

Inventaire des œuvres du Fonds Eric Gaudibert à la BCUL

(œuvres électroacoustiques : enregistrement sonore à la FN)

Petite suite en sol (1954)

pour piano

œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.

cote : FEGA-A-1

carton 1

Improvisation (1954)

Pour la main gauche seule (piano)

œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.

cote : FEGA-A -2

carton 1

Automne (1954)

pour chant et piano

œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

deux ms. autogr.

cotes : FEGA – A -3-a ; FEGA – A -3-b

carton 1

Fantaisie (1954/55)

pour piano

œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -4-a

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -4-b

carton 1

La ballade des pendus (1955)

pour piano et chant
œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.
cote : FEGA – A -5

carton 1

Fantasia pour piano (1956)

pour piano
œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.
cote : FEGA – A -6

carton 1

Improvisation sur la complainte de Ruteboeuf (1954-57)

pour piano
œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.
cote : FEGA – A -7

carton 1

Petite étude dodécaphonique (1957)

pour piano
œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -8-a
partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -8-b

carton 1

La complainte de Ruteboeuf (1954-58)

pour piano et chant
œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -9-a
partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -9-b

carton 1

Duo pour flûtes (1959)

Les 3 pièces de ce duo (Modéré – Lent – Dansant) sont écrites de manière classique.
De niveau assez facile.

Durée: 10' 30"

SME/EMS

ms. autogr.

cote : FEGA – A -10-a

calques

cote: FEGA – A -10-b

reprod. à partir de calques

cote: FEGA – A -10-c

carton 1

Quatuor à cordes et voix de soprano sur des poèmes chinois (1960)

pour soprano, 2 violons, alto et violoncelle

partition (ms.autogr.)

cote : FEGA – A -11-a

partition (ms.autogr.) avec annotations en couleur

cote : FEGA – A -11-b

voix séparées (ms.autogr.)

cote : FEGA – A -11-c

voix séparées (ms.autogr., incomplet)

cote : FEGA – A -11-d

carton 1

Pièce brève (1961)

pour deux flûtes

œuvre de jeunesse – ne pas jouer en public

ms. autogr.

cote : FEGA – A -12

carton 1

Variations libres sur un thème de Prokofiev (1962)

pour violon / flûte et piano

partition (ms.autogr.)

cote : FEGA – A -13-a

partition (calques)

cote : FEGA – A -13-b

partition (copie à partir de calques)

cote : FEGA – A -13-c

voix séparées (ms.autogr.)

cote : FEGA – A -13-d

voix séparées (calques)

cote : FEGA – A -13-e

carton 1

Méodies (1966)

pour soprano (ténor) et piano

Texte: Paul Eluard

En 2 cahiers de 3 mélodies chacun.

1er cahier : Dit de l'amour – L'unique – Dit de la force de l'amour.

Ce cahier a été aussi transposé 1 ton plus bas.

Durée: 6' 30"

SME/EMS

partition (ms. autogr.),cahier 1+2

cote : FEGA – A -14-a

partition (ms. autogr.),cahier 1+2

cote : FEGA – A -14-b

partition transp. 1 ton plus bas (ms. autogr.),cahier 1

cote : FEGA – A -14-c

partition (ms. autogr.), version pour accordéon et voix, cahier 1+2

cote : FEGA – A -14-d

partition (ms. autogr.), vers. pour accordéon et voix, avec annotations en couleur, cahier 1+2

cote : FEGA – A -14-e

chant seul (ms. autogr.),cahier 1+2

cote : FEGA – A -14-f

carton 4

La harpe du silence (1964-68)

Suite lyrique

pour soprano, contralto, récitant et ensemble instrumental (2(2.picc.),1,0,0-2,1,0,0-hpe, pno, 4 perc-1.1.1.1)

Texte: Blaise Cendrars

L'œuvre est en 7 parties : Tes mains pâles, - Ah! laisse-moi aimer – Comme un jet d'eau de joie – Ton visage m'apparaît – Nos baisers – Tes doigts – A travers nos cheveux.

Le style est proche de l'expressionnisme d'Alban Berg.

Durée: 26' 00"

Manuscrit

Version 1 (1964-66)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -15-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -15-b
chant-piano (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -15-c

Version 2 (1966-68)

partition avec reduction de piano (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -16-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -16-b
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -16-c
matériel d'orchestre (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -16-d

cartons 2/3

7x7+5=8 (1966-67)

pour piano et orchestre à cordes

Version 1 (1966)

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -17-a
partition avec annotations en couleur (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -17-b
reduction pour deux pianos (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -17-c

Version 2 (1967)

partition (ms. autogr. sur calques)
cote : FEGA – A -18-a
partition (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)
cote : FEGA – A -18-b
voix de piano (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -18-c
matériel d'orchestre (ms. autogr. sur calques)
cote : FEGA – A -18-d
matériel d'orchestre (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)
cote : FEGA – A -18-e

carton 4

En noir et blanc (1967)

Musique pour flute et harpe.

ms. autogr.

cote : FEGA – A -19-a

ms. autogr. sur calques (partition + voix de flûte)

cote : FEGA – A -19-b

reprod. du ms. autogr. à partir de calques (partition + voix de flûte)

cote : FEGA – A -19-c

carton 1

Epibolie (1968)

pour flûte et orchestre à cordes

Epibolie : imbrication des parties (physiologie), cauchemar (médecine).

Les cordes sont divisées en 2, la partie de contrebasse n'est pas divisée. La flûte a un rôle concertant d'écriture classique.

Durée: 10' 30"

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -20-a

partition avec annotations en couleur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -20-b

partition avec annotations au crayon (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -20-c

partition avec annotations au crayon (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -20-d

reduction de piano (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -20-e

matériel (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -20-f

matériel (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -20-g

partition avec annotations en couleur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -20-h

carton 5

The Wreck (1968)

pour ensemble et récitant, soli et chœur

œuvre inachevée

ms. autogr. (voir aussi FEGA-A-102)

cote : FEGA – A -21

carton 6

Morceaux pour flûtes à bec (1969)

30 pièces très brèves (duos, trios) dont la moitié est basée sur des chansons populaires. Ces pièces faciles peuvent aussi être jouées sur la flûte traversière.

Durée: 25' 00"
Editions Foetisch Frères SA

partition imprimée
cote : FEGA – A -22

Arr. d'un choix de morceaux (1988)
pour flûte et violon [et piano]
cote : FEGA – A -23-a
pour clarinette et violon
cote : FEGA – A -23-b

carton 6

Prélude, danses et choral (1969)
pour violoncelle et petit orchestre

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -24-a
partition (ms. autogr. sur calques)
cote : FEGA – A -24-b
partition (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)
cote : FEGA – A -24-c
reduction violoncelle et piano (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -24-d
matériel (ms. autogr. sur calques)
cote : FEGA – A -24-e
matériel (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)
cote : FEGA – A -24-f

carton 6

Tôt ou tare (1969/77)
pour flûte et bande magnétique
Durée : 9 min.
bande magnétique à la Phonothèque nationale

esquisse
cote : FEGA – A -25

carton 6

Petite Valse sur 5 notes (1970)
pour piano

ms. autogr.

cote : FEGA – A -26

carton 6

Année (1970)

4 mouvements symphoniques

pour soprano, contralto et orchestre (2(2.picc.),2(2.htbois d'amour),2(2.cl.basse),2(2.cbasson)
- 2,2,0,0 - perc - cordes)

Texte: Philippe Henri Jaccottet

Le texte et la musique s'inspirent du cycle des saisons.

Durée: 42' 00"

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -27-a

partition avec corrections du compositeur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -27-b

chant-piano (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -27-c/I

chant-piano avec corrections du compositeur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -27-c/II

matériel (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -27-d

cartons 7, 8, 9

Epitase (1970-1974)

pour trio à cordes, clavecin et bande magnétique

Epitase : passage du grave à l'aigu ; partie du poème dramatique qui contient le nœud de la pièce. L'écriture, de niveau simple, comporte des passages aléatoires.

