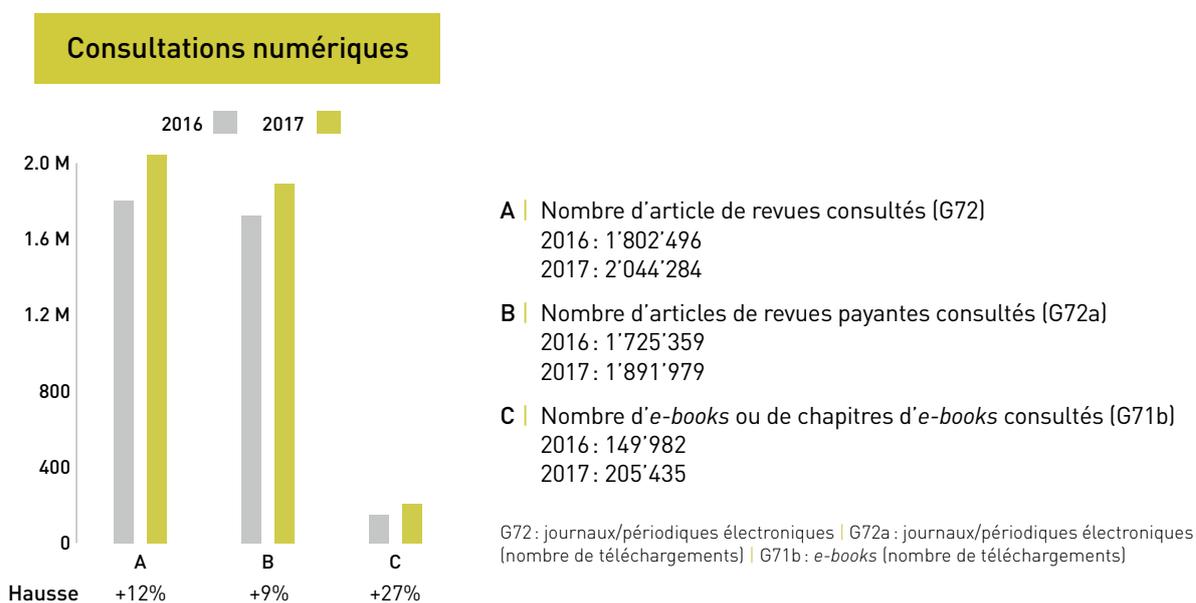
Les transactions de prêt sont en forte augmentation en 2017. Cela est en partie dû au nouveau système de gestion de bibliothèque qui autorise un nombre élevé de prolongations.

G59 : total prêts (nombre de prêts enregistrés ou de bulletins de prêt délivrés)

Consultation des documents précieux ou spéciaux	2016	2017
Manuscrits (site Unithèque)	4'653	3'890
Réserve précieuse (site Unithèque)	446	1'403
Mémoires (site Unithèque)	888	544
Autres (site Unithèque)	845	1'761
Dépôt légal et Archives musicales (site Riponne)	2'621	2'900
<b>Total consultations (G64)</b>	<b>9'453</b>	<b>10'498</b>

Le nombre de documents de la Réserve précieuse consultés est en nette augmentation. Quant à la consultation des documents du Dépôt légal et des Archives musicales, elle est en légère hausse.

G64 : total utilisation de manuscrits ou imprimés anciens (nombre d'unités utilisées)





## ACCUEIL ET RENSEIGNEMENTS

En 2017, 1'750'020 visiteurs ont fréquenté la BCUL. Si la Bibliothèque offre des espaces de travail agréables, elle propose également un service de renseignement efficace. Les bibliothécaires ont répondu à plus de 35'000 demandes de renseignement des plus diverses.

En 2017, le site Renens, nouveau site de la BCUL, a vu le jour. Désormais, six bibliothèques offrent un total de 1'712 places de travail, dont 113 sont informatisées.

La BCUL a été ouverte 346 jours, avec un total de 15'155 heures d'ouverture réparties entre les différents sites. Le site Unithèque, qui possède les horaires d'ouverture les plus larges, a été ouvert 105 heures par semaine.

Les sites Internef et Unithèque, sur le campus de Dorigny, ainsi que le site Riponne au centre-ville, offrent des horaires d'ouverture étendus en soirée et le week-end, s'adaptant ainsi aux exigences des études universitaires et au rythme de vie de la population cantonale. Le soir et le week-end, les salles de lecture sont ouvertes et les lecteurs peuvent emprunter les documents du libre-accès grâce aux bornes automatiques de prêt. Les sites Unithèque, Internef, Riponne et HEP Vaud proposent également des systèmes pour la restitution des documents.

### Fréquentation

Si le nombre total de visiteurs a légèrement diminué en 2017 pour pratiquement tous les sites, le site Riponne a vu sa fréquentation augmenter. L'exposition *Ai Weiwei: d'ailleurs c'est toujours les autres*, organisée par le Musée cantonal des Beaux-Arts n'est pas étrangère à ce regain de fréquentation. Disséminées dans le Palais de Rumine, et notamment à la bibliothèque, les 40 œuvres de l'artiste chinois ont rassemblé les amoureux du livre et de la culture et ont incité de nombreux visiteurs à (re) découvrir la bibliothèque et ses services.

### Renseignements et typologie des demandes

Le personnel de la BCUL est à disposition des usagers pour les aider, les conseiller et les seconder dans leurs recherches d'information. Les usagers qui ont des questions pointues ont la possibilité de faire appel aux spécialistes de chaque discipline en présentiel, par courrier électronique ou par le biais du formulaire de contact en ligne. Sur les sites Internef, HEP Vaud, Provence et Renens, les prestations de prêts et de renseignements sont fournies à un même guichet. Sur les sites Unithèque et Riponne, le guichet Info+ et celui des renseignements répondent plus particulièrement aux questions documentaires.

En 2017, la BCUL a répondu à plus de 35'000 demandes de renseignements. Comment s'inscrire? Comment emprunter un document? Comment s'orienter dans le libre-accès? Comment utiliser les bases de données? Comment demander un livre déposé en magasin ou dans une autre bibliothèque? Comment se connecter au wifi? Quelles sont les possibilités pour scanner, imprimer ou photocopier? Voici quelques exemples de renseignements donnés chaque jour sur les différents sites.

### Helpdesk

La majorité des renseignements sont dispensés sur place, au guichet. Si les demandes in situ sont relativement stables, les professionnels constatent une augmentation importante des demandes d'information par l'intermédiaire de courriers électroniques ou du formulaire de contact accessible depuis le site web. En 2017, le formulaire de contact a été utilisé à 4'610 reprises, aussi bien pour des demandes de renseignements, des propositions d'achat et des questions sur l'accès aux ressources numériques.



### Accueil et visites

L'accès à l'information et à la culture passe aussi par l'organisation de visites et de présentations adaptées aux groupes. En 2017, la BCUL a participé aux Journées d'accueil des nouveaux étudiants organisées par l'UNIL, et à l'accueil des étudiants Bachelor à la HEP Vaud. Le site Riponne a organisé des visites guidées sous forme de balades dans les dédales de ses sous-sols à l'occasion de la *Nuit des musées*, du *Samedi des bibliothèques* vaudoises et du *Passeport vacances*. Les sites Unithèque et Riponne ont également proposé une présentation de leurs services à plusieurs groupes de bibliothécaires, notamment aux participants de *Cyclo-Biblio* qui ont sillonné la région lémanique à vélo pour promouvoir les bibliothèques. Quant au site Unithèque, outre sa participation en 2017 aux *Mystères de l'Unil*, il organise régulièrement des visites de la Réserve précieuse et du service des Manuscrits.

Fréquentations	2013	2014	2015	2016	2017
Site Unithèque	1'054'110	1'007'617	1'037'878	1'098'563	1'029'447
Site Internef	466'076	441'258	418'924	413'057	397'890
Site Riponne	341'555	280'000	265'518	259'416	285'649
Site HEP Vaud			30'246	34'338	34'631
Site Provence	600	3'500	3'500	3'000	1'971
Site Renens					432
<b>Total (B5)</b>	<b>1'862'341</b>	<b>1'732'375</b>	<b>1'756'066'</b>	<b>1'808'374</b>	<b>1'750'020</b>

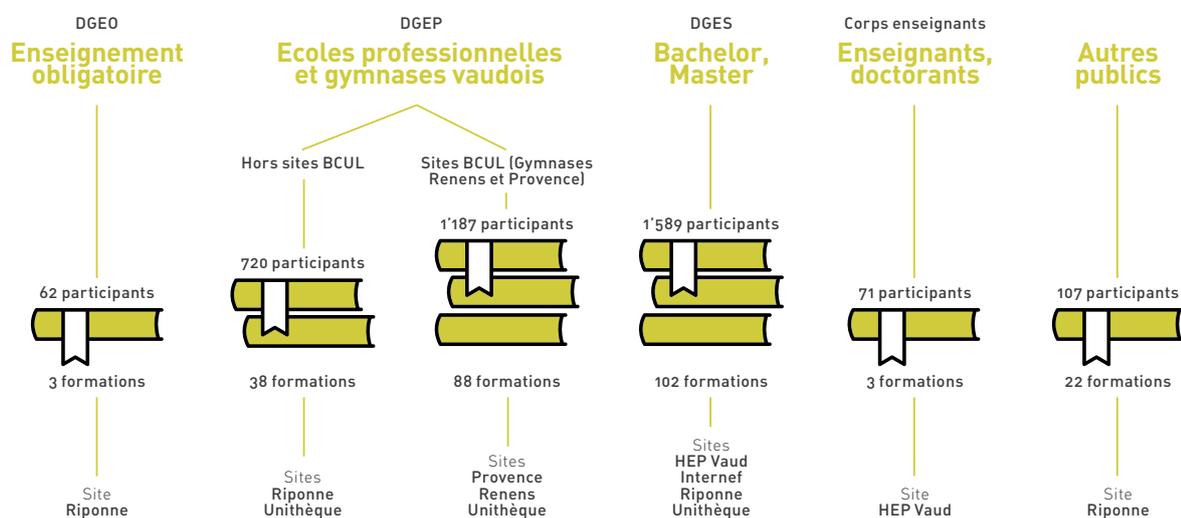
Si le nombre total de visiteurs diminue légèrement en 2017, le site Riponne voit sa fréquentation augmenter.

B5: fréquentation (nombre total de visites)

Accueil (visites)	Nombre de participants	Nombre de visites et présentations
Site Riponne	380	10
Site Unithèque	274	23
Site HEP Vaud	232	2
<b>Total</b>	<b>886</b>	<b>35</b>

886 participants ont découvert la BCUL lors de visites de tout genre: balades dans les sous-sols du site Riponne, présentation de la Réserve précieuse du site Unithèque, etc.

### Qui participe aux formations ?



## FORMATION DES USAGERS

La BCUL accompagne les corps enseignants en matière de formation des usagers et encourage l'accès à la connaissance. A travers des ateliers, des offres spécifiques sont également développées pour tous les autres publics.

Quelles sont les plateformes bibliographiques recommandées dans ma discipline d'étude? Comment faire l'état de l'art d'une problématique? Où et comment trouver des documents pour la bibliographie de mon travail de maturité? Qu'est-ce qu'une méthodologie de recherche documentaire? Avec quel logiciel gérer la masse de mes références bibliographiques? Comment m'orienter dans ma bibliothèque? Que faut-il savoir pour accéder aux collections numériques?

La BCUL s'efforce de répondre à ces questions en adaptant ses formations aux exigences variées de ses différents publics, qu'il s'agisse de simples usagers, de gymnasiens, d'étudiants universitaires ou de formateurs à la HEP Vaud. Ces formations permettent aussi de mieux faire connaître et exploiter les collections, notamment via l'outil de découverte *Primo*.

A travers six sites, la BCUL soutient :

- L'utilisation des ressources de la Bibliothèque et l'apprentissage d'une méthodologie de recherche, entre autres dans les gymnases de Renens et Provence;
- L'identification et la pratique critique de la documentation scientifique par disciplines à l'UNIL et à la HEP Vaud;
- L'accès aux documents physiques et numériques et l'appropriation des outils d'eLectures par des publics variés sur le site Riponne.

