



Claude Dubuis

# Trois Intermèdes

pour orgue



Bibliothèque cantonale et universitaire  
Lausanne

2001

# CLAUDE DUBUIS

23 novembre 1925: naissance de Claude Dubuis à Aigle où son père était notaire.  
1945: obtient une maturité classique au Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice (Chanoines réguliers de saint Augustin).

1941-1943: leçons de piano avec Olga Drapel puis Samuel Lutz. Dès 1943, études d'orgue avec le chanoine Georges Revaz, ancien élève d'Olivier Messiaen. 1948: diplôme d'orgue de la Société suisse de pédagogie musicale avec François Demierre. 1949: études du contrepoint et de l'harmonie avec Aloÿs Fornerod. 1949-1950: séjour à Paris où il devient l'élève de Gaston Litaize et d'André Marchal pour l'orgue et d'Antoine Reboulot pour le piano. 1950: parfait sa formation de pianiste avec Ernest Vuillemin à l'Institut de Ribaupierre à Lausanne. 1957: virtuosité d'orgue avec François Demierre dans le même institut. 1950-1961: enseigne le piano et l'orgue à l'Institut de Ribaupierre. 1961-1990: organiste du Temple de Saint-Jean (Av. de Cour à Lausanne). 1973-1990: titulaire des orgues du Centre funéraire de la Ville de Lausanne.



1995: création à la Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise du Fonds Claude Dubuis, lequel abrite plus de 120 titres. (Catalogue publié à disposition: orgue, deux orgues, flûte et orgue, soprano et orgue, orgue et percussion, piano, musique de chambre, musique pour cuivres, chœurs, etc). Dubuis a été édité chez Billaudot à Paris et Cantate Domino à Fleurier.

2001: Enregistrement de son *Ode à la nuit* pour piano par Daniel Spiegelberg pour le CD *Florilège pour piano d'œuvres manuscrites conservées à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne*. Production et diffusion: Radio Suisse Romande – Espace 2.

Latin de culture, adepte d'une tonalité élargie et des modes, le style de Claude Dubuis attire l'attention par la sobriété de son langage où le respect de la forme s'affirme avec conviction et originalité. La dimension onirique n'est pas absente de plusieurs de ses œuvres, notamment pour piano.

# Trois Interimèdes

pour orgue

1

Claude DUBUIS  
(\*1925)

## I

$\text{♩} = 64$  Avec souplesse

I cl. (en 8')

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Clarinet in E-flat (I cl. en 8'), written in treble clef with a common time signature. The middle staff is for the right hand of the organ, also in treble clef with a common time signature. The bottom staff is for the left hand of the organ, in bass clef with a common time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand has a simple accompaniment of eighth notes. There are some rests and ties throughout the system.

5 *rit.* *A tempo*

The second system of the musical score starts at measure 5. It features a *rit.* (ritardando) marking followed by an *A tempo* marking. The notation continues with three staves: Clarinet in E-flat (top), right hand organ (middle), and left hand organ (bottom). The right hand part has a more active melodic line with some grace notes and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

9

The third system of the musical score starts at measure 9. It continues with the same three-staff format: Clarinet in E-flat (top), right hand organ (middle), and left hand organ (bottom). The melodic lines in the right hand and Clarinet part are more complex, featuring various intervals and some accidentals like flats and naturals.

12

The fourth system of the musical score starts at measure 12. It concludes the piece with three staves: Clarinet in E-flat (top), right hand organ (middle), and left hand organ (bottom). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties, leading to a final cadence.