La bande magnétique est sous forme de CD.

Durée: 13' 00"

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -28-a

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -28-b

3 partitions (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -28-c

matériel (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -28-d

carton 10

Syzygy (1971)

pour flûte et piano préparé

Le jeu de la flûte et du piano est à la fois traditionnel et expérimental. L'écriture rythmique est en "space notation". Pour la préparation du piano il faut: une planchette de bois, des morceaux

de feutre, des pinces à linge, des gommes et crayons.

Syzygie: position de la lune en conjonction ou opposition avec le soleil.

Durée: 8' 30"

Editions Papillon

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -29-a

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -29-b

3 partitions (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -29-c

partition avec annotations en couleur (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -29-d

carton 10

Solstice (1971-1976)

pour piano et bande magnétique

Le pianiste joue à l'intérieur des cordes et sur le clavier. La partition est écrite par rapport au temps chronométrique de la bande magnétique. Il y a des passages d'écriture aléatoire. Des sons pré-enregistrés de piano, puis travaillés en studio sont la source unique de la bande magnétique. Le CD qui accompagne est joint à la partition.

Durée: 12' 30"

SME/EMS

Interprètes: Charles Dobler

Version 1 (1971)

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -30-a

3 partitions (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -30-b

esquisses

cote : FEGA – A -30-c

Version 2 (1976)

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -31-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -31-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -31-c

carton 11

Quatuor à cordes "entre se taire et dire" (1971)

Œuvre d'un seul tenant et d'un haut niveau de difficulté, mais sans écriture expérimentale particulière. Elle s'inspire du quatuor op.18n°3 de Beethoven, cité comme une œuvre en répétition. Les 2 violons et l'alto jouent debout. Au milieu de l'œuvre, ils se déplacent sur la

scène.

Le titre est une citation d'Aragon.

Durée: 25' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FE GA – A -32-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FE GA – A -32-b

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FE GA – A -32-c

carton 11

Le chemin (1972)

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FE GA – A -33-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FE GA – A -33-b

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FE GA – A -33-c

carton 11

Fest des Reichen Gottes (1972)

Musik zum 3. Internationalen Kongress für Kirchenmusik in Bern von Eric Gaudibert und Eugen Frischknecht

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FE GA – A -33-bis

carton 11

Vernescence (1973)

pour clarinette (cor de basset ou clarinette basse), piano et dispositif électroacoustique

Le titre est un néologisme évoquant le printemps, la naissance.

La partition est graphique ; des règles définissent son interprétation. Accessoires pour le piano : verre à pied, claves, baguette de percussion, vis.

Le dispositif électroacoustique comprend 4 ou 6 haut-parleurs répartis dans l'espace, 2 microphones destinés à l'amplification directe, 2 Revox dont le 2e reproduit avec un retard d'environ 10" ce qu'enregistre le 1er.

Durée: 18' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FE GA – A -34-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FE GA – A -34-b

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -34-c

carton 12

Diluvial (1974)

pour flute et bande magnétique

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -35-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -35-b

carton 12

Ecritures (1975)

Opéra parlé

pour voix et bande magnétique

Texte: Bernard Falciola

La moitié du texte est traitée dans la bande magnétique selon la technique de la musique concrète, l'autre moitié est dite par le récitant.

C'est la voix de François Germond qui est à l'origine du matériau de cette œuvre.

Le CD qui accompagne la partition est joint à celle-ci.

Durée: 22' 00"

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -36-a

partition avec texte dact. (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -36-b

esquisses (avec une c.a.s. de Xavier [Dayer])

cote : FEGA – A -36-c

carton 12

Circuit fermé (1976)

pour bande magnétique

Musique de ballet ; Commande de la RSR, a reçu le Prix Italia en 1976.

cote : FEGA – A -37

Variations lyriques (1976)

pour violoncelle solo

Nouvelle version d'une œuvre composée en 1966, ces variations sont une succession ininterrompue de 21 épisodes.

La "scordatura" est: si, sol, ré, la dièse. La partition est double: en sons réels et en sons "doigtés". L'écriture rythmique est précise. Le jeu est traditionnel, avec emploi des quarts de ton dans le grave.

Durée: 14' 30"

SME/EMS

Version 1 (1966)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -38-a

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -38-b

2 partitions (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -38-c

Version 2 (1976)

partition en sons réels (a) (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -39-a

partition pour l'exécution (b) (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -39-b

2 partitions (a+b) (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -39-c

partition (a+b) avec annotations du compositeur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -39-d

esquisses

cote : FEGA – A -39-e

partition avec préface de 1983 (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -39-f

partition avec préface de 1983 (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -39-g

carton 13

4 Miniatures (1976)

pour piano

De niveau assez facile.

Durée: 9' 00"

Hug & Co. Musikverlage

Interprètes: Ensemble TaG Neue Musik Winterthur

Version 1 („Etudes“, 1976)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -40-a

partition incomplète, manque n°3 (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -40-b

partition de l'étuden°2 (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -40-c

partition de l'étuden°2 (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -40-d

Version 2 (1976)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -41-a

partition imprimée

cote : FEGA – A -41-b

partition de la miniature n°2 (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -41-b

Esquisses de la miniature°1

cote : FEGA – A -41-c

carton 14

Pour main gauche seule (1976)

pour piano

En 2 parties : la première est rythmique, la seconde lente et douce. De niveau facile.

Durée: 4' 40"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -42-a

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -42-b

partition (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -42-c

carton 14

5 Pièces brèves (1976)

pour ensemble à cordes

Les 4 premières pièces sont les orchestrations des 4 miniatures pour piano. La 5e pièce est originale pour cordes. Assez facile.

Durée: 12' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -43-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -43-b

partition avec annotations du compositeur (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -43-c

matériel (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -43-d

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -43-e

carton 14

Suite en 5 pièces (1977)

pour guitare

Titres des pièces " à la Couperin " : La résonante, La boiteuse, La rageuse, La secrète, La turbulente. Ecriture traditionnelle.

Durée: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage
Interprètes: Miriam Fernández

partition imprimée
cote : FEGA – A -44

carton 14

Sonate (1978)

pour piano

L'œuvre est en 3 mouvements: Refrain-Brisants-Air. Dans l'ensemble l'écriture est en "space notation". Le jeu est traditionnel. Le deuxième mouvement est une pièce difficile. Le premier mouvement peut être joué séparément.

Durée: 13' 00"

Editions Papillon

partition 1976 (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -45-a

partition [1978 ?] (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -45-b

partition 1978 (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -45-c

partition 1978 (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -45-d

esquisses

cote : FEGA – A -45-3

carton 15

Capriccio (1978)

pour violon solo

La pièce est en 2 parties reliées entre elles, du type vif-lent. L'écriture est traditionnelle.

Morceau imposé du concours Tibor Varga 1979.

Durée: 7' 00"

Editions Papillon

Interprètes: Hansheinz Schneeberger Rachel Kolly d'Alba

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -46-a

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -46-b

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -46-c

carton 15

Divertimento (1978)

pour orchestre à cordes

Les titres des 2 parties de cette œuvre sont des citations de Lamartine : " soleils ! mondes errants... ", " ...ces îles de lumière ". Ecriture traditionnelle, de niveau assez élevé.

Durée: 15' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -47-a

partition (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -47-b

partition avec annotations du compositeur (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -47-c

matériel (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -47-d

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -47-e

carton 16

Eripe me, Domine (Psaume 140) (1978)

pour double chœur mixte a cappella

De niveau assez élevé.