### Qui participe aux formations?

La BCUL apporte sa contribution à plusieurs niveaux dans les parcours des apprenants du canton : principalement les élèves des gymnases dont celui de Renens ouvert en 2016, les étudiants de Bachelor à l'UNIL et à la HEP Vaud. De nombreuses classes d'autres gymnases et d'écoles professionnelles ont aussi été accueillies en 2017.

### Former et rendre autonome

En accord avec ses ressources et les demandes qui lui sont adressées, la BCUL choisit les formules d'enseignement les plus adaptées aux objectifs visés : démonstrations, ateliers, visites, à suivre partiellement ou totalement en ligne, seul ou en groupe.

Les sites produisent les ressources utiles telles que modes d'emploi, guides, tutoriels vidéos et bouquets de liens. Ces supports sont insérés dans des scénarios pédagogiques variés.

En 2017, le site Unithèque a proposé à la Faculté des géosciences et de l'environnement une formation uniquement en ligne et individuelle sur plusieurs semaines, portant ainsi le nombre d'étudiants suivant ce type de cours dans les facultés de GSE et SSP à plus de quatre cents participants.

A Renens, les élèves ont été invités à découvrir leur nouvelle bibliothèque : plus de sept cents participants ont ainsi appris sur place et en groupe les bases de la recherche documentaire. Au moment du travail de maturité, d'autres volées ont bénéficié des ressources universitaires et de conseils plus personnalisés sur les sites de l'Unithèque et de la Riponne.

A la HEP Vaud, des formations pratiques sur l'outil de gestion bibliographique Zotero ont été créées pour le corps enseignant et les doctorants : une session pour débutants suivie d'un atelier pour avancés.

En partenariat avec le Centre de soutien à l'enseignement de l'université, la BCUL site Unithèque a animé un atelier d'échange et de réflexion entre professeurs souhaitant augmenter la qualité des bibliographies de leurs étudiants.



## MÉDIATION CULTURELLE

Des événements culturels gratuits sont proposés au public depuis plus de quinze ans. Axée sur l'échange et la découverte des collections à travers des approches multiples, la programmation décline des offres variées, de la conférence à l'atelier, en passant par les visites guidées ou des lectures.

En 2017, les manifestations culturelles se sont placées sous le signe des Faux-semblants. Jeux de miroirs et trompe-l'œil, la thématique a permis de démêler le vrai du faux dans des domaines aussi variés que l'histoire, le cinéma, l'astronomie, la littérature contemporaine ou les livres anciens. Plus de soixante propositions ont constitué le programme avec des écrivains contemporains comme Antoine Bello, Hubert Mingarelli ou la jeune auteure du Kosovo, Meral Kureyshi, des personnalités comme Plonk et Replonk, ou encore des scientifiques à la passion communicative comme l'astrophysicien Georges Meylan ou l'archéologue Marc-Antoine Kaeser.

En mai, la BCUL a été pour la première fois l'invitée des *Mystères de l'UNIL*. Lancé dans un jeu de pistes ludique sous la forme d'une enquête, un public scolaire et familial a recherché avec enthousiasme les faux documents introduits dans les magasins du site Unithèque par une bande de faussaires. Grâce aux différents indices et postes, les participants ont pu découvrir quatre domaines de la Bibliothèque, de la reliure aux manuscrits en passant par le cinéma et la recherche documentaire.

Côté musique, Sylvie Courvoisier, pianiste et compositrice hors pair, a formé un duo époustouflant avec le violoniste Mark Feldman lors d'un concert dans le corps central du Palais de Rumine. Ce lieu magistral a également été choisi par le *Festival Sine Nomine* pour son concert d'ouverture avec la *Suite lyrique* d'Alban Berg et des pièces avec harmonica de verre.

### Projets participatifs

Le public a été mis au centre de la programmation à plusieurs reprises avec des projets comme le concours Radio fiction, mais aussi *La Fabrique d'auteurs maison* ou la journée festive du *Samedi des bibliothèques vaudoises*. L'atelier d'écriture, confié au collectif de jeunes auteurs romands l'AJAR, a proposé un véritable laboratoire de

création littéraire par l'invention, avec le public, d'une auteure fictive. A ainsi surgi de l'imagination collective Anaëlle Saudan, née à Bariloche, colonie suisse près de Buenos Aires et auteure de *La Chance*, roman rédigé sur de grandes pièces de tissus blancs.

A l'occasion du *Samedi des bibliothèques*, la salle de lecture du site Riponne a été envahie par des centaines de documents, livres, CD et DVD. Les uns ont permis au public de faire des *bookfaces*, autoportraits cocasses réalisés à partir d'une couverture de livre. Les autres représentaient les pièces d'un jeu des sept familles géant où chacun pouvait constituer une famille à partir des critères de son choix, puis faire deviner le dénominateur commun des sept documents choisis. Enfin, le public a pu suivre le cycle *Les Gardiens du temps* avec la présentation des contrefaçons de livres anciens conservés dans la Réserve précieuse.

### Partenariats culturels

Plusieurs collaborations fécondes avec des partenaires culturels ont donné lieu à des événements originaux. Dans le cadre du *Printemps de la poésie*, la lecture performée du poème de Pierre-Alain Tâche, *Élégie d'Ayer*, a enchanté le public. Dans un tout autre registre, la BCUL a proposé *Nos Archives secrètes*, fictions drôles et décalées réalisées à partir de fausses images d'archives lors de *Ciné au Palais*, festival de films documentaires du Palais de Rumine. Pour finir, une lecture de *Farinet* de C.F. Ramuz et une démonstration de frappe de monnaie ont donné lieu à un partenariat inédit avec le Musée monétaire cantonal.

## Expositions

Le programme des expositions a été particulièrement riche en 2017 avec la mise en scène du concours Radio fiction (03.05-19.07.2017), suivie de la magnifique exposition *L'appel de l'Est. Précepteur et gouvernantes suisses à la Cour de Russie* (27.10.17-15.04.18). Elaborée par la Section d'histoire de l'UNIL, elle a mis en lumière à travers des archives personnelles le destin exceptionnel du précepteur Frédéric-César de la Harpe et des gouvernantes Jeanne Huc-Mazelet et Esther Monod, responsables de l'éducation de quatre des petits-enfants de la tsarine Catherine II.

Enfin, sur le site Unithèque, *Ovide. Vingt siècles en reflets* (27.09-3.12.17) organisée conjointement par la BCUL et l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité de l'UNIL, présentait, pour fêter les deux mille ans de la mort du poète, les trésors ovidiens conservés à la BCUL. Cela a été une occasion unique pour les visiteurs de découvrir des documents issus du service des Manuscrits et de la Réserve précieuse.



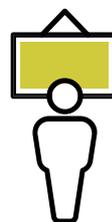
**59**  
manifestations  
culturelles



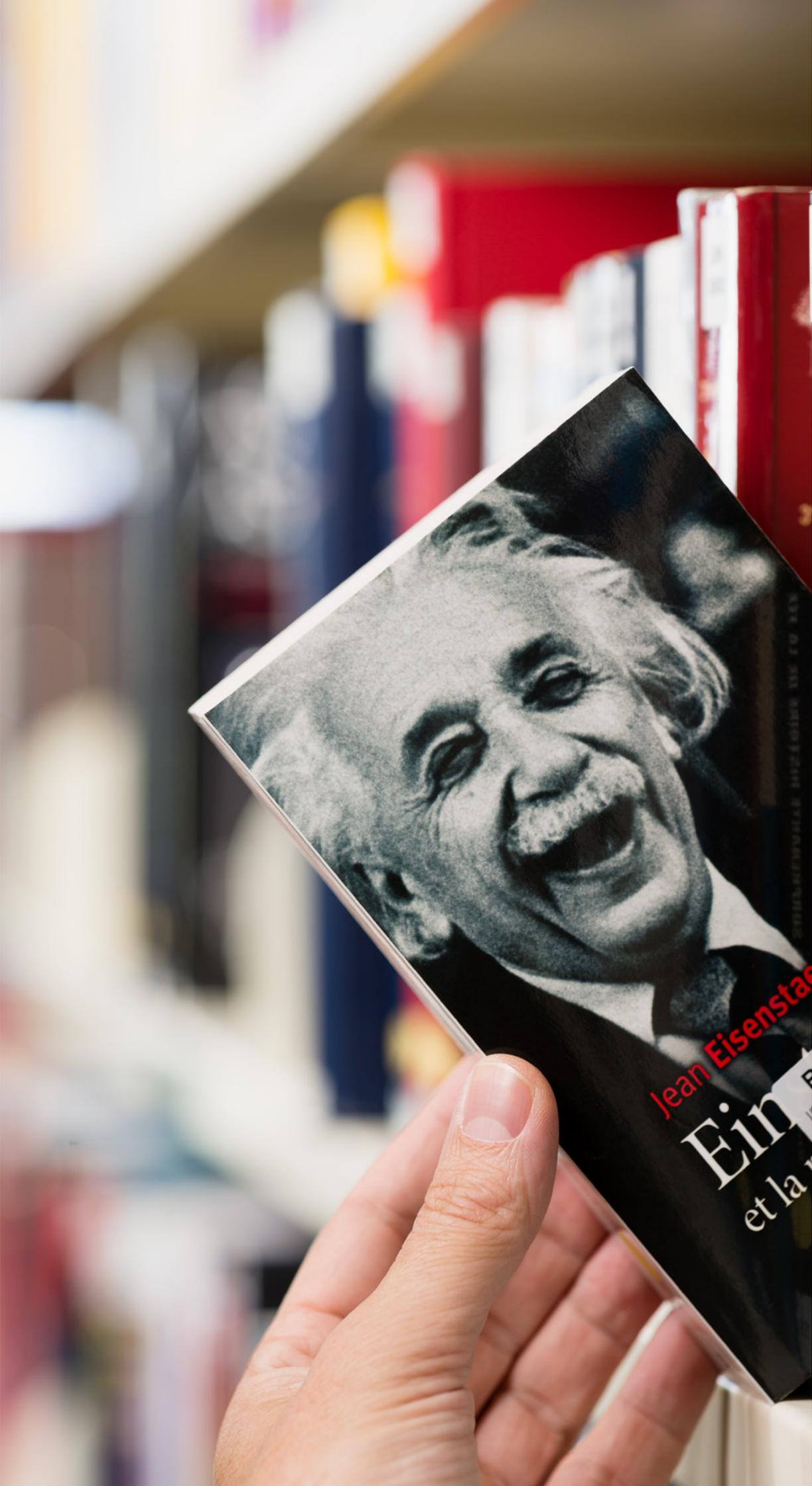
**2'476**  
participants



**17**  
partenariats



**3**  
expositions



## COLLECTIONS

La vocation universitaire et cantonale de la BCUL lui permet de couvrir un vaste champ de disciplines et de proposer de nombreuses ressources documentaires dans tous les domaines du savoir, des sciences humaines à la littérature, en passant par la biologie, les branches du droit ou les sciences économiques.

La notion de «collection» peut être définie comme un ensemble non fini d'éléments regroupés dans une intention particulière en raison de la valeur qu'une communauté leur attribue. Une collection résulte ainsi de choix successifs et les éléments qui la constituent sont groupés en fonction de certains points communs.

Le premier de ces choix, pour les collections de la BCUL Lausanne, est celui du législateur. Les missions confiées à la BCUL établissent en effet les bases du travail de regroupements d'objets, qui peuvent être définis comme des ensembles documentaires. Ces missions déterminent l'action de la BCUL dans plusieurs directions :

- L'acquisition de biens culturels ;
- L'institution d'un dépôt légal ;
- La constitution d'un centre de documentation concernant le canton de Vaud ;
- La mise à disposition de documents intéressant la population en général ;
- La constitution et la gestion de la documentation nécessaires à l'enseignement et à la recherche assurés à l'Université de Lausanne.

Le second choix revient alors à la BCUL Lausanne, et il consiste à rendre effective l'intention du législateur en organisant les pôles documentaires correspondant aux missions confiées. L'acquisition de biens culturels se concrétise ainsi par la constitution de plusieurs collections relatives au patrimoine : les livres précieux, les manuscrits et les archives musicales. Le Dépôt légal collecte de son côté tout document que les éditeurs et les imprimeurs du canton ont l'obligation de déposer. La Documentation vaudoise prend en charge tous les documents ayant trait au canton de Vaud, dans tous les domaines. La collection grand public est composée avec tout document utile à l'intérêt général. Et une trentaine de collections permettent de regrouper par disciplines les champs en lien avec les enseignements et la recherche universitaires.

