

## Section d'histoire et esthétique du cinéma : bibliographie de référence

Ces ouvrages sont accessibles en ligne depuis le catalogue Renouvaud

---

### **The Oxford history of world cinema**

Auteur: Geoffrey Nowell-Smith  
Oxford University Press, 1996

### **Histoire du cinéma : 1895-1964**

Auteur: Joseph-Marie Lo Duca  
Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1964

### **Dictionnaire du cinéma**

Auteurs: Jean-Loup Passek (dir.) ; Michel Ciment, Claude-Michel Cluny, Jean-Pierre Frouard  
Larousse, 2001

### **Histoire du cinématographe de ses origines à nos jours**

Auteur: Georges-Michel Coissac  
Cinéopse, 1925

### **Dictionnaire théorique et critique du cinéma**

Auteurs: Michel Marie, Jacques Aumont  
Armand Colin, 2001

### **Concepts in film theory**

Auteur: Andrew Dudley  
Oxford University Press, 1984

### **La Lucarne de L'infini: Naissance du Langage Cinématographique**

Auteur: Noel Burch  
L'Harmattan, 2007 [1991]

### **L'analyse des films**                    *8 exemplaires acquis (= 8 prêts)*

de Jacques Aumont et Michel Marie  
Armand Colin, 2015

### **Film culture reader**

Auteur: P. Adams Sitney  
Cooper Square Press, 2000 [1970]

### **Narrative comprehension and film**

Author: Edward Branigan  
Routledge, 1992

**Film theory : an introduction**

Auteur: Robert Stam  
Oxford, Blackwell, 2000

**Major film theories: an introduction**

Author: James Dudley Andrew  
Oxford University Press, 1976

**Cinema studies : the key concepts**

Auteur: Susan Hayward  
Routledge, 1996

**Signatures of the visible**

Auteur: Fredric Jameson  
Routledge, 2012

**The art of the moving picture**

Auteur: Vachel Lindsay  
The Macmillan Company, 1918

**De la fiction**

Auteur: Roger Odin  
De Boeck Supérieur, 2000

**The memory of Tiresias : intertextuality and film**

Auteur: Mikhail Iampolski  
University of California Press, 1998

Chapitre « Le Cinéma et la nouvelle psychologie » [1945] dans

**Sens et non-sens**

Auteur: Maurice Merleau-Ponty  
Gallimard, 1995 [1948]

**Philosophie d'un art moderne : le cinema**

Auteur: Dominique Chateau  
L'Harmattan, 2013

**Le récit minimal**

Auteurs: Jean-Michel Adam, Marie-Odile André, Raphaël Baroni, Alain Boillat, et al.  
Presses Sorbonne Nouvelle, 2012

**Fiction au cinema**

Auteur: Alain Boillat  
L'Harmattan, 2013

**Films that work industrial film and the productivity of media**

Auteurs: Vinzenz Hediger, Patrick Vonderau (dir.)  
Amsterdam University Press, 2009

**Unthinking eurocentrism: multiculturalism and the media**

Author: Ella Shohat, Robert Stam  
Routledge, 2014

**La critique de cinéma en France : histoire, anthologie, dictionnaire**

Auteurs: Michel Ciment, Jacques Zimmer (dir.)  
Ramsay, 1997

**The classical Hollywood cinema : film style and mode of production to 1960**

Auteurs: David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson  
Routledge & Kegan, 1985

**Eloquent gestures the transformation of performance style in the Griffith Biograph films**

Auteur: Roberta E. Pearson  
Autre(s) auteur(s): American Council of Learned Societies  
University of California Press, 1992

**Acting in the cinema**

Auteur: James Naremore  
University of California Press, 1988

**L'âge du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930**

Auteur: Laurent Guido

Editions Payot, 2007 *Pas accessible depuis Renouvaud*

Lien : [https://www.cinematheque.ch/fileadmin/user\\_upload/Expo/age\\_rythme/age\\_rythme.pdf](https://www.cinematheque.ch/fileadmin/user_upload/Expo/age_rythme/age_rythme.pdf)

**Une archéologie du cinéma sonore**

Auteur: Giusy Pisano  
CNRS Éditions, 2004

**Cinema's conversion to sound: technology and film style in France and the U.S.**

Author: Charles O'brien  
Indiana university Press, 2005

**L'Écoute filmique : écho du son en image**

Auteur: Véronique Campan  
Presses universitaires de Vincennes, 1999

**L'écran post-moderne : un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice**

Auteur: Laurent Jullier  
L'Harmattan, 1997

**Cinema and the invention of modern life**

Auteurs: Leo Charney, Vanessa R. Schwartz (dir.)