Durée: 7' 00"

SME/EMS

3 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -48

carton 15

Chacun son singe (1973-1978)

Opéra de chambre

pour soprano, baryton, ensemble instrumental (clar, cor, perc, pno, qu à cordes) et bande magnétique

Texte: Philip Kermit Oxman

Il y a 12 scènes où les 2 chanteurs ont des rôles à chaque fois différents. La musique fait constamment référence à des opéras très connus : Don Giovanni, Tristan und Isolde, Pelléas et Mélisande, Wozzeck. S'y ajoute une référence pianistique aux Variations Diabelli de Beethoven. Le texte du livret est une parodie des références littéraires ; il cite en plus des phrases du marquis de Sade.

Durée: 65' 00"

Manuscrit

partition en 12 parties (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -49-a

partition en 12 parties (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -49-b

partition incomplète avec annotations du compositeur (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -49-c

partition incomplète avec annotations du compositeur (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -49-d

matériel (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -49-e

esquisses

cote : FEGA – A -49-f

libretto (dact.)

cote : FEGA – A -49-f

libretto (3 copies ordinateur)

cote : FEGA – A -49-g

cartons 17, 18, 19

Contrechamp (1979)

pour flûte, hautbois, violoncelle et clavecin

Dans l'ensemble notation traditionnelle. Un solo de clavecin est écrit en "space notation". La dernière partie de l'œuvre est écrite en parties séparées, avec des repères temporels. Le jeu est traditionnel. Le clavecin utilise les jeux 8', 4' et luthé.

Durée: 9' 30"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -50-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -50-b

2 partitions incomplètes (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -50-b

carton 15

Gemmes (1980)

4 pièces

pour orchestre (2 (2. picc.), 2 (2. cor ang.), 2 (2. clar. basse), 2- 2, 2, 1, 0- 2 perc., cordes)

Les 4 pièces: aigue-marine, obsidienne, héliodore, œil-de-chat, évoquent les caractères et les couleurs de 4 pierres précieuses. L'écriture est dans l'ensemble traditionnelle et de difficulté moyenne.

Durée: 12' 00"

Editions Papillon (matériel en location)

partition, première version pour la création avec R. Dunand (reprod du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -51-a

partition, première version de n°1 avec esquisses sur le dos (reprod. à partir de calques)

cote : FEGA – A -51-b

partition, deuxième version 1980/81 (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -51-c

partition, 1980/81, avec annotations en couleur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -51-d

esquisses

cote : FEGA – A -51-e

carton 20

Astrance (1980)

pour quintette à vent

L'oeuvre, d'un seul tenant, est pour flûte (piccolo, flûte alto), hautbois (cor anglais), clarinette en sib (petite clarinette en mib, cor de basset), cor, basson, avec 4 métronomes comme accessoires. Ecriture dans l'ensemble traditionnelle de difficulté assez élevée.

Durée: 18' 00"

Hug & Co. Musikverlage

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -52-a

partition imprimée

cote : FEGA – A -52-b

4 dossiers d'esquisses

cote : FEGA – A -52-c

cote : FEGA – A -52-d

cote : FEGA – A -52-e

cote : FEGA – A -52-f

carton 20

Light (1981)

pour trompette et piano

Morceau imposé du concours international de Genève 1981.

Durée: 7' 00"

Editions Henn

partition imprimée

cote : FEGA – A -53

carton 20

La cantate des éventails (1984)

pour 3 voix d'enfant et ensemble instrumental (3 fl. à bec (de soprano à basse), clavecin et épinette, vcelle, tromb., perc.) [3 chœurs d'enfants peuvent s'y ajouter]

Mise en texte : Jean Nicole, d'après le récit imaginaire d'une fillette de 8 ans.

Durée: 18' 00"

Manuscrit

Version 1

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -54-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -54-b

partition avec modifications du compositeur (reprod. du ms. autogr. à partir de calques)

cote : FEGA – A -54-c
matériel de chœur (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -54-d
2 dossiers d'esquisses

cote : FEGA – A -54-e

cote : FEGA – A -54-g

2 libretti (imprimé)

cote : FEGA – A -54-g

Version 2

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -55-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -55-b

partition avec annotations en couleur (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -55-c

matériel (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -55-d

matériel incomplet avec annotations (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -55-e

carton 21

L'écharpe d'Iris (1984-1985)

Prélude

pour orchestre (3,3,3,3 - 4,3,3,1 - perc(5) - hpe, cel - cordes / 3,3,3,3 - 4,3,3,1 - perc(5) - hpe, cel - cordes)

C'est une musique de type impressionniste, qui s'inspire en partie du " Prélude à l'après-midi d'un faune " de Debussy.

Durée: 11' 00"

Editions Papillon

Version 1

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -56-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -56-b

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -56-c

esquisses (1^{er} état)

cote : FEGA – A -56-d

esquisses (2^e état)

cote : FEGA – A -56-e

esquisses (3^e état)

cote : FEGA – A -56-f

esquisses

cote : FEGA – A -56-g

esquisses

cote : FEGA – A -56-h

Version 2

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -57-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -57-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -57-c

carton 22

Un jardin pour Orphée (1985)

Mouvements

pour cor et ensemble à cordes (4,3,2,2,1)

Le titre est celui d'un dessin de Paul Klee, dont les lignes enchevêtrées et la texture vertigineuse ont inspiré l'œuvre. Six passages de caractère spécifique sont confiés au premier violon solo de l'ensemble. L'écriture de cette œuvre est exigeante.

Durée: 19' 00"

partition (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -58-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -58-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -58-c

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -58-d

voix de cor solo (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -58-e

voix de cor solo (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -58-f

matériel (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -58-g

esquisses

cote : FEGA – A -58-h

carton 23

Hommage(s) à... (1985)

Pièce brève

pour orchestre (2,2,2,2-2,2,0,0-perc.claviers-cordes)

Pièce de circonstance pour le 80e anniversaire de Paul Sacher. Le " S " symbolique apparaît dans l'écriture des instruments à vent. Des citations d'œuvres commandées par Sacher sont entendues aux cordes.

Durée: 1' 40"

[SME/EMS](#)

partition et esquisses (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -59-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -59-b

carton 24

Strav (1986)

pour flute, clarinette, violon, violoncelle, piano.

D'après 3 Pieces pour quatuor à cordes de Igor Stravinsky.

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-b

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -60-c/1

lettre de Andrew Kemp (Boosey & Hawkes)

cote : FEGA – A -60-c/2

voix de flûte (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-d

voix de clarinette (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-e

voix de violon (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-f

voix de violoncelle (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-g

voix de piano (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -60-h

partition (ms. autogr.) de la Polka de I. S. orchestré par E.G.

cote : FEGA – A -60-i

carton 25

Orées (1986)

pour violon, flûte, violoncelle, piano et clarinette

Dans cette œuvre qui se déroule sans interruption, la clarinette a un rôle particulier, en dehors du groupe, comme "à part". C'est elle qui ouvre et ferme l'œuvre. Les 4 autres instruments ont un épisode en tutti. Sinon chacun a sa partie indépendante. Le violoniste est le soliste de l'œuvre. A la fin il joue sur un instrument dénaturé (violon muet, sans table d'harmonie). Le pianiste joue une "toccata" avec sa seule main droite. Le solo de flûte doit être légèrement amplifié. Le violoncelliste, à la fin, désaccorde son instrument tout en jouant.

Flûte: piccolo et fl alto-sol; clarinette: petite clar-mib, clar-sib, clar basse.

Durée: 18' 00"

[Editions Papillon](#)

Version 1 (1986)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-a
partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-b
voix de violon (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-c
voix de flûte (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-d
voix de violoncelle (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-e
voix de piano (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-f
voix de clarinette (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -61-g
esquisses

cote : FEGA – A -61-h

Version 2 (1988)

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -62-a

carton 26

Miscellanées (1986)

pour flûte de Pan, clarinette, violoncelle, marimba, clavecin et épinette, dispositif électroacoustique

Miscellanées : recueil d'écrits divers, mélanges. Le flûtiste emploie 3 instruments de registre différent (soprano, mezzo, alto) ; le clarinetiste emploie la petite clarinette en mi bémol et le cor de basset ; pour réaliser la gamme microtonale (1/4 et 1/3 de ton) on utilise 3 octaves du clavier de l'épinette.