A ces cinq missions s'ajoutent les mandats confiés à la BCUL concernant la Haute Ecole Pédagogique (HEP Vaud) et deux gymnases cantonaux. Sur le site HEP Vaud, c'est une documentation de type universitaire, avec ses spécificités, qui est assemblée. Sur les sites BCUL Renens et Provence sont constitués des ensembles documentaires nécessaires aux enseignements du secondaire 2.

### Collections patrimoniales

La Réserve précieuse réunit et conserve les livres imprimés les plus anciens et les plus rares de la BCUL.

Dans le domaine du livre ancien, quelques acquisitions remarquables de 2017 méritent d'être signalées :

- *Essai, ou principes élémentaires de l'art de la danse*, par J. J. Martinet, maître à danser à Lausanne (A Lausanne, 1797) ;
- *L'ambasciata di Romolo a' Romani, scritta dal signor Geltio Rogeri* (Lozana, 1670) ;
- *Le metamorfosi di Ovidio*, ridotte da Giovanni Andrea dall' Anguillara (In Venetia, 1637) ;
- *Prospectus d'une Gazette française de Berne* (Lausanne ?, 1798), unique exemplaire connu ;
- *Observations sur le gouvernement et les loix des Etats-Unis d'Amérique*, par M. l'abbé de Mably (Dublin, 1785), imprimé à Yverdon par de Félice.

Dans le domaine de la bibliophilie moderne, trois livres d'artiste unique sont entrés dans la collection :

- Jacques Berchten, *Manifeste du hippie* (2010-2013) ;
- Jean-Pierre Vorlet, *Vagues* (2015) ;
- *Pour Béjart*, typographie de Catherine Bolle (2017).

Parmi les ouvrages accompagnés d'illustrations originales, ont été acquis :

- *Les fables de la fredaine*, de Sergio Belluz ; illustra-

- tions Chantal Quéhen (2017);
- *Ombre aux doigts de sourcier*, par Jean-Vincent Verdonnet; collages et mines de plomb de Claire Nicole (2005);
  - *Elégie d'Ayer*, poème de Pierre-Alain Tâche; 12 lavis de Claire Nicole (2017);
  - *Une escapade aux Hébrides*, texte Pierre De Grandi; gravures Michaël Reinhardt (2013).

Et suite à l'acquisition d'un lot de vingt-cinq pamphlets rares publiés pendant le règne de Louis XIV réunis par Robert Netz, ce dernier a fait don de trente-cinq ouvrages parus dans la même veine.

Au service des Manuscrits, l'année 2017 a été marquée par la réorganisation et la création de procédures jusqu'alors inexistantes. Ce travail d'amélioration des processus a pour but de permettre au service de travailler de manière plus efficace et de mieux répondre aux questions des chercheurs. Il est poursuivi en 2018.

Plusieurs pièces isolées, fonds et versements en complément de fonds existants ont été acquis en 2017, correspondant à trente-huit nouveaux ensembles. Parmi les achats, plusieurs lettres d'Edouard Rod, Charles-Albert Cingria et Edmond Jaloux sont à relever.

L'année 2017 marquait les deux-cent-cinquante ans de la naissance de Benjamin Constant, dont une grande partie du fonds est conservée au service des Manuscrits. Des pièces importantes ont pu être présentées dans l'exposition *Germaine de Staël et Benjamin Constant au tournant des Lumières* organisée par l'Institut Benjamin Constant de l'UNIL à la Fondation Martin Bodmer à Cognac du 20 mai au 1<sup>er</sup> octobre 2017. Pour célébrer cet anniversaire, le service des Manuscrits a pu faire l'acquisition d'un ensemble de quarante-huit lettres de Benjamin Constant à Prosper de Barante.

Des numérisations en haute définition d'un manuscrit du 12<sup>e</sup> siècle contenant les *Métamorphoses* d'Ovide sont désormais accessibles sur la plateforme *e-codices* – Bibliothèque virtuelle des manuscrits en Suisse, avec une description scientifique qui présente le document.

Enfin, le catalogage des mémoires de licence et de master de l'UNIL, gérés par le service des Manuscrits, a été simplifié.

L'arrivée en début 2017 des archives du contrebassiste lausannois Léon Francioli, membre fondateur de l'ensemble BBFC, permet aux Archives musicales d'agrandir encore la collection Jazz et musique improvisée de plusieurs mètres linéaires de partitions, esquisses, affiches, programmes et photographies. Les documents sonores ont été, comme toujours, transférés à la Phonothèque nationale. Du côté de la musique classique, la BCUL reçoit le fonds du violoniste André de Ribaupierre. La collection des Archives musicales, qui contient également le fonds de son frère, Emile de Ribaupierre, peut dorénavant mettre à disposition des chercheurs une documentation très complète sur cette famille de musiciens incontournables dans la vie musicale lausannoise du début du 20<sup>e</sup> siècle. Le compositeur et organiste Lionel Rogg a transféré en fin d'année un premier lot important de son fonds aux Archives musicales. Le fonds du trompettiste, compositeur et champion de ski de fond, André Pernet, fondateur de l'Orchestre « Diable-rets » et de l'orchestre champêtre André Pernet, enrichit la collection de musique folklorique du canton de Vaud.

Deux projets d'envergure ont démontré que les archives peuvent aussi être source d'inspiration pour des approches artistiques: la pièce de théâtre *Clara Haskil, prélude et fugue* de l'auteur français Serge Kribus, créée à partir de la correspondance conservée dans le Fonds Clara Haskil de la BCUL, était à l'affiche à Paris et à Bruxelles. Et le film *Clara Haskil - Le mystère de l'interprète* réalisé par Louise Productions à Lausanne et tourné en partie aux Archives musicales, rencontre un joli succès dans les salles romandes.

En 2017, cinq nouvelles partitions issues des fonds ont été éditées.

## Dépôt légal

Le Dépôt légal est l'obligation légale pour toute personne de transmettre un exemplaire de chacune de leurs publications éditées ou imprimées dans le canton de Vaud à la BCUL (LPMI art. 32, al. 1).

La collection du Dépôt légal a particulièrement axé ses réflexions autour de l'archivage des publications numériques concernées par la loi. Ont notamment été



## *Le travail de constitution des collections a pour corollaire des activités de gestion qui sont assurées par différents services de la BCUL.*

développés le champ de collecte et la mise en place des processus de veille et de conservation pérenne des documents électroniques. Ce travail d'envergure est mené en parallèle au projet Patrinum. En effet, les publications collectées seront archivées et consultables via cette plateforme.

Bien que la croissance du nombre de publications numériques soit constante, le niveau des publications imprimées reste stable avec une collecte de 2'181 livres et 7'998 fascicules de périodiques en 2017. Le passage au numérique est particulièrement marqué dans le domaine de la presse comme l'illustre la disparition de *L'Hebdo* et la création de *Bon pour la tête* au premier semestre 2017.

Collection exhaustive sur le patrimoine documentaire vaudois, les documents du Dépôt légal sont régulièrement demandés par d'autres organismes. Par exemple, des reproductions de certains numéros de journaux vaudois ont été exposées à la Maison du blé et du pain à Echallens (Les Journaux vaudois en 1937).

### **Documentation vaudoise**

Les Valdensia désignent tous les documents (tous supports et toutes formes confondus) ayant trait au canton de Vaud (dans tous les domaines et à toutes les époques) ou étant produits, rédigés, réalisés ou enregistrés par des Vaudois. On y trouve des documents imprimés, digitalisés, des disques, des partitions, des enregistrements vidéo, des cartes et des plans, des périodiques ainsi qu'une collection de sites internet. L'addition de toutes ces références représente plusieurs centaines de milliers de références – toutes signalées dans Renouvaud.

Documentant tous les événements ou faits artistiques, historiques, politiques, économiques et sociaux, ce patrimoine est le plus souvent diffusé en nombre limité, aussi sa collecte se doit d'être rapide, au risque de perdre à jamais les traces d'une étude ou d'une œuvre. L'ensemble de cette documentation vaudoise constitue la mémoire collective de la région.

En 2017, le repérage d'environ 1'500 documents s'est effectué principalement par une veille documentaire de la presse et des médias mais également par un suivi des réseaux sociaux. Une part des informations rassemblées a enrichi les bases de données portant sur le territoire,

les personnalités et l'édition vaudoises, celles-ci ayant nécessité des mises à jour spécifiques en prévision de leur migration dans Patrinum. Enfin, une centaine de sites web ont pu être sélectionnés et communiqués à la Bibliothèque nationale suisse afin d'être archivés de manière pérenne.

### **Collections grand public**

La richesse des collections destinées au grand public est une mine d'or pour toute personne désireuse d'accroître ses connaissances. Mais l'intégration de plus de 10'000 documents par an, sans compter les *e-books*, apporte son lot de défis. En effet, les besoins du grand public s'élargissent à mesure que grandit la « fracture numérique » entre des usagers attachés à une lecture conventionnelle, ceux qui souhaitent avoir accès à de nouveaux contenus sur de nouveaux supports et finalement ceux qui naviguent un peu entre les deux et qui ont besoin d'un accompagnement spécifique. Cela multiplie les médias à acquérir, à proposer et à maîtriser, et a des conséquences évidentes sur les politiques d'acquisition.

La gestion des espaces de stockage est un autre élément qui influence durablement la politique d'acquisition des collections grand public et qui subit les conséquences directes de cet afflux régulier de nouveaux documents. La BCUL site Riponne arrive peu à peu à saturation et un simple effet de vase communicant vers le dépôt externe du DABC de Lucens n'est pas satisfaisant à moyen terme. Il s'agit donc d'ancrer cet élément dans les politiques documentaires, mais avant tout dans la pratique quotidienne, en priorisant la conservation des documents patrimoniaux (le Dépôt légal et la Documentation vaudoise) sur celle des autres collections. Le corollaire de cette priorisation est l'intégration concrète, dans le circuit du document, de la notion de flux sortant de documents. Autrement dit, si la BCUL acquiert régulièrement des documents faisant sens vis-à-vis des besoins des usagers, la BCUL doit aussi sortir de ses collections ceux qui ne sont plus pertinents, dont le contenu peut être obsolète. Mais cette décision peut, dans bien des cas, être formulée en amont. Pour une partie des documents, la BCUL sait en effet par avance que leur durée de vie est limitée, typiquement, les manuels d'informatique. Les collections grand public ont ainsi cette particularité qui veut que, malgré leur

intérêt indéniable au moment de leur acquisition, une partie des documents qui les composent peuvent devenir inutiles ; contrairement à ceux du Dépôt légal ou de la Documentation vaudoise, ils ne peuvent se prévaloir d'une valeur patrimoniale. Il faut donc savoir s'en séparer pour offrir de meilleures conditions de conservation aux documents ayant un intérêt à long terme. L'année 2017 a marqué une étape importante dans cette prise de conscience avec une augmentation significative de documents sortis des collections. Ces mesures permettront concrètement à moyen terme de gagner en efficacité dans la gestion des espaces disponibles.

Si ces deux changements de fond dans la manière d'appréhender l'offre documentaire sont mentionnés ici, c'est qu'ils soulignent l'optique qui sous-tend les nouveaux services proposés durant cette année. Cette tendance à ouvrir et rendre plus visible les collections à un large public et à limiter l'impact des acquisitions sur les espaces de stockage disponibles ont amené plusieurs évolutions.

Depuis l'été, les magazines en libre-accès sur le site Riponne sont empruntables (à l'exception du dernier numéro). Jusqu'alors réservés pour une consultation sur place, ce sont les exemplaires d'une centaine de titres que les usagers peuvent désormais emporter avec eux pour une lecture dans le lieu de leur choix. Quelques adaptations des processus de traitement des magazines ont dû être apportées, mais l'investissement est faible par rapport au gain possible en nombre de prêts. Une communication doit toutefois encore être organisée autour de ce nouveau service pour le faire mieux connaître.

