

# REPLIQUES

*Allegro* ♩ ~ 120

(*primo*)

BERNARD SCHULÉ

1

*f* *p*

6

2

*p* *cantabile* *f*

13

*sf* *p* *mf*

17

*marc.* *f*

21

*P* *f* *ff* **FINE**

*marc.*

# REPLIQUES

(secondo)

BERNARD SCHULÉ

*Allegro* ♩ = 120

1

*f* 2 *mf cantabile* *p*

6

*mf* *p* *mf* *f* *mf*

11

*cantabile* *f* *sf* Ped. .... \*

15

*mf* *p* *mf* *mf* *f*

20

*ff* *mf* *ff marc.* *ff* FINE

## Bernard Schulé

22 juillet 1909: naissance à Zurich - mort à Genève le 1<sup>er</sup> novembre 1996. 1917: premières leçons de piano avec Mathilde Wullschlegler à Zurich. 1923: commence l'étude de l'orgue avec Marguerite Bosch. 1928: maturité classique à Zurich. 1930: diplôme de piano au conservatoire de Zurich avec Reinhold Laquai. 1930-1931: maître de musique au Collège protestant de Schiers (GR). 1931: diplôme d'orgue avec Ernst Isler et départ pour Paris afin de travailler avec Joseph Bonnet. Inscription à l'École normale de musique où il bénéficie de l'enseignement d'Alfred Cortot pour le piano, de Nadia Boulanger pour le contrepoint et de Paul Dukas pour la composition. 1934: nomination en qualité d'organiste de l'Eglise luthérienne allemande de Paris. 1935-1939: répétiteur pour la classe d'Alfred Cortot à l'École Normale. 1935-1939 et 1945-1959: organiste à l'Eglise anglicane de l'Ambassade britannique de Paris. 1938-1945: organiste suppléant de Charles Tournemire à la basilique Sainte-Clotilde. 1959: retour en Suisse et se consacre exclusivement à la composition. 1961: s'établit définitivement à Genève. 1986: la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU) publie *le catalogue des œuvres* de Bernard Schulé (plus 148 opus) avec une introduction de la musicologue Anne Penescu. Le compositeur s'est illustré dans plusieurs genres: œuvres pour piano, harpe, flûte seule, trio d'anches, quintette de flûtes, orgue, musique de chambre, orchestre, orchestre d'harmonie, brassbands, instruments solo et orchestre (concertos), ballets, musique chorale, musique dramatique, musique de film et musique électronique. «S'engageant avec une générosité totale, Bernard Schulé met son art au service d'une mission humaniste. Sa raison d'être est d'apporter un supplément d'âme, un témoignage de confiance ainsi qu'un message d'optimisme à un monde souvent divisé par les intolérances. Chez lui, l'œuvre rassemble. Indissociable de l'homme, elle irradie comme lui une présence exceptionnelle» (A. Penescu, Paris, septembre 1985). L'Association des amis de Bernard Schulé fondée en 1992 poursuit la diffusion de son œuvre.