Le dispositif électroacoustique est un retard produit par 2 x 2 magnétophones, dont le 2e reproduit avec retard l'enregistrement fait en direct par le 1er.

Durée: 17' 00"

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -63-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -63-b

esquisses

cote : FEGA – A -63-c

esquisses

cote : FEGA – A -63-d

carton 24

Jetées (1987)

pour orgue

C'est une œuvre ouverte. 7 "thèmes" sont proposés en 12 feuilles volantes: continuum, accords, arpèges, fugato, grave, mélodie et rondeau. Chacun de ces thèmes peut être associé à

n'importe quel autre. Sauf exception aucune registration n'est imposée. 8 parcours différents sont proposés par le compositeur.

Durée: 10' 00"-20' 00"

Version 1 (1987)

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -64-a

Version 2 (1987/88)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -65-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -65-b

partition (ms. autogr., en vue de la publication 2006 par la BCUL)

cote : FEGA – A -65-c

carton 27

Diamant d'herbe (1986)

Poème

pour orchestre (2(2.picc),2,2(2.clar.basse),2 - 2,2,1,0 - perc - 8,7,5,4,3)

Le titre s'inspire d'un texte de X.Forneret sur le ver luisant, " le diamant de l'herbe ". À remarquer, un duo entre la clarinette basse et la percussion.

Durée: 11' 00"

Éditée par Guilys

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -66-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -66-b

carton 24

Océans (1988)

Concertino

pour flûte et cordes (4,3,2,2,1)

En un seul mouvement, ce concertino donne à la flûte un rôle brillant et poétique. L'écriture est classique, sans effets spéciaux.

La partition complète et le matériel d'exécution sont en location.

Réduction pour clarinette et piano.

Durée: 12' 00"

Editions Papillon

Partition éditée + 1 dossier flûte solo, Genève, 1998

cote : FEGA – A -67-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -67-b

voix de flûte solo (ms. autogr. sur calques)

cote : FEGA – A -67-c

partition (reprod. du ms. autogr. ave annotations)

cote : FEGA – A -67-d

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -67-e

carton 25

Feuillages (1988)

pour 3 percussionnistes

L'œuvre est en 4 parties qui concernent, respectivement, les bois, les métaux, les claviers et les peaux. De très brefs intermèdes relient ces parties entre elles.

La partie 4a peut être jouée séparément en tant que "Fragment" pour 4 timbales.

Durée: 11' 00"

Hug & Co. Musikverlage

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -68-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -68-b

carton 27

Songes / songs (1989)

pour violon et piano

Sauf dans un passage écrit en partition traditionnelle, les parties de violon et de piano sont indépendantes et écrites sur feuilles séparées, ce qui donne une certaine liberté dans les relations temporelles. Jeu traditionnel. Accessoires: violon d'enfant, poids sur les touches graves du piano.

Durée: 10' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -69-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -69-b

esquisses

cote : FEGA – A -69-c

carton 27

Réminiscences (1989)

Un bouquet de pensées musicales recueilli par Eric Gaudibert.

Pour flûte à bec, flûte, hautbois, clarinette, guitare, piano, orgue et cordes.

Matériel incomplet !

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -70-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -70-b
voix flûte à bec
cote : FEGA – A -70-c
matériel cordes
cote : FEGA – A -70-d
matériel piano /orgue
cote : FEGA – A -70-e
esquisses
cote : FEGA – A -70-f

carton 27

Le regardeur infini (1987)

6 scènes
pour ensemble vocal, récitant, percussion et clavecin
Texte: Victor Hugo

Le texte principal est extrait de la Légende des siècles. Les 6 scènes sont groupées de 2 en 2 avec, à chaque fois, un intermède extrait de Choses vues, où intervient le clavecin. La partition chorale de cette nouvelle version est inchangée par rapport à la version originale ; la percussion demande 3 exécutants. L'ensemble vocal est pour 16 voix (4 par registre) ; niveau semi-professionnel.

Durée: 28' 00"

[Editions Papillon](#)

Version 1 (1987)

partition (ms. autogr. sur calques)
cote : FEGA – A -71-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -71-b
esquisses
cote : FEGA – A -71-c
esquisses
cote : FEGA – A -71-d

carton 28

Le regardeur infini (1987-1990)

6 scènes
pour ensemble vocal et orchestre (3, aussi 2 picc., fl. alto, fl. basse), 3(2. cor angl.), 3(aussi cl. mib, clar. basse), 3(3. cbasson)-4, 3, 3, 1-perc(5)-hpe-cordes
Texte: Victor Hugo

(1987)

Le texte principal est extrait de la Légende des siècles. Les 6 scènes sont groupées de 2 en 2 avec, à chaque fois, un intermède extrait de Choses vues.

L'ensemble vocal est pour 16 voix (4 par registre) ; niveau semi-professionnel.

Durée: 28' 00"
Manuscrit

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -72-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -72-b
matériel chœur
cote : FEGA – A -72-c
matériel percussion
cote : FEGA – A -72-d
matériel percussion
cote : FEGA – A -72-e
matériel percussion
cote : FEGA – A -72-f

carton 28

Songes, bruissements (1990)

pour violon, violoncelle et piano

A part quelques passages écrits en partition complète traditionnelle, les relations temporelles entre les 3 instruments sont plus ou moins indépendantes. L'écriture est dans l'ensemble mesurée. C'est une œuvre d'un seul tenant. Le jeu est traditionnel. Le violoncelle joue souvent dans l'extrême aigu. Le violoniste a besoin d'une sourdine de travail, en métal.

Durée: 16' 30"
SME/EMS

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -73-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -73-b
matériel v, vc (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -73-c
matériel v, vc (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -73-d

carton 29

Petite suite (1990)

pour groupes de violoncelles

Cette suite est composée de 6 pièces: Ouverture, Duel, Nuit, Ciel, Danse de bois, Sarabande. Ecrites pour développer le jeu collectif, ces pièces (à 2, 3 et 4 voix) sont de niveau élémentaire et moyen.

Durée: 12' 00"
Nepomuk Musik Verlag

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -74-a

carton 29

Zwielicht (1990)

pour flûte et harpe

Zwielicht : crépuscule

Sont utilisées la flûte alto en sol et le piccolo. La plupart de la partition est écrite en " space notation ". Le niveau d'exécution est d'un niveau élevé. Accessoire pour la harpe : un archet.

Durée: 11' 30"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -75-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -75-b

carton 29

Duel (1990)

pour petit ensemble à cordes (ad lib.)

Pièce tirée du recueil CH-VIOLINO (Musique contemporaine pour instruments à cordes pour l'enseignement). C'est une variante de la 2e pièce de la Petite suite pour groupes de violoncelles (1990).

Durée: 2' 00"

Nepomuk Musik Verlag

Partition éditée (recueil CH-VIOLINO ,Aarau 1991)

cote : FEGA – A -76-a

carton 29

Concerto (1991)

"su fundamenta insivisibli"

pour hautbois et orchestre (2(picc.),3(3.cor angl.),2, cbasson - 2,0,1,1 - perc(3) - hpe, clav, pno - cordes)

En 2 parties. Le solo de hautbois est de difficulté supérieure.

Durée: 17' 00"

Editions Papillon

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -77-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -77-b

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -77-c

carton 30

S'achève ma voix (1991)

pour choeur mixte et orchestre (2(2.picc.),2,2(2.clar.basse),2(2.cbasson) – 2,2,0,0 – perc(3) – cordes)

Texte: Adrien Pasquali

Durée: 6' 00"

Manuscrit

partition d'orchestre (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -78-a

partition de chœur (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -78-b

partition d'orchestre (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -78-c

carton 29

Du blanc dans du noir (1991)

pour 2 voix d'enfant et petit ensemble (clar.(clar.basse), vcelle, hpe, perc(1), ondes Martenot)

Texte: J.M.G. Le Clézio

Ce sont 26 devinettes (groupées en 16 tableaux), des "sirandanes" en langue créole de l'île Maurice.