L'offre électronique continue de se développer avec l'acquisition de près de 2'000 *e-books* sur la plateforme eLectures. C'est 10% du budget d'acquisition du site Riponne de cette année qui y est consacré. Avec une offre d'environ 10'000 livres pour 16'309 prêts et 2'131 lecteurs inscrits, eLectures semble trouver petit à petit son rythme de croisière. Il y a toutefois encore un grand potentiel de développement afin de toucher des usagers hors de l'agglomération lausannoise. Ce service attise la curiosité d'un large public, de toutes les tranches d'âge. Le développement de ce type d'offre est donc également envisagé pour la musique et la vidéo, dans le cadre des

offres institutionnelles de plateformes de streaming qui sont à tester dans un premier temps.

Toujours dans cette dynamique et dans un souci d'accompagner les usagers dans la formation numérique, la plateforme Vodeclit est désormais disponible pour un accès à distance, hors des murs de la BCUL. Cette offre concerne près de 500 vidéos de formation à distance à toute sorte de logiciels d'usage courant ou plus spécialisés. Il est ainsi possible de s'autoformer 24h/24 où que l'on se trouve.

Enfin, afin d'améliorer l'expérience des amateurs de musiques, bien représentés parmi les visiteurs des collections grand public, l'espace consacré aux musiques actuelles a continué sa mise en place. Au piano électrique, à la borne d'écoute, aux collections de CD, de DVD et de partitions, s'est ajoutée la mise à disposition de logiciels d'écriture musicale reliés directement au piano. Les mélomanes à l'âme de compositeurs ont maintenant un outil performant à portée de clic.

De manière beaucoup plus traditionnelle, les sélections thématiques sont des occasions de mettre en avant une partie des documents sous le prisme d'un anniversaire, d'un événement ou d'une thématique inspirant les bibliothécaires. Cela donne un panorama éclectique de l'année écoulée. Ainsi, 2017 a permis de souligner le double anniversaire lié au Bèjart Ballet Lausanne : les trente ans du ballet et les dix ans de la disparition de Maurice Bèjart. Les septante ans du décès d'une autre figure artistique vaudoise importante étaient aussi au programme, l'œuvre de Charles Ferdinand Ramuz étant entrée dans le domaine public. L'occasion de proposer au public les différentes éditions de ses œuvres, les études et la documentation liées à l'écrivain. L'art contemporain contestataire a aussi été mis à l'honneur en fin d'année, faisant écho à la grande exposition du Musée cantonal des beaux-arts sur l'artiste chinois Ai Weiwei. Finalement, pour compléter ce tour d'horizon thématique, la poésie sous toutes ses formes a fait écho au *Printemps de la poésie*, et afin de mettre en avant les collections de la Documentation vaudoise, une sélection thématique autour des trains, des différentes lignes ferroviaires et de la mobilité en Suisse a été proposée.



7'998

nouveaux fascicules  
de périodiques  
dans le Dépôt légal



2'181

nouveaux livres dans  
le Dépôt légal



1'500

nouveaux documents  
dans la Documentation  
vaudoise



**2'717'082**  
offre globale de  
documents à emprunter

## Collections universitaires

Plus de 175 unités de recherche et près de 15'000 étudiants à l'Université de Lausanne, 2'300 étudiants à la Haute école pédagogique vaudoise : comment traduire cette diversité en termes de collections de documents nécessaires à l'enseignement et à la recherche ? La BCUL a choisi d'abord de confier ses collections à des bibliothécaires scientifiques. Leur connaissance des disciplines dont ils ont la charge et leurs compétences en matière bibliothéconomique leur permettent de maintenir un dialogue constant avec les représentants des communautés universitaires, et ainsi de leur offrir les meilleurs moyens de transformer les besoins exprimés relatifs à l'enseignement et la recherche en offre documentaire.

Mais ce travail de liaison resterait sans effet sans les contributions des services en charge des acquisitions (commandes et relations avec les fournisseurs), du signalement aux catalogues, et de la mise à disposition des documents, que ceux-ci existent sous forme numérique ou conservent leur enveloppe physique.

L'activité ainsi déployée permet le développement des collections tous supports confondus et dans la profondeur du long terme. Pour l'année 2017, quelques acquisitions et évolutions significatives peuvent être mises en évidence.

En sciences humaines, la diversité est de mise. Dans les littératures modernes, l'accent est mis sur l'achat des œuvres de plusieurs auteurs contemporains, en littératures espagnole, hispano-américaine, comparée et allemande. Dans la collection d'orientalisme, l'acquisition la plus importante de l'année 2017 est un don. Il s'agit d'un exemplaire complet, en cent volumes, du Kanjour (« la traduction des discours [du Bouddha] ») de Lhassa, imprimé en 1934. Proposés par la collection de philosophie, les dix-huit volumes de *Das Kapital*, l'œuvre majeure de Karl Marx, sont désormais accessibles en ligne, et viennent renforcer l'offre des textes du libre-accès, à la veille des deux cents ans de l'anniversaire de la naissance de cet auteur. En histoire, une évolution importante se dessine un peu plus chaque année, les enseignants et chercheurs souhaitant la mise à disposition de sources audiovisuelles. En 2017, la mise à disposition de la base d'archives audiovisuelles de la Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI), *MMuseo*, vient renforcer l'offre de

ce type de contenus. Enfin, la collection de cinéma met aujourd'hui à disposition plus de quatre-vingts séries TV, ainsi que de nombreux ouvrages consacrés à la télévision depuis l'émergence d'un enseignement dédié à la série télévisée.

Dans les sciences sociales, les acquisitions notables sont cette année tournées vers l'amélioration de l'accessibilité par la mise à disposition d'ouvrages de référence au format numérique. Pour les sciences du sport, l'offre est ainsi complétée par trois encyclopédies en ligne. En sciences sociales, les « handbooks » se voient renforcés par l'achat de trois ensembles de titres (*Sociology, Education et Communication, Media and Culture*), tout comme en science politique grâce à l'acquisition d'un ensemble de titres proposés par *Oxford University Press*. L'offre numérique en psychologie s'accroît également avec la mise en ligne de *Wellbeing: A Complete Reference Guide*. Et cette orientation est encore confirmée en géographie : *The International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment and Technology* est désormais à portée de clic à toute heure.

Le même phénomène existe en droit, où l'abonnement à la base de données *Legalis* est considéré comme l'apport principal à la collection en 2017, dans la mesure où elle rend accessible en ligne, entre autres, le *Basler Kommentar*, l'un des commentaires les plus importants du droit suisse.

Les sciences économiques se tournent elles aussi vers le numérique avec l'achat de plus de deux cents titres d'ensembles de livres dans ce format, proposés par plusieurs éditeurs.

Le site HEP Vaud s'est quant à lui concentré sur l'élaboration de la politique d'acquisition, de façon à préciser les domaines qui, au sein des sciences de l'éducation, de la pédagogie et des didactiques des disciplines, doivent être privilégiés.

Le libre-accès est toujours l'objet d'une attention particulière dès lors que son rôle consiste à mettre en évidence une sélection structurée de l'offre documentaire. Dans cette perspective, plusieurs opérations menées sur le site de l'Unithèque méritent d'être signalées. La collection de littérature comparée a ainsi été réorganisée grâce à une opération de relégation d'ouvrages plus anciens vers les magasins. Les collections de sciences



et de médecine ont été, quant à elles, actualisées puis déplacées pour intégrer la collection de biologie. Et enfin, en vue de l'agrandissement du site, le désherbage des titres de périodiques comportant des cotes fermées déposées dans le libre-accès a commencé.

Les opérations d'enrichissement des collections sont parfois complétées par des sélections thématiques qui permettent de donner une visibilité à certains documents en les présentant sous un autre angle que celui des disciplines.

En 2017, sur le site Unithèque, plusieurs sélections ont été présentées, soit en résonance avec des spectacles proposés par La Grange de Dorigny (*Dada* et *Shakespeare au cinéma*), soit à l'occasion d'une exposition organisée par la BCUL comme dans le cas d'*Ovide: vingt siècles en reflet*, soit à l'occasion d'un colloque universitaire, sur l'appréhension du genre et de la classe. Ces mises en valeur ont aussi pour objectif d'éveiller la curiosité des usagers sur des éléments appartenant aux collections: Cinespace a ainsi présenté le péplum comme genre cinématographique, ainsi que les films de femmes, tandis que des collaborations ont permis d'illustrer Jean Rouch ou les DVD documentaires présents dans les collections.

Sur le site HEP Vaud, ce sont quatre sélections de documents pédagogiques qui ont rythmé les saisons de 2017: *Voyager autrement*, à l'occasion de l'Année internationale du tourisme durable; *Cherchez la petite bête!*, une invitation à partir à la rencontre des invertébrés en classe ou hors les murs; *Des îles et des elles* en partenariat avec l'Instance pour la promotion de l'égalité de la HEP Vaud; et *Aujourd'hui on vote!*, autour du débat en classe, de l'opinion et du système civique suisse.

### **Collections gymnasiales**

La BCU Lausanne développe sur ses sites gymnasiaux des collections encyclopédiques visant à soutenir les élèves du Gymnase de Renens et du Gymnase Provence tout au long de leur cursus.

Les bibliothécaires constituent le fonds documentaire en se basant sur les programmes d'enseignement des Ecoles de maturité, culture générale et commerce, qui sont les trois filières offertes aux gymnasiens. Une collaboration étroite avec les enseignants de chacun des



gymnases permet de répondre au mieux aux besoins du public cible des sites Provence et Renens.

Les collections s'articulent autour des grands domaines de la connaissance en proposant des documents adaptés au niveau du gymnase et, pour certains domaines, correspondant au début du cycle universitaire. Cela se traduit par la mise à disposition d'ouvrages, de documents de références, de revues et de documentaires vidéo. Cette diversité aide les élèves à approcher un même sujet par différents biais, le choix étant proposé entre des ouvrages spécialisés ou de vulgarisation, un traitement de l'information synthétique et illustré grâce aux revues ou encore une approche amplement plus visuelle avec le visionnage de films documentaires.

Le rôle des bibliothécaires des sites Provence et Renens comprend également un encouragement à la lecture, qui se traduit notamment par la mise à disposition d'ouvrages de fiction et d'actions de mise en valeur de cette partie des collections. La littérature est accessible aux gymnasiens en français et dans les langues vivantes enseignées aux gymnases, c'est-à-dire l'allemand, l'anglais, l'italien et l'espagnol. Un choix de lectures simplifiées et bilingues est en développement afin de proposer un meilleur accompagnement aux élèves dans leur apprentissage des langues. Dans les collections de fiction, une place importante est également accordée à la bande dessinée et aux mangas, car ces supports permettent souvent une accroche au monde littéraire plus aisée pour les élèves moins friands de lecture.

## Gestion des collections

Le travail de constitution des collections a pour corollaire indispensable des activités de gestion qui sont assurées par différents services de la BCUL. L'année 2017 a été marquée par quelques événements et opérations qui mettent en lumière la complexité de ce travail, mais aussi les efforts entrepris pour rationaliser les tâches.

En matière de complexité, il a notamment fallu faire face au retrait du marché du principal fournisseur de la BCUL en titres de périodiques. L'impact a concerné la gestion de toutes les collections, mais a pu être limité grâce à la diligence du service des Publications en série qui, aidé des services centraux, a pu répartir le portefeuille de titres sur de nouveaux fournisseurs et négocier de nou-

veaux contrats. Près de mille sept cents commandes ont ainsi fait l'objet de modifications de données.

Le service des Ressources numériques a poursuivi et achevé le travail entamé en 2016 de saisie dans le système intégré de gestion de la bibliothèque du portefeuille électronique et des licences. L'entier des ressources est désormais géré dans l'outil de gestion. Les commandes et les factures sont également gérées dans ce système, ce qui a permis de regrouper les informations et de les rendre accessibles aux professionnels qui en ont la charge. Pour les livres numériques, une solution permettant un interfaçage entre le système de gestion et les plateformes d'acquisition des éditeurs a été implémentée. Elle permet là aussi de simplifier la commande et la facturation.

Le signalement au catalogue reste toutefois touché par l'absence de mise en commun des métadonnées descriptives et d'enrichissement, dès lors que les bénéfices qu'on peut attendre du travail partagé dans un réseau mutualisé n'existent plus. L'importation de notices, tant pour les documents sur support papier que pour les documents au format numérique, doit faire l'objet d'investigations, et la marge de progression dans ce domaine est encore importante.