University of California Press, 1995

**The Pencil of Nature**

Auteur: William Henry Fox Talbot

Da Capo Press, 1969

**Surveiller et punir. Naissance de la prison**

Auteur: Michel Foucault

Gallimard, 1975

**L'archéologie du savoir**

Auteur: Michel Foucault

Gallimard, 1969

**Techniques du cinéma**

Auteur: Vincent Pinel

Presses Universitaires de France, 2007

Georges Sadoul, « Témoignages photographiques et cinématographiques », dans

**L'histoire et ses méthodes**

Auteur: Charles Samaran (dir.)

Gallimard, 1961

**Economie du cinéma. Perspectives stratégiques** *8 exemplaires acquis (= 8 prêts)*

Auteur: Laurent Creton

Paris, Nathan, coll. Fac. cinéma, 1994

**The American film industry**

Auteur: Tino Balio (dir.)

University of Wisconsin Press, 1985

**History of the kinetograph, kinoscope and kinetophonograph**

Auteurs: W. K. L. Dickson, Laurie Dickson

Arno Press, 1970

**Film 1900 : technology, perception, culture**

Auteurs: Annemone Ligensa, Klaus Kreimeier (dir.)

John Libbey Publishing, 2015

**La photographie animée**

Auteur: Eugène Trutat

Gauthier-Villars, 1899

**Emile Cohl, caricature, and film**

Author: Donald Crafton

Princeton Univ Press, 1992

**The Film Factory : Russian and Soviet cinema in documents 1896-1939**

Edited and translated by Richard Taylor; co-edited with an introduction by Ian Christie.  
Routledge & Kegan Paul, 1988

**Kino, a history of the Russian and Soviet film**

Auteur: Jay Leyda  
Macmillan, 1960

**Writings, 1922-1934. Sergei Eisenstein : selected Works**

Volume 1  
Auteur: Sergei Eisenstein  
Autre auteur: Richard Taylor  
I.B.Tauris, 2010

**Towards a theory of montage. Sergei Eisenstein : selected Works**

Volume 2  
Auteur: Sergei Eisenstein  
Autre(s) auteur(s): Michael Glenny, Richard Taylor  
I.B.Tauris, 2010

**Writings, 1934-1947. Sergei Eisenstein : selected Works**

Volume 3  
Auteur: Sergei Eisenstein  
Autre(s) auteur(s): Richard Taylor, William Powell  
I.B.Tauris, 2010

**De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand**

Auteur: Siegfried Kracauer  
Klincksieck, 2019 [1947] *En accès libre jusqu'au 30 avril 2020*

**The cinema of attractions reloaded**

Auteur: Wanda Strauven  
Amsterdam University Press, 2006

**Le Voyage et la danse : Figures de ville et vues de film**

Auteurs: Siegfried Kracauer, Philippe Despoix  
Presses universitaires de Vincennes, 1996

**Hitchcock et la théorie féministe : les femmes qui en savaient trop**

Auteur: Tania Modleski  
L'Harmattan, 2002 [1988]

**Beyond recognition: representation, power, and culture**

Author: Craig Owens  
University of California Press, 1994

**The power of the image : essays on representation and sexuality**

Auteur: Annette Kuhn

Routledge, 1985

**Feminism without women : culture and criticism in a « postfeminist » age**

Auteur: Tania Modleski

Routledge, 1991

**Window shopping : cinema and the postmodern**

Auteur: Anne Friedberg

University of California Press, 1993

**Looking for the other : feminism, film, and the imperial gaze**

Auteur: E. Ann Kaplan

Routledge, 1997