Durée: 20' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -79-a

réduction de piano (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -79-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -79-c

voix harpe et percussions (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -79-d

voix hautbois violoncelle (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -79-d

carton 26

Albumlaetter (1992)

pour flûte et orchestre de chambre

Cette œuvre en 6 tableaux est un hommage à Schumann, auquel elle emprunte ses titres : Humoresque, Lied, Vision, Abendlied, Dans la nuit, Lied ohne Ende. L'orchestre de chambre est un orchestre à cordes, augmenté d'un hautbois et d'une percussion. Le flûtiste utilise les 4 instruments habituels, du piccolo à la flûte basse. Cette œuvre existe dans une version pour 2 flûtes.

L'œuvre a été composée pour Aurèle Nicolet.

Durée: 17' 00"
Manuscrit

Version 1 (1992)

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-a
2 partitions (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-b
voix de flûte (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-c
2 voix de flûte (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-d
matériel cordes (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-e
matériel hautbois et percussion (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -80-f

Version 2 (1996)

Ecrit pour le Festival la Bâtie en 1996, arr. de 4 pièces pou duo de flûte /violon,
clarinette/violoncelle.

3 partitions (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -81-a

Version 3 (1992/2000)

pour 2 flûtes
Version pour solistes d'après la même œuvre pour flûte et orchestre de chambre.
C'est une suite de 6 pièces brèves: Humoresque, Lied, Vision, Abendlied, Dans la nuit, Lied
ohne Ende. Les titres sont un hommage à Robert Schumann. Des motifs tirés de
"Albumblätter" et "Bunte Blätter" circulent dans certaines pièces. Les 4 flûtes sont utilisées:
piccolo, fl-ut, fl alto-sol, fl basse. Le jeu est traditionnel et expérimental.
Durée: 10' 30"
Editions Papillon

partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -82-a

carton 31

Bruit d'ailes (1992)

pour ensemble vocal à 12 voix
Texte: K. White, Blaise Cendrars
Les 12 voix (3 par registre) ont une responsabilité solistique, ce qui exige un niveau élevé
d'exécution. Les textes d'inspiration légendaire de K. White et B. Cendrars sont en français et
en anglais.
Durée: 10' 00"
Editions Papillon
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -83-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec corrections)

cote : FEGA – A -83-b

carton 29

Mélodie sans fin (1992)

pour orchestre (2(2.picc.),2,2,2 - 2,2,2,0 - timb, perc - cordes)

Hommage à Armin Jordan pour son 60e anniversaire, composé avec des citations d'œuvres des 19e et 20e siècles.

Durée: 4' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -84-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -84-b

matériel

cote : FEGA – A -84-c

esquisses

cote : FEGA – A -84-c

carton 29

Sérénade (1992)

pour violon, alto, violoncelle et piano

C'est une suite de 4 pièces: Entrée, Air à danser, Nocturne, Jeu. Dans la première pièce le violon et l'alto sont indépendants du piano et du violoncelle; selon une version "scénique" ils se déplacent de la salle vers la scène tout en jouant. Le niveau d'ensemble de l'oeuvre est d'une difficulté moyenne.

Durée: 8' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -85-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -85-b

carton 29

Trois Tableaux (1993)

pour 2 pianos

Cette œuvre, inspirée par l'architecture intérieure d'une église, est en 3 parties: Voûtes-Rais-Travées. L'écriture rythmique est mesurée et le jeu traditionnel.

Durée: 12' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -86-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -86-b

carton 31

Chant de l'aube (1993)

pour cor solo

C'est une pièce de haut niveau technique composée en hommage à Robert Faller. Elle est inspirée par la musique de Robert Schumann. A la fin le corniste chante un son en même temps qu'il joue.

Durée: 5' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -87-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -87-b

carton 31

Chant de l'aube (1993-1995)

pour alto (viola) solo

C'est une adaptation de la pièce pour cor solo.

Durée: 5' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -88-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -88-b

carton 31

Concerto (1993)

pour violoncelle et orchestre (2(2.picc.),2(2.cor angl.),2(2.clar.cbasse),2 - 2,2,0,0 - timb - 6,6,4,4,2)

En 2 parties.

Durée: 19' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -89-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -89-b

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -89-c

voix de violoncelle (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -89-d

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -89-e

esquisses

cote : FEGA – A -89-f

esquisses

cote : FEGA – A -89-g

carton 32

Jardins d'Est (1994)

pour orchestre (2 (1 avec picc.),2,2 (1 avec clar. B),2 (1 avec cbn)- 2,2,0,0- perc.(2),hp.- cordes)

Cette œuvre comporte beaucoup de changements de tempo. Elle évoque un climat poétique et frémissant. L'écriture fine et transparente est souvent soulignée par des motifs confiés aux vents, au violon solo, à la harpe et à la percussion.

Durée: 8' 30"

Editions Papillon

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -90-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -90-b

carton 33

Concertino (1994)

pour clarinette et cordes

L'œuvre est en un seul mouvement. La clarinette en si b est tour à tour virtuose, lyrique et intime. La partition complète et le matériel d'exécution sont en location. Réduction pour clarinette et piano.

Durée: 11' 00"

Editions Papillon

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -91-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -91-b

carton 33

Le poète parle (1994)

pour piano à 4 mains

Variation sur "Der Dichter spricht" dernière pièce des "Scènes d'enfant" de Robert Schumann.

Durée: 1' 30"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -92-a

carton 31

Fanfare pour la paix (1994)
pour solo et ensemble ad libitum
Durée: 2' 30"
Manuscrit

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -93-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -93-b
matériel (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -93-c

carton 33

33 chansons (1994)

pour 2 guitares
Destiné aux enfants ou aux débutants, ce cahier très attractif (avec des dessins de Robert Hainard) est une collection de chansons populaires accompagnées d'une seconde partie, qui peut être jouée par le professeur ou un élève plus avancé.
Durée: 50' 00"

[Editions Papillon](#)

cote : FEGA – A -94

Deux pas dans le gris (1994-1999)

pour accordéon solo
Durée: 9' 00"

[Editions Papillon](#)

cote : FEGA – A -95

Deux ou trois pas ... (1994-1998)

pour contrebasse solo
Durée: 9' 00"

[Editions Papillon](#)

cote : FEGA – A -96

Deux ou trois pas dans le gris (1994)

pour contrebasse et accordéon

La première partie de l'oeuvre donne à la contrebasse un rôle de virtuose. Les deux instruments sont alors indépendants sur le plan du caractère et du tempo. Dans la seconde partie contrebasse et accordéon s'unissent dans une recherche lyrique et poétique. Cette oeuvre a donné naissance à deux versions solistes: "Deux ou trois pas..." pour contrebasse et "Deux pas dans le gris" pour accordéon.

Durée: 10' 00"

[SME/EMS](#)

cote : FEGA – A -97

Le dit d'elle (1995 / 2007)

pour contrebasse solo

Inspirée de Rondeaux de G. de Machaut, cette pièce est construite en strophes, dans un style "parlando", avec des commentaires utilisant principalement des sons harmoniques. La citation d'une chanson (tirée de "Remède de Fortune") conclut l'oeuvre.

Durée: 10' 00"

SME/EMS

Version 1 (1995)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -98-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -98-b

Version 2 pour alto (2007)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -99-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -99-b

carton 33

Concerto lirico (1995)

pour soprano, violoncelle et percussion

Texte: d'Aubigné, Martin Opitz, Francesco Petrarca, Katharina von Greiffenberg

Cette musique s'adresse à une chanteuse de haut niveau, qui puisse chanter dans des styles très différents (du jeu populaire à l'air dramatique). Elle est pensée pour un lieu vaste, à l'intérieur duquel soprano et percussionniste se déplacent.