## Nombre de documents

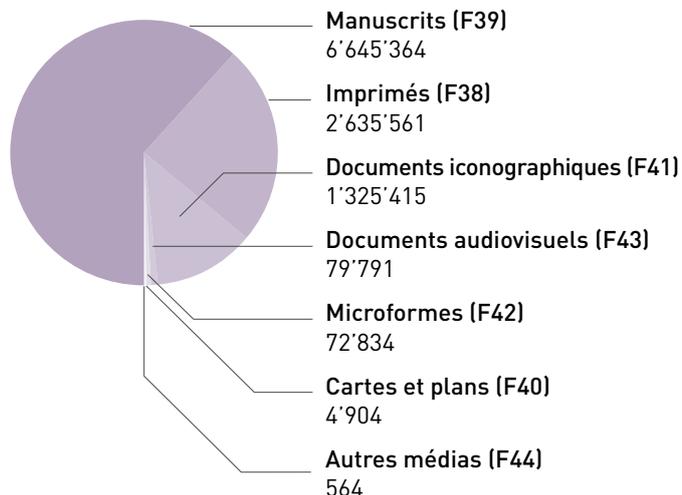
2017	10'764'433
2016	10'819'338
2015	8'021'699
2014	7'828'697
2013	7'655'099

## Offre totale (F37)

Le léger recul en 2017 de l'offre totale s'explique par la mise en place d'un nouveau mode de calcul intervenu sur les collections physiques et par des opérations de rationalisation des collections (désherbage).

F37 : offre totale (total de F38 à F44, nombre d'unités physiques)

## Documents physiques 2017



Nombre d'unités physiques: F38: dont imprimés | F39: dont manuscrits | F40: dont cartes et plans | F41: dont documents iconographiques | F42: dont microformes | F43: dont documents audiovisuels | F44: dont autres médias (documents ne figurant pas dans les questions F38 à F43)

## Documents numériques 2017

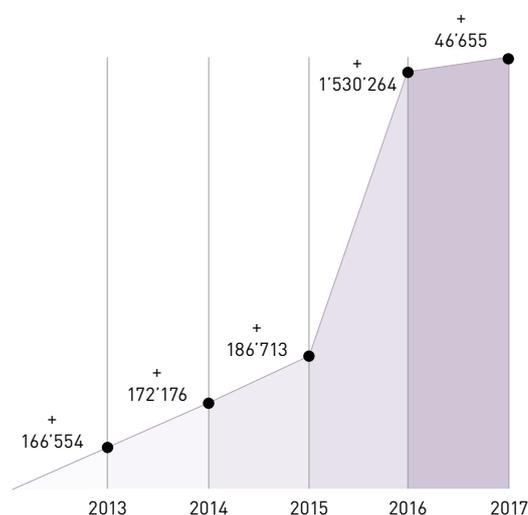
Journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne (F45)	100'758
Bases de données disponibles en ligne (F47a)	106
E-books disponibles en ligne (F47b)	390'045
Documents audiovisuels digitaux disponibles en ligne (F47c)	1'396
Documents numériques individuels disponible en ligne (F47d)	132'059

Nombre de titres: F45: journaux et périodiques électroniques disponibles en ligne | F47a: bases de données disponibles en ligne | F47b: e-books disponibles en ligne | F47c: documents audiovisuels digitaux disponibles en ligne | F47d: documents numériques individuels disponible en ligne

## Accroissement des collections physiques (F48)

En 2016, l'entrée de la collection iconographique vaudoise a provoqué un envol de l'accroissement des collections physiques.

F48: accroissement du nombre de documents de la bibliothèque



*Les fonds Huc-Mazelet, Frédéric-César  
de la Harpe et Monod ont été restaurés  
pour l'exposition L'appel de l'Est.*



Journal de son ~~activité~~ - Altom  
Impériale Madame la Grande Duchesse  
Hélène Paulovna

Commencé le 1<sup>er</sup> de Mars 1792.

adressé à S. A. J. la S<sup>te</sup> Duchesse

Princesse d'Alexandre 1<sup>er</sup>

par M<sup>lle</sup> Esther Monod.

L'Espresso  
ou  
Le Secret  
Comédie en un acte.

en 1793.

## CONSERVATION

Particulièrement sensible pour les collections patrimoniales, la conservation concerne toutes les collections de la BCUL. En 2017, un dégât d'eau sur le site Riponne a rappelé l'importance des mesures de prévention et des procédures de sauvetage.

Par conservation on entend toutes les mesures qui permettent de prévenir la dégradation physique des documents et de prolonger leur durée de vie. Elle peut être préventive (reliure, contrôle de l'environnement, etc.) ou curative (restauration, désacidification, etc.).

Des réflexions ont été menées afin de définir les degrés et les priorités de conservation des documents numériques. En effet, l'archivage à long terme de ces derniers exige la conformité à certaines normes et pratiques.

Sur le site Riponne, une salle a été mise en place pour la consultation des documents du Dépôt légal et des Archives musicales. Les conditions de consultation se trouvent améliorées dans une salle fermée, surveillée et équipée de matériel adéquat.

Un nouveau système de surveillance des conditions climatiques (température et humidité) a été installé dans les locaux de conservation de la Réserve précieuse, du service des Manuscrits (site Unithèque), des Archives musicales et du Dépôt légal (site Riponne) et du dépôt externe à Vers-Cort. Gérée par le service Informatique de la BCUL, cette infrastructure de sondes permet un suivi constant par ordinateur de la qualité de l'environnement. Les responsables de collections peuvent accéder à tout moment aux données actuelles et anciennes.

Les points principaux de la restauration ont porté sur la fin des travaux sur le fonds des Ames intérieures (Eglise libre du canton de Vaud), de certains documents manuscrits dégradés par les encres métallologalliques, ainsi que le contrôle et nettoyage du fonds Doret/Couvreu. Des documents ont également été restaurés dans le cadre de l'exposition *L'Appel de l'Est. Précepteurs et gouvernantes suisses à la cour de Russie* présentée à la BCUL site Riponne (fonds Famille Huc-Mazelet, fonds Frédéric-César de la Harpe et fonds Famille Monod) et une partie du fonds Benjamin Constant pour une exposition en externe.

Vu le grand nombre d'«ozalids» (reproductions de partitions à partir de calques) aux Archives musicales, des recherches approfondies ont été entamées concernant la conservation et le traitement de ce type de document très répandu dans le milieu de la musique.

Le 10 juillet, une infiltration d'eau a endommagé sur cinq étages les collections du site Riponne (deux cent dix-sept livres et 60% de la collection « Documentation vaudoise multimédia »). Une intervention rapide de collaborateurs a permis la sécurisation du reste de la collection avec l'aide de pompiers. Les deux jours suivants ont été consacrés aux mesures de sauvetage (dépôt dans une zone de traitement sécurisée, papiers absorbants dans les livres, séchage des boîtiers et des couvertures des DVD). Des déshumidificateurs ont été placés dans les zones critiques. Un total de dix-neuf collaborateurs a participé à ces mesures d'urgence, qui ont permis de récupérer la majorité des documents.

La future extension de l'Unithèque a nécessité la réactivation de la cellule Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe (COSADOCA) à l'intérieur de la BCUL. En rapport avec le futur chantier, le service des Manuscrits et la Réserve précieuse ont exprimé leurs besoins pour la réorganisation des espaces (équipement des futurs locaux, répartition des locaux de consultation) et des conditions de déménagement (reconditionnement des documents).



*Au niveau suisse et cantonal, la BCUL est représentée dans tous les organes de travail en lien avec les bibliothèques.*





## RENOUVAUD

En 2017, Renouvaud est l'un des plus grands réseaux de bibliothèques en Suisse. Ce sont plus de 500 professionnels qui sont à pied d'œuvre au service des usagers, écoliers, étudiants, chercheurs ou encore grand public souhaitant emprunter un livre ou accéder à du contenu numérique.

Renouvaud répond aux besoins de plus de 140'000 lecteurs enregistrés et possédant un compte dans le réseau. Les lecteurs se répartissent sur la plateforme dans l'institution Ecoles et Lecture Publique (ELP), composée de plus de 70 bibliothèques scolaires, certaines également ouvertes à un public d'adultes, et dans l'institution Sciences et Patrimoines (SP), composée de plus de 50 bibliothèques scientifiques ou patrimoniales.

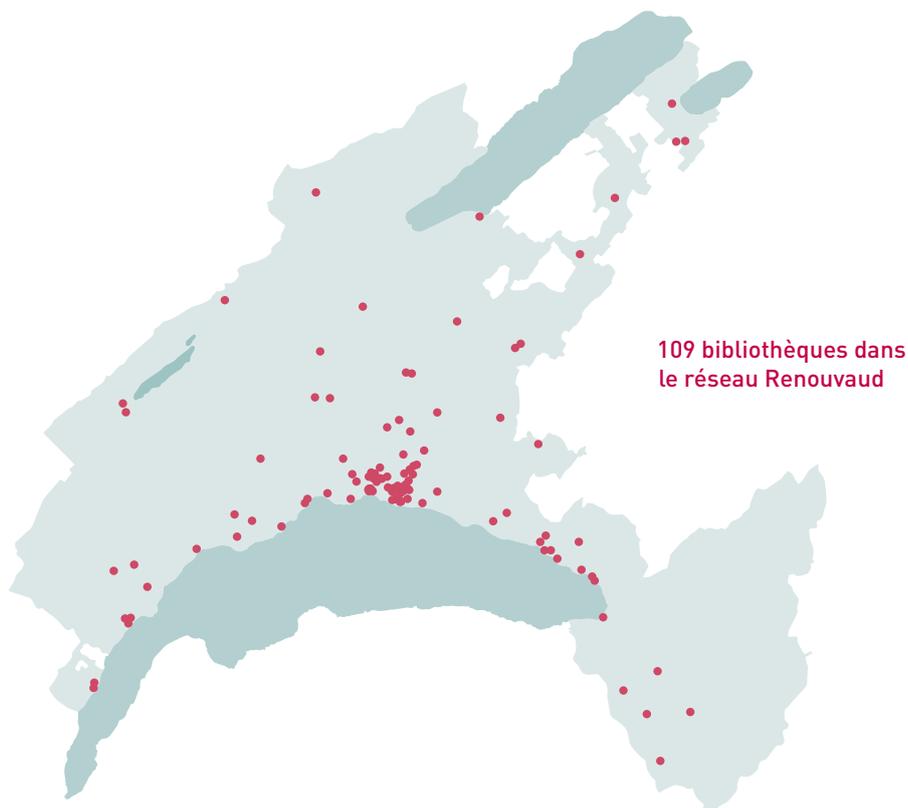
Les lecteurs ont effectué en 2017 plus de 2.1 millions de recherches à travers l'outil de découverte ([bcu-lausanne.ch/renouvaud](http://bcu-lausanne.ch/renouvaud)). Ce sont 1.927 million de recherches pour Sciences et Patrimoines et plus de 184'000 pour Ecoles et Lecture Publique. Cela représente, rapporté à une journée de douze heures, 365 jours par année, une requête toutes les huit secondes réalisée par les usagers du réseau.

Les termes de recherche les plus populaires dans Sciences et Patrimoines sont « pierre bourdieu » (recherché 1'318 fois), « michel kostecki » (recherché 843 fois) et « roger brunet » (recherché 723 fois). La fragmentation des recherches illustre clairement le spectre très large d'informations proposées et de thématiques qui intéressent les usagers.

En ce qui concerne Ecoles et Lecture Publique, les termes de recherche les plus utilisés sont « harry potter » (recherché 574 fois), « minecraft » (recherché 541 fois), ainsi que « ours » (recherché 378 fois). Outre le côté poétique de certaines recherches, les chiffres soulignent la multitude de critères de requêtes utilisés ainsi que la quantité et la pluralité des contenus proposés.

La plateforme Renouvaud a permis de réaliser 1'843'627 prêts, ce qui représente quelque 7'000 prêts par jour ouvrable sur l'année. Cela correspond pour Sciences et Patrimoines à 638'370 prêts et prolongations, 100'834 prêts sur place, 5'215 Prêt Entre Bibliothèques. Du côté d'Ecoles et Lectures Publique, 1'047'649 prêts et prolongations ont été réalisés en plus des 49'234 prêts sur place ainsi que 2'325 prêts.

