

Développement de la collection d'histoire de l'art

Légende

- Pas d'acquisition
- 1 Dons, échanges, collection minimale
- 2 Collection de base (sélection stricte)
- 3 1^{er} et 2^e cycle
- 4 Collection de recherche (centre de gravité)
- 5 Exhaustivité (excellence)

	BCUL, Dorigny-Unithèque					BCUL, Riponne-Palais de Rumine				
	F : Français E : English D : Deutsch I : Italien A : Autres - espagnol, etc.									
Domaines	F	E	D	I	A	F	E	D	I	A
Méthodologie, réflexion sur la discipline, tous courants confondus	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Esthétique, rapports entre les arts	4	4	4	4	1	-	-	-	-	-
Sociologie de l'art	3	3	2	2	-	-	-	-	-	-
Psychologie de l'art: couleur	3	3	1	1	-	2	-	-	-	-
Sources	4	4	4	4	-	2	-	-	-	-
Muséologie	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-
Catalogues de musée	4	4	4	4	3	2	-	2	-	-
Dictionnaires, toutes techniques	4	4	3	2	-	3	-	-	-	-
Catalogues raisonnés d'artistes	5	5	4	4	2	-	-	-	-	-
Histoire générale de l'art des origines au XXI ^e s.	4	3	2	-	-	3	-	-	-	-
Restauration et conservation des oeuvres d'art	3	3	1	-	-	2	-	-	-	-
Livres d'artistes	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1
Fac-similés de livres enluminés	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Art suisse	3	3	3	3	-	2	-	-	-	-
Art vaudois	2	2	-	-	-	5	5	5	5	5
Art brut	2	2	-	-	-	4	4	4	2	-
Art monumental (Kunsttopographie)	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Art occidental du Moyen Âge au XXI ^e s, toutes techniques	3	3	3	3	1	3	-	-	-	-
Art oriental	3	3	2	2	2	4	-	-	-	-
Etudes par thèmes iconographiques	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Monographies d'artistes	3	3	3	3	1	3	-	-	-	-
Jardins historiques	4	4	3	4	2	2	-	-	-	-
Architecture du Moyen Âge au XXI ^e s.	3	3	2	2	-	3	-	-	-	-
Arts décoratifs	3	3	1	-	-	4	-	-	-	-
Vitrail, corpus	4	4	4	4	1	2	-	-	-	-
Caricature	3	3	3	2	1	2	-	-	-	-
Art contemporain	3	3	2	-	-	4	-	-	-	-
Photographie	3	3	2	1	-	2	-	-	-	-