Durée: 40' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -100-a

3 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -100-b

partition (reprod. du ms. autogr.) + textes dact.

cote : FEGA – A -100-c

esquisses

cote : FEGA – A -100-d

esquisses

cote : FEGA – A -100-e

textes dact.

cote : FEGA – A -100-f

extrait « Miro, rimiro... » pour voix et accordéon (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -100-g

carton 33

Deux airs (1995)

pour soprano, violoncelle et percussion

Texte: Giambattista Marino, Catharina von Greiffenberg

Extraits de Concerto lirico.

1) " Miro, rimiro... " pour soprano et violoncelle (ou accordéon)

Air lyrique, sur un poème de Giambattista Marino

2) " Schwing dich, meine Seel' " pour soprano et percussion ad libitum

Grand air dramatique, sur un poème de Catharina von Greiffenberg. La percussion comprend un tam-tam et 6 temple-blocks.

Durée: 12' 30"

SME/EMS

cote : FEGA – A -101

Envoi pour trois violoncelles (1997)

Pour David von Wyss

Partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -101bis

carton 33

Intermezzo (1996)

pour chœur de femmes, flûte, violon et harpe

Texte: Gianbattista Guarini, Quirinus Kuhlmann, Eduard Mörike, G.M. Hopkins, Angelus Silesius

Le texte en 3 langues (italien, allemand, anglais) donne une grande variété à la partie chorale.

Durée: 20' 00"

Manuscrit

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -102

carton 40

Festival de Noël (1996)

Pour chœur et orgue

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -102bis-a

partition chorale (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -102bis-b

2 partitions chorales (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -102bis-c

partitions originales pour arrangement

cote : FEGA – A -102bis-d

carton 33

Mazurkas (1996)

pour orchestre et piano obligato

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -103-a

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -103-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -103-c

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -103-d

esquisses /montage

cote : FEGA – A -103-e

matériel

cote : FEGA – A -103-f

carton 34

Judith et Holopherne (1996-1997/07)

Mélodrame

pour orchestre à cordes (ou piano), timbales et récitant

Texte: François Debliuë

La musique est une adaptation du Divertimento pour cordes (1978), avec une insertion d'un fragment de Feuillages (1988).

Durée: 22' 00"

Version 1 (pour orchestre à cordes)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -104-a

deux partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -104-b

matériel (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -104-c

Version 2 (pour piano)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -105-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -105-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -105-c

carton 35

Voce, voci (1997)t

pour harpeMorceau imposé du Concours international de Genève 1997, cette pièce est en "space notation", écrite sur un système de 3 portées. Essentiellement lyrique, elle développe un jeu polyphonique dans une écriture traditionnelle.

Durée: 8' 00"

Editions Papillon

Chanson pour contrebasse seule, Voix pour trompette, cor, trombone et basson (1997)

pour les vingt ans de Contrechamps

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -105bis-a

carton 35

"Ce tremblement, qui est une volupté" (1997-1999)

Duo

pour deux hautbois

Le titre est une citation de Victor Hugo, extraite de " Les travailleurs de la mer ".

Le 1er hautbois joue aussi du cor anglais, le 2e aussi du hautbois baroque. Mais si ce dernier instrument n'est pas disponible, le musicien peut jouer le passage en question sur le hautbois moderne, en transposant le texte 1/2 ton plus bas.

La pièce est d'un haut niveau de difficulté.

Durée: 13' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -106-a

deux partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -106-b

carton 36

Concerto grosso (1998)

pour cordes (4,4,4,3,1 ou 3,3,3,2,1)

Cette oeuvre est en 3 mouvements: "D'alcuna stella adorno", "Un'estranea dolcezza", "E fra l'onde agitata" (citations de Torquato Tasso). Chaque instrument a une partie séparée. L'esprit est celui du concerto grosso baroque. L'oeuvre est de difficulté moyenne-élevée sans effets spéciaux.

Durée: 16' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -107-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -107-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -107-c

matériel violonelle et contrebasse (ms. autogr.), 2 exemplaires

cote : FEGA – A -107-d

matériel complet (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -107-e

carton 36

Canzone (1998/07)

pour flûte et violoncelle

Cette oeuvre est construite sur des éléments mélodiques et rythmiques venant d'une chanson du 12e siècle et d'une estampe du 14e siècle. Elle demande beaucoup de maîtrise dans les sons aigus et doux. Le flûtiste utilise aussi la flûte basse. À la fin, la 4e corde du violoncelle est descendue d'une quarte.

Durée: 12' 30"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -108-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -108-b

carton 37

Fantaisie concertante (1998-1999)

pour piano et quatuor à cordes baroque

Cette oeuvre d'un seul tenant est un hommage à Carl Philipp Emanuel Bach. Elle comporte des citations tirées de Fantaisies et d'un Rondo de ce compositeur. La partie du piano est d'un style libre, concertant ou très rythmique et d'un niveau assez élevé. Le quatuor a une écriture dans l'ensemble traditionnelle. Le piano utilisé pour la création de l'oeuvre était une copie d'un instrument de 1815.

Durée: 16' 00"

[SME/EMS](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -109-a

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -109-b

esquisses
cote : FEGA – A -109-c

esquisses
cote : FEGA – A -109-d

esquisses
cote : FEGA – A -109-e
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -109-f

version pour pianoforte seul

partition (reprod. du ms. autogr., 3 exemplaires)
cote : FEGA – A -110

carton 39

Canzone a tre (1998-2000)

pour flûte à bec, violon et violoncelle baroques

Peut être jouée avec des instruments modernes ; la flûte utilise aussi le piccolo.

C'est une musique délicate qui s'inspire d'une chanson du 12e siècle et d'une saltarelle du 14e siècle. A l'origine, cette Canzone avait été composée pour flûte et violoncelle.

Durée: 10' 00"

SME/EMS

Interprètes: Katharina Gohl Moser

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -111-a
partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)
cote : FEGA – A -111-b
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -111-c

carton 37

Trois pièces pour accordéon (1999)

Ces 3 pièces qui font partie d'une série pédagogique commandée par l'éditeur sont destinées à des interprètes de niveau élémentaire et moyen. Chacune d'entre elles (Tourne, carrousel - Des pas dans le soir - Ciel d'orage) est à la fois un tableau et une petite étude.

Durée: 6' 00"

[Nepomuk Musik Verlag](#)

cote : FEGA – A -112

"Wolkenblau" (1999)

pour flûte alto et guitare

Le texte, qui évoque les 4 saisons, date du 17e siècle. Le titre de l'œuvre, ainsi que celui de chaque pièce, sont des citations du poème : Es bläst der sanffte West – Ihr Hertz ist von safran – Der Erden Kelterblut – Die Gäste gehen fort.

Dans cette version à 2, sans la voix, la mélodie est présente dans la partie de flûte.

Durée: 10' 00"

SME/EMS

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -113-a

partition (MAO)

cote : FEGA – A -113-b

carton 36

"Wolkenblau" (2000)

pour soprano, flûte alto et guitare

Texte: Georg-Philipp Harsdörffer

Ce texte, qui évoque les 4 saisons, date du 17e siècle. Le titre de l'œuvre, ainsi que celui de chaque pièce, sont des citations du poème : Es bläst der sanffte West – Ihr Hertz ist von safran – Der Erden Kelterblut – Die Gäste gehen fort.

Durée: 11' 30"

SME/EMS

partition (MAO)

cote : FEGA – A -114

carton 36

A Due (2000)

pour hautbois, clarinette, violon et contrebasse

Composition de Eric Gaudibert / Nicolas Bolens. Cette pièce est une écriture "à deux mains" par deux compositeurs qui ont eu envie de tenter cette expérience, en se répartissant les instruments par paire: le hautbois et la contrebasse d'une part, le violon et la clarinette d'autre part. Le violon, écrit avec précision, est l'élément conducteur alors que les 3 autres instruments se placent souplement autour de lui. Un descriptif temporel permet une exécution aisée. Le niveau de difficulté est moyen.