Ces activités prennent place dans un monde des bibliothèques en pleine mutation qui aborde la 4<sup>e</sup> révolution industrielle. Pour relever ces défis, Renouvaud a mis en place une organisation permettant une agilité au niveau des décisions stratégiques par le biais du Conseil Renouvaud ainsi qu'une équipe technique et métier tournée vers l'avenir, tout en garantissant des liens de proximité avec la réalité du terrain.



Articulé autour de trois organes, Renouvaud a développé un modèle de fonctionnement efficient.

**Renouvaud**  
Réseau vaudois  
des bibliothèques



### Le Conseil Renouvaud

Le Conseil Renouvaud est présidé par la directrice de la BCUL et composé de représentants des différents types de bibliothèques du réseau. Il a pour mission de définir la stratégie et le développement du réseau.

Gouvernance & stratégie



### La Coordination

La Coordination administre la plateforme permettant aux 109 bibliothèques du réseau d'effectuer leur mission. Elle assure l'animation du réseau, apporte un soutien quotidien aux professionnels, par le biais d'un support de type helpdesk, de formations ou encore de tables rondes favorisant les échanges entre professionnels.

Administration | Système & Métier & animation du réseau



### Les commissions techniques

Les commissions techniques sont en charge des aspects bibliothéconomiques du réseau, par exemple de la définition des normes de catalogage ou encore d'indexation. Elles proposent des mesures d'amélioration pour le réseau qui permettent des gains d'efficacité pour les professionnels et apportent une meilleure qualité de service pour les lecteurs.

Catalogage | Autorités | Acquisitions | Bulletinage | Prêt entre bibliothèques | Prêt | Outil de découverte

## COORDINATION DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

La Coordination des bibliothèques scolaires gère le réseau des bibliothèques scolaires DGE0, représente les bibliothèques scolaires DGE0 et DGE1 dans le réseau Renouvaud et supervise deux sites BCUL : Provence et Renens.

L'année 2017 a été riche en nouveautés, réalisations et projets. Le service a été réorganisé avec l'ouverture du site BCUL Renens, la pérennisation du site BCUL Provence et la sortie du site BCUL HEP Vaud de son périmètre de gestion.

Une des missions du service est d'assurer un accès adéquat, ainsi qu'un encadrement de qualité à tous les élèves vaudois de l'enseignement obligatoire dans les bibliothèques scolaires et d'optimiser le fonctionnement de ces dernières. Dans ce cadre, les *Recommandations et normes* qui avaient initialement été publiées en 2007 ont été mises à jour et publiées en février 2017. Validées à la fois par la DGE0 et la BCUL, elles représentent le cadre du fonctionnement et du développement du réseau des bibliothèques scolaires vaudoises.

Le métier de bibliothécaire scolaire ne cesse d'évoluer et de s'enrichir. Les prestations sont constamment adaptées et développées afin de répondre aux besoins des élèves et des enseignants. De ce fait, le fonds documentaire scolaire de chaque bibliothèque est constitué en adéquation avec le plan d'études romand (PER). Les animations pédagogiques visent à développer les compétences des élèves en littérature et à les initier à la recherche et à l'utilisation critique et pertinente des informations, notamment en ligne.

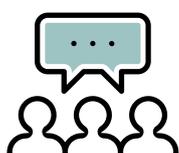
Un des points forts de l'année 2017 est constitué des échanges de pratiques. Identifiés comme le besoin majeur le plus important par les bibliothécaires scolaires, ils ont porté à la fois sur les prestations délivrées aux élèves (animations pédagogiques, PER) et sur la gestion des bibliothèques (outils de promotion, offres numériques BCUL, outils statistiques, retour d'expérience concernant la mise en place d'une bibliothèque, etc.). Lors des deux conférences plénières de l'année, ce sont vingt ateliers différents qui ont été réalisés par et pour

les professionnels du réseau. En parallèle, des stages d'observation ont été organisés dans les bibliothèques où des prestations liées aux objectifs MITIC (Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication) du PER sont délivrées. Le but est de faire circuler les bonnes initiatives et, *in fine*, d'améliorer la qualité des prestations délivrées aux élèves. Vivement appréciées et très constructives, les différentes actions d'échanges de pratiques occuperont toujours davantage de place dans le réseau.

Les élèves de l'enseignement obligatoire sont toujours plus nombreux à profiter de prestations pédagogiques en bibliothèque. Fin 2017, ce sont près de trois quarts des élèves de la scolarité obligatoire qui en ont bénéficié. Les animations sont délivrées par plus de 110 professionnels occupant 64.21 ETP. L'objectif est qu'à terme, l'entier des établissements soit desservi.

L'année 2017 a été marquée par cinq inaugurations, dont celle du nouveau collège du Verney à Puidoux (Établissement primaire et secondaire Centre Lavaux) qui comporte une superbe et très spacieuse bibliothèque de 300 m<sup>2</sup>. Le fonds documentaire est en cours de constitution et la bibliothèque fait partie du réseau Renouvaud.

La bibliothèque scolaire et publique du Jorat a également intégré des locaux flambant neufs, parfaitement adaptés aux besoins des usagers tant scolaires que non scolaires, sur le site du collège du Raffort à Mézières. Les professionnels du réseau et les divers partenaires de la Coordination des bibliothèques scolaires ont eu l'occasion de découvrir cette belle bibliothèque lors de l'assemblée annuelle qui a été organisée sur place.



**7'175**  
 périodes d'animations  
 pédagogiques dans les  
 bibliothèques scolaires DGE0



**11'650**  
 documents en moyenne  
 par bibliothèque scolaire



**5**  
 inaugurations de  
 locaux de bibliothèques  
 scolaires



**18**  
 présentations et conférences  
 réalisées par la Coordination  
 des bibliothèques scolaires



**88**  
 formations données  
 sur les sites BCUL  
 Renens et Provence



**1'246'630**  
 prêts comptabilisés dans  
 les bibliothèques scolaires  
 DGE0 et mixtes

## RELATIONS EXTÉRIURES

Les missions de la BCUL Lausanne et sa position parmi les plus grandes bibliothèques de Suisse l'ont conduite à entretenir de nombreux échanges et partenariats tout au long de l'année.

Sollicités pour leurs compétences et leur expertise dans des domaines variés et souvent très pointus, les collaborateurs de la BCUL ont eu des relations étroites avec leurs partenaires, aussi bien sur le plan cantonal que national. Ils sont membres de nombreuses associations et contribuent activement à des groupes de travail et colloques.

Au niveau international, le rayonnement de la BCUL est étendu, sa directrice occupant la fonction de vice-présidente de la Ligue européenne des bibliothèques de recherche (LIBER), siégeant au *Governing Board* d'*Europeana* et étant membre du Conseil Scientifique de l'Agence Bibliographique de l'Enseignement Supérieur français (ABES).

La mise en place de Renouvaud a par ailleurs été l'occasion, pour la Direction de la BCUL et plusieurs membres de la Coordination, de présenter à maintes reprises le fonctionnement du réseau à un cercle élargi d'interlocuteurs très intéressés par ce retour d'expérience. La Coordination Renouvaud partage en outre sur des sujets spécifiques avec des professionnels du monde entier à la conférence IGELU d'Ex Libris, fournisseur du logiciel *Alma*.

Au niveau suisse et cantonal, la BCUL est représentée dans tous les organes de travail en lien avec les bibliothèques, par exemple la Conférence des Bibliothèques Universitaires (CBU), le Conseil de Fondation SWITCH, la Conférence Suisse des Bibliothèques Cantonales (CSBC), l'association suisse des bibliothèques (BIS), l'Association Suisse des Collections Musicales (AIBM), Bibliovaud, l'association des bibliothèques publiques vaudoises ou encore Educa.ch et TIC et Education.

La BCUL entretient également des rapports étroits et très réguliers avec ses principaux partenaires de la DGES, la DGEP et la DGEO à travers des Comités de liaison et des Commissions de bibliothèques.

### Une expertise très appréciée

Les réflexions menées au sein de la BCUL sur des problématiques centrales et actuelles ont pu être partagées dans différents cadres, notamment à l'occasion de la conférence *Open Access* 2017 de l'UNIL, du 4<sup>e</sup> Congrès AIFB/IFLA, de la journée de médiation littéraire organisée par Pro Helvetia ou encore lors du troisième Hackathon culturel suisse que la BCUL a co-organisé.

Le rôle de transmission joué par la BCUL est important. Plusieurs collaborateurs ont endossé un rôle ponctuel d'enseignant ou de juré dans des formations destinées aussi bien aux futurs bibliothécaires (Master en archivistique et information documentaire des Universités de Berne et Lausanne, CAS en gestion de documentation et de bibliothèque de l'Université de Fribourg, Bachelor en information documentaire de la HEG de Genève) qu'aux étudiants (cours de l'UNIL, *Histoire du livre et édition critique*, et cours public transversal de l'UNIL, *2000 ans de métamorphoses : Ovide à travers les âges et les arts*).



# Conclusion | 6

## CONCLUSION

En 2017, la BCU Lausanne a grandement progressé, non seulement dans la mise à disposition des collections sur tous les supports, mais également par sa capacité à envisager de nouveaux services et réaliser des interactions avec les publics par des expériences originales de médiation culturelle. La Bibliothèque poursuivra ses réflexions et expérimentations dans les années à venir, afin d'anticiper l'évolution des comportements et usages, et d'optimiser en permanence les collections et services par rapport aux besoins anciens et nouveaux des publics.

Il appartient à la BCUL de créer le narratif pour la suite de la 4<sup>e</sup> révolution industrielle, de rêver, de formuler et de réaliser petit à petit un avenir construit autour d'un accès ouvert à la connaissance et à la science pour toutes et tous.

Ce faisant, il faudra veiller à mettre en œuvre les nouvelles technologies dans le respect de la vie privée, et en vérifiant en continu la qualité des résultats obtenus par l'automatisation des processus. Si le *big data* ne se laissera en fin de compte appréhender que par l'intelligence artificielle, il n'en demeure pas moins que la BCUL doit veiller attentivement aux biais potentiels introduits ou amplifiés par les nouvelles technologies, sans jamais perdre de vue son objectif : améliorer la qualité de vie des êtres humains (et non pas des machines), en garantissant l'intégration au dialogue de toutes les couches de la population, la création d'opportunités professionnelles enthousiasmantes pour toutes et tous, dans une société respectueuse de l'environnement. Le défi est de taille et la BCU Lausanne fera tout son possible pour soutenir les citoyens vaudois au long de ce chemin.



## COMPTES 2017

Le Grand Conseil a voté en décembre 2016 un budget 2017 de CHF 17.6 millions, dont CHF 14.2 millions pour les charges de personnel (rubriques 30), de CHF 10.5 millions pour les autres charges (rubriques 31) et des revenus de CHF 7.2 millions.

En fin d'année, la BCUL a obtenu de la DGEP, pour la mise en place du site du Gymnase de Renens, et pour la pérennisation du site du Gymnase Provence, un transfert de budget en faveur de la rubrique 3119 Collections de CHF 20'000.-.

Les sources de financement de ce budget sont multiples :

- Fonds de l'Etat ;
- Fonds des acquisitions de l'Université de Lausanne ;
- Fonds de la BCUL ;
- Fonds de coordination RERO.

En complément de ce budget, le Grand Conseil du canton de Vaud a accepté mardi 3 novembre 2015 le projet de décret Renouvaud, accordant au Conseil d'Etat un crédit de CHF 2'307'000 sur la période 2015-2016-2017, destiné à financer la mise en œuvre du futur réseau vaudois des bibliothèques et du système d'information.

Le solde au 31 décembre 2017 de ce crédit d'investissement s'établit à CHF 85'494.-.

Le budget par rubrique (au niveau 4 positions) a été globalement respecté.

### Acquisitions

Pour l'acquisition des documents, sur un montant reçu en 2017 de CHF 1.2 million à partir du budget ordinaire (rubrique 3119 « Achats pour collection et musées ») et CHF 6.3 millions de contributions aux acquisitions en provenance de l'Université de Lausanne et de la HEP, respectivement CHF 1.1 million et CHF 5.5 millions ont été dépensés.

