

to Mr Jack Brymer

SUITE

pour flûte et clarinette

Alexandre RYDIN (*1939)

1. INTRODUCTIONE

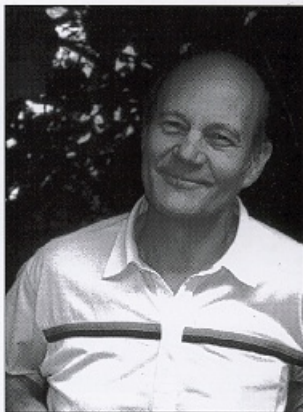
Allegro MM $\text{♩} = 120 \text{ env.}$

Fl. *ff* (les altérations valent 1 ♮)

Cl. Sib *ff*

Alexandre Rydin

Né à Lisbonne le 22 septembre 1939. Domicilié à Lausanne depuis 1962. 1950 : premières leçons de piano avec Eveline Matile. 1951 : premières compositions. 1956-1963 : études au Conservatoire de Genève avec Henri Buenzod (violoncelle), Charles Chaix (contrepoint), Robert Gugolz (clarinette), Jacques Horneffer (formes et histoire de la musique), André-François Marescotti (piano), Pierre Second (solfège supérieur), Charles Peschier (percussion) et Bernard Reichel (harmonie). 1960 : stage de direction à Salzbourg avec Lovo von Matatic. 1963 : diplôme de clarinette au Conservatoire de Genève. 1965 : diplôme de virtuosité de clarinette avec Robert Kemblinsky de l'OCL au Conservatoire de Lausanne. 1963-1994 : professeur de clarinette au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. 1962 : fonde l'institut de musique Musica Viva à Lausanne. Depuis 1984, enseigne au Conservatoire de Lausanne. Parmi les interprètes qui ont défendu le compositeur, on doit citer Pierre-André Bovey, Nial Brown, André



Charlet, André Luy, Antoinette Matthey de l'Etang, Françoise Moret, Conrad Schmid, Isabelle Trub, et Jean-François Vaucher. Le catalogue des œuvres du compositeur comprend une cinquantaine d'œuvres (piano, orgue, saxophone, violon, quatuor de clarinettes, timbales seules, concerto pour clarinette, œuvres pour orchestre, Lied, partitions chorales, musique pour les contes de Grimm). Les éditions Leduc, à Paris, ont publié *Hongroise et Fabliau* pour saxophone et piano tandis que les éditions Billaudot, également à Paris, ont imprimé ses *Quatre pièces lyriques* pour clarinette seule. Sa *Suite d'orchestre pour les jeunes* et ses *Deux mouvements symphoniques* pour orchestre sont des commandes du Conservatoire de Lausanne où elles ont été créées par Hervé Klopfenstein. Sa pièce pour orgue intitulée *Les imaginaires* a été composée pour l'inauguration de l'instrument du Temple de St-François à Lausanne. Le fonds Alexandre Rydin - qui abrite l'ensemble de son œuvre - a été constitué à la Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise en 1999.