

a Nicolette (Nikki) ma fille, flûtiste

Deux duos

pour flûtes traversières

Edition revue par
Pierre-André BOVEY

Philippe BUHLER

I

Assez modéré ♩ = 72 env.

First system of the musical score, measures 1-4. It features three staves: I (Flute I), II (Flute II), and * ossia (Ossia part). The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (I) starts with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-piano (*mp*) by measure 4. The second staff (II) also starts with *p* and moves to *mp*. The ossia part starts with *p* and moves to *mp*. The tempo is marked 'Assez modéré' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features two staves. The music continues from the first system. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moves to *ff* by measure 8. The second staff also starts with *mf* and moves to *ff*. The tempo remains 'Assez modéré'.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features two staves. The music continues from the second system. The first staff starts with a *più f* dynamic and moves to *ff* by measure 12. The second staff also starts with *più f* and moves to *ff*. The tempo remains 'Assez modéré'.

*Les indications en ossia ne valent que pour
les flûtes ne possédant pas de patte de si.

Philippe Buhler

Né le 15 mai 1919 à Lausanne. 1930-1938 : formation musicale au Conservatoire de Mulhouse avec notamment Marie-Thérèse Frey (piano) et Philippe Strubin (harmonie). 1954-1956 : études supérieures à Redlands en Californie où il obtient le titre de Bachelor puis de Master of Music, et parfait sa formation aux Universités de Redlands et de Southern California auprès du musicologue Leslie Spellmann et du compositeur Wayne Bohrnstedt. 1949-1958 : enseignant de musique et de français à Idyllwild et Monterey (Californie). 1965-1971 : enseigne les branches théoriques à la North Carolina School of Arts, institution dont il dirige l'ensemble vocal. 1971-1984 : maître de musique aux Collèges Sismondi, Rousseau et de Saussure à Genève. 1975-1998 : dirige plusieurs chorales dans les cantons de Genève et Vaud.

Un Fonds Philippe Buhler a été créé à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne en 1999. Ce fonds rassemble l'œuvre complète du compositeur, soit plus d'une centaine de titres (piano, deux pianos, harpe, guitare, violon, violon et piano, flûte seule, flûte et clavecin, trio d'anches, quatuor à cordes, quatuor de flûtes, quintette à vent, octuor, orchestre symphonique, concerto pour piano et orchestre, mélodies pour chant et piano, chœurs mixtes, chœurs de femmes, messes, oratorios, harmonisations, etc.). Selon les propres considérations du compositeur, son style a d'abord fait référence à la tradition française du XX^{ème} siècle telle qu'elle a été illustrée par Poulenc, Honegger et Milhaud et, par la suite, s'est rapproché de l'Ecole américaine révélée par Aaron Copland.

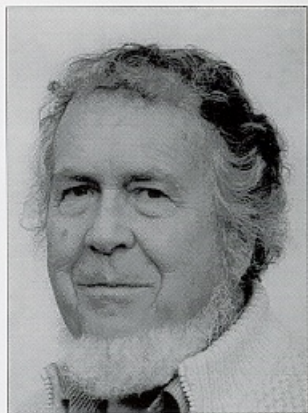


Photo : 1995