### Autres rubriques de charges (30-31)

Le non dépensé s'élève (hors transferts DGEP et hors acquisitions) au total à CHF 602'626.- soit 3.5% et provient essentiellement :

- de la rubrique « Traitement du personnel » (rubrique 3010), pour laquelle des vacances de postes en cours d'année ont engendré une économie significative (CHF 334'416.- hors cotisations) se traduisant également par des économies sur l'ensemble des rubriques de charges de personnel (CHF 27'651.-) ;
- de la rubrique « Formation et perfectionnement du personnel » avec un non dépensé de CHF 22'952.- ;
- de la rubrique « Honoraires, conseillers externes » avec un non dépensé de CHF 130'797.- compte tenu de la mise en place en cours de la gouvernance Renouvaud ;
- de la rubrique « Mobilier pour l'enseignement » avec un non dépensé de CHF 72'651.- ;
- de la rubrique « Frais de Port » avec un non dépensé de CHF 22'710.- qui s'explique par la diminution du volume des prêts aux autres bibliothèques du nouveau réseau Renouvaud.

### Rubriques de recettes (4)

Les rubriques de recettes (hors contribution aux acquisitions) montrent un excédent de CHF 386'394.-.

### Budget 2018

Le budget 2018 établi au printemps 2017 a été accepté par le Grand Conseil en décembre 2017.

Le Conseil d'Etat a maintenu une politique budgétaire visant à contenir les charges.

En conséquence, l'intégralité des besoins et projets nouveaux n'a pas obtenu le financement sollicité et, pour parvenir à son objectif de maîtrise des charges, le Conseil d'Etat a décidé la poursuite d'une mise à zéro du compte 3110 (mobilier hors enseignement).

Seule la demande relative à l'intégration de nouvelles bibliothèques au réseau Renouvaud a été validée pour CHF 210'000.-.

## FONDS DE L'ÉTAT (1000)

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3010	3010000000	Salaires du personnel administratif et d'exploitation	10'912'984	11'247'400	10'191'487
3030	3030000010	Personnel intérimaire facturé par des tiers	0	0	3'031
3010	3010000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel administratif et d'exploitation	-3'546	0	-319
3010	3010000910	Remboursement d'APG pour congé maternité pour le personnel administratif et d'exploitation	-17'905	0	-45'971
3010	3010000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	-5'452	-21'300	-14'090
3010	3010000930	Remboursement d'indemnités de l'assurance invalidité pour le personnel administratif et d'exploitation	-3'237	0	0
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	379'341	325'000	356'349
3030	3030000920	Remboursement d'indemnités journalières des assurances maladie et accidents pour le personnel auxiliaire	0	-300	379
3030	3030000020	Personnel astreint au service civil (PASC) et Programme d'Emploi Temporaire sous LACI (PET)	18'821	24'300	24'246
3030	3030000900	Remboursement d'APG pour service militaire ou protection civile pour le personnel auxiliaire	0	0	-416
3049	3049000000	Autres Indemnités	38'406	28'600	38'879
3050	3050000010	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel administratif et d'exploitation	654'933	680'700	634'602
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	24'334	21'100	24'608
3052	3052000010	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel administratif et d'exploitation	1'266'810	1'347'100	1'179'571

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	13'193	9'400	13'501
3053	3053000010	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel administratif et d'exploitation	93'750	93'600	89'739
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	3'180	2'600	3'230
3053	3053000910	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel administratif et d'exploitation	-79'569	-79'300	-76'083
3053	3053000940	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel occasionnel	-2'942	-2'400	-3'050
3054	3054000010	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel administratif et d'exploitation	240'810	243'100	220'622
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	8'619	6'400	8'571
3059	3059000010	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel administratif et d'exploitation	6'563	6'700	6'126
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	235	100	244
3090	3090000000	Formation et perfectionnement du personnel	85'848	108'800	67'448
3099	3099000000	Autres charges de personnel	5'551	10'000	8'649
<b>30</b>		<b>Dépenses de personnel</b>	<b>13'640'726</b>	<b>14'051'600</b>	<b>12'731'353</b>
3100	3100000000	Matériel de bureau	127'102	130'000	128'415
3101	3101000010	Fournitures pour les véhicules, carburants	5'236	5'000	7'156
3101	3101000030	Produits et fournitures de nettoyage	0	0	222
3102	3102000000	Imprimés, publications	457'867	451'700	523'591
3103	3103000000	Littérature spécialisée, magazines	1'698	5'000	1'240
3110	3110000000	Mobilier et équipements de bureau	0	0	105
3110	3110000100	Mobilier pour l'enseignement	327'349	400'000	390'732

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3111	3111000100	Matériel spécialisé d'enseignement et de recherche	14'859	19'000	7'114
3119	3119000000	Collections*	1'104'571	1'200'000	1'170'514
3120	3120000050	Taxes d'élimination	4'208	6'000	6'814
3130	3130000000	Frais de port	82'290	105'000	81'799
3130	3130000010	Frais de CCP	154	1'000	88
3130	3130000020	Frais bancaires	2'000	600	1'817
3130	3130000030	Frais de téléphone	23'614	30'000	25'075
3130	3130000050	Frais de représentation	13'377	13'000	19'083
3130	3130000070	Frais com extraparle	295	0	0
3130	3130000090	Frais de contentieux et de poursuites	0	600	0
3130	3130000110	Cotisations à des associations ou institutions	12'561	15'000	15'454
3130	3130000120	Frais de nettoyage facturés par des tiers	6'095	9'000	9'876
3130	3130000130	Frais de surveillance	1'158	500	0
3130	3130000150	Rémunération des intervenants extérieurs indépendants au sens de l'AVS	43'397	45'000	40'397
3130	3130000160	Frais de transports effectués par des tiers	13'886	0	15'396
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	199'612	200'000	144'635
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	676'330	677'400	355'346
3134	3134000000	Primes d'assurances choses	912	500	906
3137	3137000000	TVA forfaitaire charge	638	1'500	801
3137	3137000020	Autres impôts et taxes	11'142	9'000	7'642
3150	3150000000	Entretien du mobilier, des machines et appareils de bureau	10'359	13'000	2'418
3150	3150000010	Entretien du mobilier pour l'enseignement	0	5'000	2'146
3151	3151000000	Entretien de machines, de matériel d'exploitation et d'entretien	36'586	38'000	16'744
3151	3151000010	Entretien des véhicules et accessoires	1'504	4'000	976
3159	3159000000	Entretien d'autres biens meubles	13'238	15'000	15'506
3160	3160000000	Loyer et bail à ferme des biens-fonds	43'000	43'000	42'998
3161	3161000000	Loyers, frais d'utilisation des immobilisations	141'062	160'000	132'994

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3170	3170000000	Frais de transport et pour usage de véhicules privés	10'951	12'000	10'395
3170	3170000010	Frais de repas et d'hôtel	1'810	6'000	1'881
3180	3180000000	Réévaluations sur créances	32'193	0	0
3181	3181000000	Pertes sur créance effectives	685	0	24
3199	3199000000	Indemnités aux avocats d'office et assistance judiciaire	0	0	103
3199	3199000040	Autres charges d'exploitation	7'739	8'000	9'910
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>3'429'477</b>	<b>3'628'800</b>	<b>3'190'315</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	12'046	0	13'779
3419	3419000101	Pertes de change non réalisées	662	0	-15
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	-3'480	0	-10'890
<b>34</b>		<b>Charges d'intérêts</b>	<b>9'228</b>	<b>0</b>	<b>2'874</b>
		<b>CHARGES *</b>	<b>17'079'431</b>	<b>17'680'400</b>	<b>15'924'542</b>
4240	4240000000	Taxes d'utilisation et prestations de service	-100	0	0
4250	4250000000	Ventes	-23'035	-60'000	-50'131
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-4'584	-6'500	-3'272
4260	4260000100	Retenue frais de téléphone	-2'100	-1'500	-2'355
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	-42'665	-8'500	-11'623
4390	4390000000	Autres revenus	0	0	-13'023
4910	4910000000	Imputations internes pour prestations de service	-45'032	0	-8'184
		<b>REVENUS</b>	<b>-117'516</b>	<b>-76'500</b>	<b>-88'589</b>

\* hors transferts des budgets DGEP intervenus fin 2017, collections : CHF 20'000

## FONDS DE LA BCU (3018)

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	111'683	140'000	119'426
3049	3049000000	Autres Indemnités	3'549	5'000	3'704
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	7'173	8'400	6'936
3052	3052000040	Cotisations patronales aux caisses de pension pour le personnel occasionnel	32	400	3
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	675	600	639
3053	3053000940	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel occasionnel	-530	-400	-363
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	2'541	2'900	3'398
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	69	100	-14
<b>30</b>		<b>Dépenses de personnel</b>	<b>125'192</b>	<b>157'000</b>	<b>133'730</b>
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	190'155	190'000	121'964
3137	3137000000	TVA forfaitaire charge	4'489	0	3'265
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>194'644</b>	<b>190'000</b>	<b>125'229</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	512	0	50
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	-37	0	-5
3511	3511000000	Attributions aux fonds du capital propre	203'077	43'000	184'046
<b>34</b>		<b>Charges d'intérêts</b>	<b>203'552</b>	<b>43'000</b>	<b>184'091</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>523'387</b>	<b>390'000</b>	<b>443'050</b>
4231	4231000000	Taxes de cours	-222'690	-215'000	-216'446
4240	4240000000	Taxes d'utilisation et prestations de service	3	-25'000	-8'201
4250	4250000000	Ventes	0	0	-1'516
4260	4260000020	Remboursements de dommages au patrimoine	-20'451	0	-8'519
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-128'523	0	-221

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
4260	4260000070	Remboursement frais de contentieux et de poursuites	0	0	-130
4270	4270000000	Amendes	-151'727	-150'000	-134'017
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	0	0	-74'000
<b>REVENUS</b>			<b>-523'387</b>	<b>-390'000</b>	<b>-443'050</b>

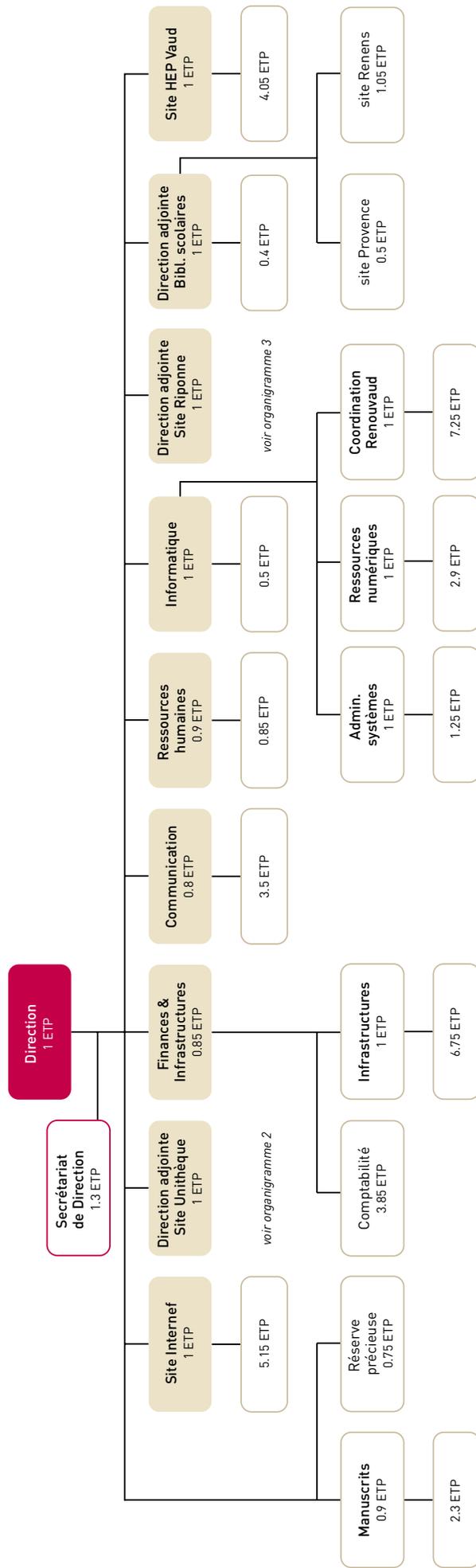
### FONDS DES ACQUISITIONS UNIL (3032)

