

## Jean-Paul Liardet

Naissance le 5 octobre 1939 à Lausanne.

1955: cours à l'Institut de Ribeaupierre avec S. Gabin et E. Vuillemin (piano), F. Demierre (orgue), J. Décosterd (musique de chambre). Rencontre Sutermeister, N. Aeschbacher et Poulenc, qui l'encouragent dans la voie de la composition. 1962: licence en science économique à l'Université de Lausanne. 1963: se rend à Londres et joue dans des formations de jazz; fonde un trio pour lequel il crée de nombreuses compositions et arrangements. 1965: études au Conservatoire de Genève avec L. Hiltbrand (1916-1986) pour le piano, B. Reichel (harmonie), L. Rogg (contrepoint), A-F Marescotti (orchestration; composition) ainsi que S. Baud-Bovy (direction d'orchestre). Dirige *Octandre* de Varèse. 1967: travaille l'écriture avec W. Lutoslavski. Etudie la direction d'orchestre, à Madrid, avec I. Markevitch. 1969: départ pour l'Allemagne. Niklaus Aeschbacher, chef de l'Opéra de Detmold le nomme chef d'orchestre de la même institution.

Écrit plusieurs musiques de scène. 1970: dirige la création de sa partition: *Macbeth*. 1972: retour en Suisse où il s'établit à Aubonne et mène une carrière de musicien indépendant, répond à des commandes d'œuvres et se produit comme chef d'orchestre, pianiste et claveciniste. 1973-1983: réalise une cinquantaine de films, notamment pour l'UNESCO. 1979: entre au comité de la section lausannoise de la Société internationale de musique contemporaine (SIMC). Dès 1983: enseigne la composition, l'orchestration et l'harmonie au Collège de Genève. 1989-1995: crée et dirige le studio de musique électronique du Collège de Saussure. 1995: se retire de l'enseignement et se consacre à la composition, à la peinture et à l'écriture. 2000: création à Seattle aux USA (Washington University et Bellingham University) de sa *Sonate n° 2* et de la *Suite n° 2* pour piano par J. Després; création à Bologne d'*Anachronie 4* pour quatuor à cordes par l'Ensemble Octandre de Milan. 2002: création à Genève et à Lausanne d'*Apesanteur* par l'Ensemble vocal Polymnia. Artiste éclectique s'il en est, Liardet a signé plus de 100 œuvres, (piano, clavecin, musique de chambre, ensemble de cuivres, musique religieuse, musique électronique, musiques de scène et de film). Une quinzaine de CD font état de sa production. 2003: publication d'une *Liste des œuvres* de Jean-Paul Liardet, par la Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne.



# MEDITATION 1

Jean-Paul Liardet

1991

révision 2003 1'40

Lento

Flute

*f* *f* *p*

5 *espressivo* *f*

9 *p*

13 *ff* *f*

15 *p* *mf* *p*

18 *dolce* *f*

21 *ff* *p* *mf*