

pour Marianne Tâche, affectueusement

# Divertissement I (1979)

## pour deux flûtes et flûte en sol

ou deux flûtes et clarinette en sib ou deux flûtes et cor anglais ou deux flûtes et violon

Pierre-André Vincent

(né en 1949)

Durée: 7 min. environ

1. Vivement  $\text{♩} = 120$

flûte 1  
flûte 2  
flûte en sol  
(ou clarinette sib)  
(ou cor anglais)  
(ou violon)

a tempo

5

a tempo  
a tempo  
a tempo

mf  
mf  
mf

## Pierre-André Vincent

Né le 8 septembre 1949 à Lausanne. Etudes de flûte traversière avec Françoise Moret. 1982: diplôme de la Société suisse de pédagogie musicale (SSPM) avec Edmond Defrancesco (1906-1984), ancien soliste de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Etudes des branches théoriques avec Andor Kovach, puis cours d'écriture avec Marie-Louise Sérieyx, élève d'Emile Jaques-Dalcroze. A parfait sa formation de flûtiste à l'occasion de plusieurs Masterclasses avec Marcel Moyse et Hans-Jürgen Möhring (Cologne), disciple de Kurt Redel et d'André Jaunet.

Dès 1969, s'oriente vers la musique contemporaine grâce à ses contacts avec Rainer Bössch (Groupe de Musique Contemporaine du Conservatoire de Lausanne), Henri-Louis Matter, François Nicod, Talal Droubi, Hartmuth Bennewitz avec lesquels il fonde le groupe d'improvisation de l'Ensemble Lausannois de Musiques Artisanales (ELMA). A pris des leçons de piano avec Jean Perrin qui – avec le flûtiste Pierre-André Bovey – a aussi influencé son approche des musiques du XX<sup>e</sup> siècle.

Depuis 1972, Pierre-André Vincent enseigne la flûte traversière à l'Institut de Ribaupierre et depuis 1980 à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.

On lui doit plus d'une trentaine de compositions – dès 1968 – pour diverses formations dans lesquelles la flûte tient le premier rôle. Son catalogue rédigé par la BCU en 2001 à partir de son fonds contient des œuvres pour flûte seule, deux, trois, quatre et cinq flûtes, un trio pour deux flûtes et flûte en sol, *Musik für die Seele I* pour flûte basse, deux duos pour flûte et flûte en sol, *I Canti della notte II* pour corne à bouquin (cornetto) et orgue, *Instants de lumière II* pour deux flûtes et orgue ou orchestre à cordes, un trio pour deux flûtes et alto, *Le Rêve de Cervantès* pour orchestre à cordes ainsi que *Dunées III* pour 12 flûtes traversières, œuvre inscrite au répertoire de l'Intercity Flute Players (Berne), ensemble professionnel de flûtistes suisses.

En 1998, à l'occasion des 50 ans de l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne, Pierre-André Vincent a composé *Le Petit Prince du Château-en-planches*, opéra pour enfants d'après un conte hongrois créé à Lausanne sous sa direction. Membre de la SUISA depuis 1993.