N° (MCH2)	N° LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3102	3102000000	Imprimés, publications	254'218	254'000	154'914
3119	3119000000	Collections	5'546'602	6'318'800	5'645'074
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>5'800'820</b>	<b>6'572'800</b>	<b>5'799'988</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	41'315	0	22'560
3419	3419000101	Pertes de change non réalisées	7'426	0	-34
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	-10'202	0	-48'205
3511	3511000000	Attributions aux fonds du capital propre	233'451	0	485'680
<b>34-35</b>		<b>Charges d'intérêts</b>	<b>271'990</b>	<b>0</b>	<b>460'001</b>
<b>CHARGES</b>			<b>6'072'810</b>	<b>6'572'800</b>	<b>6'259'989</b>
4511	4511000000	Prélèvements provenant de fonds, capital propre	0	-500'000	0
4631	4631000000	Subventions des cantons et des concordats	-6'072'810	-6'072'800	-6'259'989
<b>REVENUS</b>			<b>-6'072'810</b>	<b>-6'572'800</b>	<b>-6'259'989</b>

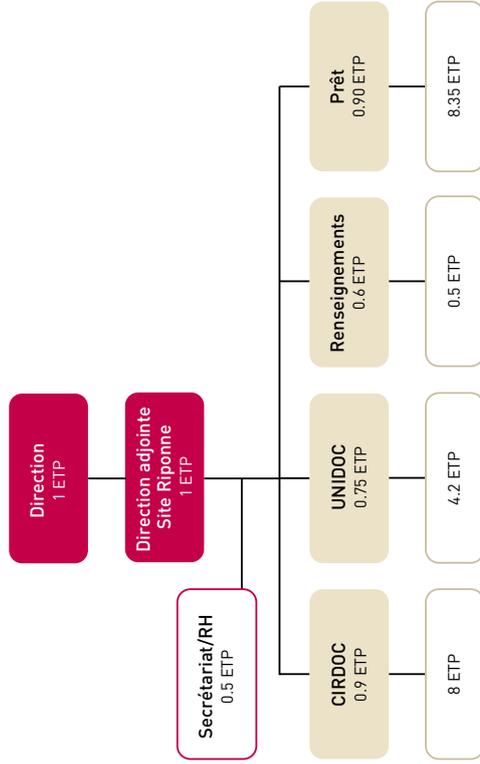
## FONDS DE COORDINATION RERO (2010)

N° (MCH2)	N°LONG (MCH2)	Libellé (MCH2)	Comptes 2017	Budget 2017	Comptes 2016
3030	3030000000	Salaires du personnel auxiliaire / occasionnel	48'806	0	0
3049	3049000000	Autres Indemnités	247	0	0
3050	3050000040	Cotisations patronales AVS, APG, AC, frais administratifs pour le personnel occasionnel	2'879	0	0
3053	3053000040	Cotisations patronales aux assurances-accidents pour le personnel occasionnel	421	0	0
3053	3053000940	Retenue au personnel pour cotisation à l'assurance accidents non professionnel pour le personnel occasionnel	-156	0	0
3054	3054000040	Cotisations patronales aux caisses d'allocation familiale pour le personnel occasionnel	989	0	0
3059	3059000040	Cotisations patronales PC Famille-Rente pont pour le personnel occasionnel	29	0	0
<b>30</b>		<b>Dépenses de personnel</b>	<b>53'214</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
3100	3100000000	Matériel de bureau	12'491	8'000	27'540
3132	3132000000	Honoraires Conseillers externes, experts, spécialistes, etc.	1'591	132'000	0
3133	3133000000	Charges d'utilisations informatiques	11'793	0	25'000
<b>31</b>		<b>Biens, services, autres charges</b>	<b>25'875</b>	<b>140'000</b>	<b>52'540</b>
3419	3419000100	Pertes de change sur monnaies étrangères	123	0	0
3419	3419000200	Gains de change sur monnaies étrangères	-9	0	0
3510	3510000000	Attributions aux financements spéciaux, capital propre	0	0	53'885
<b>34-35</b>		<b>Charges d'intérêts</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>53'885</b>
		<b>CHARGES</b>	<b>79'203</b>	<b>140'000</b>	<b>106'425</b>
4260	4260000050	Remboursement de tiers	-11'325	-10'000	-10'425
4309	4309000000	Autres revenus d'exploitation	0	-130'000	-96'000
4510	4510000000	Prélèvements sur les financements spéciaux du capital propre	-67'878	0	0
		<b>REVENUS</b>	<b>-79'203</b>	<b>-140'000</b>	<b>-106'425</b>

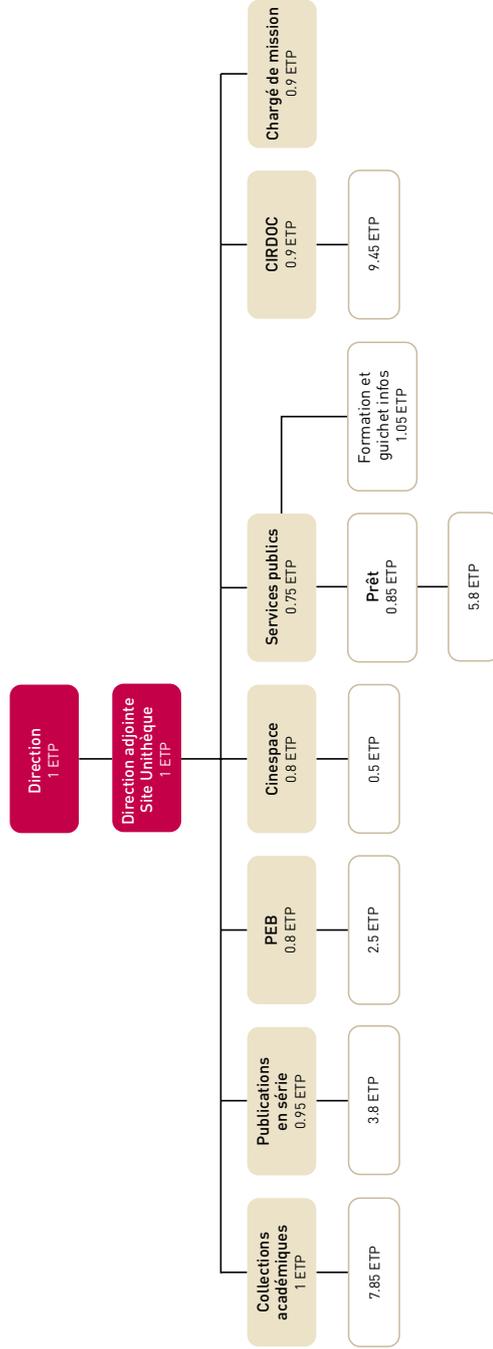
# ORGANIGRAMMES



### Organigramme 3



### Organigramme 2



## MISSIONS DE LA BCUL

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne est une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique.

### Six sites

Elle déploie ses activités sur six sites complémentaires où plus de deux-cent-cinquante collaborateurs œuvrent au service de la communauté universitaire lausannoise et du grand public. Tandis que les sites Unithèque et Internef, à vocation académique, sont directement intégrés au campus de l'Université de Lausanne, le site Riponne est un rendez-vous incontournable de la vie culturelle lausannoise, au cœur du Palais de Rumine. Le site HEP Vaud s'adresse aux futurs enseignants et les sites Renens et Provence aux gymnasiens.

### Organisation

La BCU Lausanne dépend du Service des affaires culturelles (SERAC) lui-même rattaché au Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (DFJC). Par la taille de ses collections, elle est l'une des plus grandes bibliothèques publiques et universitaires de Suisse. Son action s'inscrit dans un environnement pédagogique et informationnel en rapide mutation. En 1971, elle se distingue comme la première bibliothèque du pays à avoir entièrement informatisé son catalogue. En 2009, elle est la première dans le monde francophone à avoir numérisé ses ouvrages libres de droit pour y donner accès via son catalogue en ligne. Depuis 2016, la direction de la BCU Lausanne est en charge de la gestion stratégique et financière du réseau Renouvaud. La Coordination Renouvaud, intégrée à la BCUL, est responsable de sa gestion bibliothéconomique.

### Missions

Les missions de la BCU Lausanne sont définies dans les articles 30 et 32 de la Loi du 8 avril 2014 sur le patrimoine mobilier et immatériel (LPMI). La BCU Lausanne acquiert la documentation intéressant la population en général, celle nécessaire à l'étude des disciplines ensei-

gnées à l'Université de Lausanne, ainsi que la production documentaire vaudoise, contribuant au rayonnement du canton de Vaud. Sa politique d'acquisition est libre de toutes contraintes idéologiques, politiques ou religieuses et respecte le droit des auteurs, conformément au Manifeste de l'UNESCO sur la bibliothèque publique. La BCU Lausanne poursuit une mission de coordination au niveau des bibliothèques scolaires et conserve la production documentaire locale dans son service de Dépôt légal. Elle constitue également un pôle d'excellence en bibliothéconomie actif sur les plans cantonal, national et international.

La BCU Lausanne fournit à ses usagers le plus large accès possible aux informations et aux documents pertinents, dans les meilleurs délais et au moindre coût. L'inscription est ouverte à tous dès 14 ans et permet aux usagers d'emprunter des documents à domicile.

Outre les prestations d'une bibliothèque traditionnelle, la BCU Lausanne offre au public une large palette de services spécialisés adaptés à la demande, sous la responsabilité et avec l'appui de collaborateurs qualifiés, et un riche programme de manifestations culturelles gratuites et axées sur l'échange et la découverte des collections de la Bibliothèque.

## SITES BCUL



## INDEX DES PRINCIPAUX SIGLES

BIS	Bibliothèque Information Suisse
CirDoc	Service du Circuit du document
COSADOCA	Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe
DFJC	Département de la formation, de la jeunesse et de la culture
DGEO	Direction générale de l'enseignement obligatoire
DGEP	Direction générale de l'enseignement postobligatoire
DGES	Direction générale de l'enseignement supérieur
HEP Vaud	Haute école pédagogique Vaud
LIBER	Ligue des bibliothèques européennes de recherche
<i>Open Access</i>	Libre accès à l'information scientifique et technique
PEB	Prêt Entre bibliothèques
RERO	Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale
SERAC	Services des affaires culturelles
SIGB	Système intégré de gestion de bibliothèque
SIPaL	Service immeubles, patrimoine et logistique
UNIL	Université de Lausanne

## CONTACTS

[www.bcu-lausanne.ch](http://www.bcu-lausanne.ch)

 [facebook.com/bculausanne](https://facebook.com/bculausanne)

 [twitter.com/bculausanne](https://twitter.com/bculausanne)

 [instagram.com/bculausanne](https://instagram.com/bculausanne)

BCU Lausanne  
**Site Unithèque**  
CH-1015 Lausanne  
Prêt +41 21 692 47 99  
[info-dorigny@bcu.unil.ch](mailto:info-dorigny@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Site Internef**  
CH-1015 Lausanne  
Prêt +41 21 692 48 83  
[bcu-internef@bcu.unil.ch](mailto:bcu-internef@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Site Riponne**  
Place de la Riponne 6  
Case postale  
CH-1014 Lausanne  
Prêt +41 21 316 78 60  
[info-riponne@bcu.unil.ch](mailto:info-riponne@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Site Provence**  
Avenue de Provence 26-28  
CH-1007 Lausanne  
Prêt +41 21 316 09 73  
[bcu-provence@bcu.unil.ch](mailto:bcu-provence@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Site HEP Vaud**  
Avenue de Cour 33  
CH-1014 Lausanne  
[info-hepvd@bcu.unil.ch](mailto:info-hepvd@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Site Renens**  
Av. du Silo 1  
CH-1020 Renens  
Prêt +41 21 338 00 28  
[bcu-renens@bcu.unil.ch](mailto:bcu-renens@bcu.unil.ch)

BCU Lausanne  
**Coordination des bibliothèques  
scolaires vaudoises**  
Place de la Riponne 6  
Case postale  
CH-1014 Lausanne  
[coordbs@bcu.unil.ch](mailto:coordbs@bcu.unil.ch)