Durée: 7' 30"

SME/EMS

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -115

carton 37

"It was not no melody" (2000)

pour soprano, flûte basse, alto (viola), trompette et clavier électronique

C'est le poème "The mad fiddler" de l'écrivain portugais qui est le conducteur de l'oeuvre; il y

a en outre un extrait d'un autre poème, chanté en portugais. Le matériau instrumental et vocal est imprégné de chansons traditionnelles du Portugal et l'action des musiciens comporte plusieurs passages improvisés, en particulier à la trompette dont l'improvisation s'inspire du jazz.

Le clavier avec système Midi propose des gammes de timbres et de micro-intervalles qui contribuent au climat poétique de l'œuvre. Le soprano a un style vocal proche de celui de l'opéra.

Durée: 21' 00"

[Editions Papillon](#)

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -116-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -116-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -116-c

esquisses

cote : FEGA – A -116-d

esquisses

cote : FEGA – A -116-e

carton 37

Message (2000)

pour violoncelle solo et alto (viola)

Le violoncelle, très lyrique, a un discours "parlando". Il est d'une difficulté supérieure, tandis que l'alto, qui joue un rôle discret, avec la réminiscence d'une chanson populaire portugaise, est de niveau facile.

Morceau imposé du Concours international de Genève 2000.

Durée: 8' 00"

[Editions Papillon](#)

cote : FEGA – A -117

5 Pièces (2001)

pour 1, 2 ou 3 saxophones

Ce cahier (qui inclut un CD) fait partie de la série " Musiques d'aujourd'hui pour saxophonistes de demain ". Ces pièces (Mélodies, mon désir – Une conversation – De-ci de-là – Est-ce un rêve ? – En un violent combat) sont de niveau moyen et difficile.

Durée: 13' 00"

[Woodbrass Music SA](#)

[Für den Unterricht geeignet](#)

cote : FEGA – A -118

"Remember..." (2001)

pour violoncelle solo et électronique

Cette pièce, dédiée à la mémoire des victimes des camps d'extermination, est placée sous le signe d'Alma Rosé, nièce de Gustav Mahler, violoniste qui avait fondé l'orchestre de femmes du camp d'Auschwitz.

Des documents sonores (CD) interviennent en cours de l'exécution de l'œuvre. L'électronique (GRM Tools) transforme en direct le son du violoncelle. Accessoire pour la section finale : un archet pour violon d'enfant.

Durée: 16' 00"

Manuscrit

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -119-a

partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -119-b

dossier textes

cote : FEGA – A -119-c

carton 39

Une promenade (2002)

pour traverso, basson et cor naturel

Les 3 musiciens jouent sur des instruments historiques (diapason à 430).

Peut être jouée avec des instruments modernes.

Les parties sont indépendantes les unes des autres. A la fin, il y a une allusion à " la Truite " de Schubert.

Durée: 11' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -120

carton 39

"Mayn kind, mayn treyst" (2002-2004)

pour violon et guitare

Le titre cite le début d'une chanson yiddish qui, avec une autre mélodie bien connue (Belz), inspire cette œuvre. Celle-ci est un hommage à tous les enfants juifs polonais déportés pendant la dernière guerre mondiale.

Violon et guitare sont écrits sur des feuilles séparées. La corde la plus grave des 2 instruments est accordée sur fa dièse.

C'est une musique qui est à la fois d'une grande expressivité et d'une grande intériorité.

Durée: 14' 00"

[Editions Papillon](#)

Interprètes: [Ensemble TaG Neue Musik Winterthur](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -121-a

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -121-b

carton 36

"Pierrot, à table !" ou le souper du poète (2003)

pour percussion, accordéon, saxophone, cor et piano

Le percussionniste a un rôle principal et théâtral ; il joue sur une table. Les autres instruments sont, la plupart du temps, indépendants les uns des autres ; le piano est placé au fond de la scène.

Les sons produits sur la table sont amplifiés.

Durée: 10' 00"

[SME/EMS](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -122-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -122-b

esquisses

cote : FEGA – A -122-c

esquisses

cote : FEGA – A -122-d

carton 40

Hekâyat (2003)

pour rubâb, alto, hautbois et percussion

Le rubâb utilisé ici est un luth afghan à 4 cordes. La scordatura de l'alto est : fa dièse, ré, sol, si. Au hautbois s'ajoute le hautbois baryton, qui sonne 1 octave plus bas. La percussion comprend 3 cymbales, un tambour de bois et un rototom. Une amplification est nécessaire. Cette musique va dans le sens d'une réunion des cultures occidentale et orientale.

Durée: 23' 00"

Manuscrit

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -123-a

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -123-b

esquisses

cote : FEGA – A -123-c

carton 37

Vers quel ciel éblouissant (2003-2004)

Cantate

our chœur mixte et ensemble orchestral (3(2.3.picc),1(cor angl),0,1(cbasson)-2,2,0,0-2 pno(2), perc(2)-0,0,3,1)

Texte: François Debliü

En 3 parties, cette œuvre est destinée à un chœur semi-professionnel. Le texte est constitué de

11 poèmes (ou extraits), dont le sujet est l'homme dans la Nature.

Durée: 28' 00"

[Editions Papillon](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -124-a

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -124-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -124-c

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -124-d

matériel (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -124-e

carton 38

"pour Orphée" (2004)

pour cor solo

Ce morceau est un arrangement et un développement de la partie de soliste de " Un jardin pour Orphée " (1985) pour cor et ensemble à cordes.

Morceau imposé du Concours international de Genève 2004.

Durée: 8' 00"

Editions Papillon

cote : FEGA – A -125

Message(s) (2004)

pour violoncelle solo et quatuor à cordes

C'est une version enrichie de " Message " pour violoncelle solo. La partie solistique est exactement la même, mais répartie en quatre épisodes. L'alto garde aussi le rôle qu'il avait dans la première version. L'écriture du quatuor à cordes est de niveau assez facile.

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -126-a

partition (ms. autogr. sur feuilles transparentes)

cote : FEGA – A -126-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -126-c

carton 40

Ciel d'ombre (2004)

3 pièces

pour théorbe

Théorbe à 14 cordes (dont 6 basses)
Les 3 pièces sont : Paroles - Vers la nuit - Ciel d'ombre.
Durée: 8' 00"
SME/EMS

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -127-a
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -127-b
esquisses
cote : FEGA – A -127-c

carton 40

Ciel d'ombre (2004-2005)

pour hautbois, théorbe et électronique
Cette œuvre fait la synthèse des 3 pièces pour théorbe solo, en y ajoutant une partie pour le hautbois. L'électronique (GRM Tools) donne un environnement poétique à l'ensemble.
Durée: 11' 00"
Manuscrit

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -128-a
partition pour la conduite électronique
cote : FEGA – A -128-b

carton 40

Intermezzo (2005)

pour ensemble vocal de voix de femmes
Texte: Gianbattista Guarini, Angelus Silesius, Eduard Mörike, G.M.Hopkins
Nouvelle version a cappella de la même œuvre composée en 1996. Pour 8 voix au minimum.
Durée: 13' 00"
SME/EMS

partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -129-a
partition (ms. autogr.)
cote : FEGA – A -129-b
partition (reprod. du ms. autogr.)
cote : FEGA – A -129-c

carton 40

Au delà (2005)

pour flûte, alto et violoncelle
La 4e corde de l'alto est descendue sur sol (1 octave plus bas que la 3e corde). La 4e corde du

violoncelle est descendue d'une tierce mineure sur la. Accessoire : un archet pour le flûtiste. A la fin de l'œuvre, altiste et flûtiste jouent avec leur archet sur les cordes du violoncelle. Une citation discrète apparaît au milieu de ce trio : le début des " Gesänge der Frühe ", op.133 de Robert Schumann.

Durée: 15' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -130-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -130-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -130-c

matériel

cote : FEGA – A -130-d

carton 37

Images japonaises (2005)

pour cor et quatuor à cordes

Inspirée par les sonorités acides du Gagaku (musique de la cour impériale du Japon) et par les mélismes tendus du Nô, cette œuvre cite un haïku, lequel est prononcé une fois par le corniste. Le tempo du quatuor à cordes est en général indépendant de celui du cor. Les cinq instrumentistes doivent bien maîtriser les micro-intervalles. Le timbre particulier du quatuor à cordes résulte d'une grande recherche dans les "faux" unissons.

Durée: 18' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -131-a

3 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -131-b

carton 40

5 Miniatures (2005)

pour quatuor à cordes

Les titres de ces miniatures sont : accordi – flüchtig – lacrymæ – harmonics – trépidant.

Chacune, d'une difficulté moyenne, développe très finement une seule idée.

Durée: 7' 00"

Editions Papillon

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -132-a

carton 40

Quatuor à cordes no 2 "rien, il n'y a rien de plus beau" (2006)

En 3 mouvements, ce quatuor est composé pour le quatuor Terpsycordes qui joue à la fois sur des instruments historiques du XIXe siècle accordés 1/2 ton plus bas et sur des instruments avec le diapason moderne. La combinaison des timbres ancien et moderne et l'accordage différencié enrichit l'harmonie et l'expression.

Une version pour instruments à un seul diapason est incluse dans la partition.

Durée: 18' 00"

Editions Papillon

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -133-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -133-b

carton 41

"Là" (2006)

pour guitare

C'est une pièce acrobatique de 15 accords sur les cordes à vide, qui changent toutes les 4 secondes de scordatura, pour arriver à la fin à ce que toutes les cordes donnent la note "la".

Durée: 1' 00"

SME/EMS

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -134-a

carton 40

À deux voix (2006)

Trois pièces pour flûte alto, voix parlée et électronique

sur des extraits de "Amour en Mode Majeur" de Anne-Lise Grobéty

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -135-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -135-b

carton 41

Præludium (2007)

pour ensemble à cordes (5,4,3,3,1)

Cette pièce très brève, de difficulté moyenne, a été composée pour la Camerata Zürich, à l'occasion de son 50e anniversaire. À la fin de la pièce, le violon solo cite le thème du Concerto pour violon d'Alban Berg.

Durée: 2' 00"

SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -136-a

3 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -136-b

matériel

cote : FEGA – A -136-b

carton 41

2'35" (2007)

pour basson solo, flûte basse, clarinette basse et trompette

Cette pièce a été composée pour les 30 ans de l'ensemble Contrechamps. Le titre correspond au minutage indiqué par Bartók pour son Allegro barbaro. Le trio (flûte, clarinette, trompette) joue des extraits de cette œuvre uniquement en sons soufflés, tandis que le basson solo "chante" le début de la Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta du même Bartók.

Il est possible d'utiliser d'autres instruments à vent que ceux choisis ici.

Durée: 3' 40"

[SME/EMS](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -137-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -137-b

carton 41

"Sur la route du soleil levant" (2007)

pour orchestre à cordes (minimum 7,6,4,4,1)

Composée pour les 75 ans du Conservatoire populaire de musique de Genève, cette pièce de caractère très varié et coloré est destinée à un niveau de bon amateur. Dans une partie de l'œuvre, les pupitres (sauf celui de la contrebasse) sont divisés en deux.

Durée: 9' 30"

[Editions Papillon](#)

partition (édition Papillon)

cote : FEGA – A -138-a

matériel manque !

carton 42

A... in Wonderland (2007)

für Viola und Ensemble (Fl, Ob, Klar - Pos - Klav, Schlgz - V, Vc)

Le titre fait référence au livre de Lewis Carroll Alice's Adventures in Wonderland et à l'interprète, Anna Spina, dédicataire de l'œuvre. Le solo d'alto est d'un haut niveau de difficulté. Il y a une scordatura différente pour chacune des 3 parties de l'œuvre.

Durée: 18' 00"

Manuscrit

Interprètes: [Anna Spina](#)

partition (reprod. du ms. autogr., grand format)

cote : FEGA – A -139-a

2 partitions (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -139-b

matériel

cote : FEGA – A -139-c

carton 41

Passages intérieurs (2007)

pour 3 flûtistes

Chaque interprète joue de 2 instruments : la flûte en ut + piccolo ou flûte alto ou flûte basse.

L'écriture tend à la fusion des timbres. Niveau de difficulté moyen.

Durée: 9' 00"

[SME/EMS](#)

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -140-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -140-b

carton 41

Le chant de la rose (2008)

für Kawala, Klarinette und Qanun

Composée au Caire, en collaboration avec des musiciens arabes, cette pièce est en partie improvisée. La clarinette a aussi une partie chantée, qui fait le lien avec le kawala (flûte paysanne égyptienne) et le qanûn (cithare arabe).

Durée: 12' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141-a

carton 40

D'un souffle (2008)

Pour deux pianos en micro-tons, 1 clarinette et deux saxophones.

Commande de la Haute Ecole des Arts de Berne pour la Biennale 2008.

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-b

partition piano 1 (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-c

partition piano 2 (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-d

partition cl./sax. sons écrits (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-e

partition cl./sax. sons réels (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -141bis-f

plan de la composition

cote : FEGA – A -141bis-g

carton 42

Trivium (2008-2009)

pour flûte à bec, pipa et percussion

C'est une rencontre entre 3 instruments venant de mondes éloignés : la flûte à bec baroque, le pipa (luth chinois à 4 cordes) et la percussion moderne.

Les timbres variés de la flûte (soprano, alto et basse) et de la percussion (vibraphone, triangles, cymbales, crotales, tam, caisse claire, grosse caisse) fusionnent avec ceux du pipa.
SME/EMS

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -142-a

partition (reprod. du ms. autogr. avec annotations)

cote : FEGA – A -142-b

partie percussion

cote : FEGA – A -142-c

carton 42

Warum? (2009)

pour flûte, hautbois et clarinette

Cette pièce s'inspire de la pièce homonyme de Schumann pour piano (Phantasiestücke op.12).

C'est une musique en tempo lent et de couleur douce qui demande une très grande concentration dans la conduite des lignes contrapuntiques.

Durée: 6' 00"

SME/EMS

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -143-a

carton 42

Skr(i)pt (2009)

pour vibraphone principal et ensemble (soprano, 1,1,1,- cb)

Texte: François Rabelais

Autour du vibraphone se placent triangles, crotales, cymbale, wood-blocks, bongos et grosse

caisse.

Le texte chanté est constitué d'onomatopées et de fragments du Gargantua de François Rabelais.

Durée: 11' 00"

Editions Papillon

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -144-a

carton 42

En filigrane (2008)

pour épinette et électronique

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -145-a

carton 42

Double concerto (2009-2010)

for dizi, pipa and symphony orchestra

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -146-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -146-b

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -146-c

matériel

cote : FEGA – A -146-d

esquisses

cote : FEGA – A -146-e

carton 43

Si lointaine, sa voix (2010)

pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue

Texte: François Debilue

Durée: 18' 00"

Manuscrit

partition (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -147-a

partition (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -147-b

matériel de citation (partition Charpentier)

cote : FEGA – A -147-c

carton 44

Gong (2011-2012)

pour pianoforte concertant et ensemble (2htb,clar,bn/2cor,trb/2va,cb/perc)

Durée: 18' 00"

Editions Papillon

partition pour l'ensemble (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -148-a

partition pour l'ensemble (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -148-b

partition de piano (ms. autogr.)

cote : FEGA – A -148-c

partition de piano (reprod. du ms. autogr.)

cote : FEGA – A -148-d

matériel (ms. autogr., incomplet)

cote : FEGA – A -148-e

matériel (reprod. du ms. autogr., complet)

cote : FEGA – A -148-f

carton 44

Sine data (carton 45) :

From the steeples to the mountains

(arr. Charles Ives)

Cadence pour violon solo

Trois mélodies pour flûte de pan et percussion