

« Lors, surgi de la nuit grise... »

pour flûte seule

Pierre-André Bovey

Le plus lentement possible,
d'un souffle

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4, marked *p égal*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. A *gliss.* marking is placed above the staff between the first and second measures. The piece ends with a whole note on G7, marked *mp*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4, marked *p*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. A *gliss.* marking is placed above the staff between the first and second measures. The piece ends with a whole note on G7, marked *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff begins with a whole note on G4, marked *p*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The piece ends with a whole note on G7.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4, marked *mp*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. A *gliss.* marking is placed above the staff between the first and second measures. The piece ends with a whole note on G7, marked *bisb.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff begins with a whole note on G4, marked *pp*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The piece ends with a whole note on G7.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4, marked *sfz*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The piece ends with a whole note on G7, marked *mf*, *mp*, and *p*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4, marked *pp*. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The piece ends with a whole note on G7.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a whole note on G4. A long slur covers the rest of the staff. The notes are: A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8. The piece ends with a whole note on G7.

Pierre-André Bovey

Né le 17 octobre 1942 à Lausanne, actuellement domicilié à Berne. Après des études classiques au Collège Saint-Michel à Fribourg, se consacre à la musique. Étudie la flûte traversière avec André Bosshard et les branches théoriques avec Lucie Dickenmann. 1963: diplômé de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM). 1964: poursuit à Zurich l'étude de son instrument avec André Jauret, ancien élève de Philippe Gaubert. 1969: obtient son diplôme de concert au Conservatoire. Depuis 1963, enseigne au Conservatoire de Bienne. De 1969 à 1972 étudie le contrepoint et la composition avec Rolf Looser (1920-2001). Son

style a parfois été rapproché de Willy Burkhard, Charles Kœchlin ou Albert Roussel. Dirige l'ensemble de flûtes Intercity Flutes Players fondé en 1990 par une quinzaine de flûtistes professionnels, et pour lequel il a composé *Figures de l'hiver*. Auteur de *Cinq leçons sur la sonorité* (Berne, chez l'auteur, 1994). Ses *Cinq échappées pour le Trio Coriolan* pour flûte (aussi pour flûte en sol), violoncelle et piano, enregistrées par le compositeur, figurent sur le CD *100 ans de création musicale en Suisse Romande* (Production Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne, réalisation Varelas Fribourg, 1995). A signé la contribution qui a pour titre *Composition - Interprétation - Réception* dans l'ouvrage *Musique et humanisme* (Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire - Revue musicale de Suisse romande, 1998). A enregistré un CD pour flûte seule, composé de ses propres œuvres (*Stèle à la mémoire de Charles Kœchlin, Une lueur dans l'infini, Strophe et Antistrophe*) et des *Cbants de Nectaire* (extraits) de Charles Kœchlin (Production Varelas Fribourg, 1998). En 1998, il a reçu commande de la Schweizerische Flötengesellschaft d'une œuvre pour flûte seule qui a pour titre *Approche de l'horizon*. (Peter Lukas Graf zum 70. Geburtstag, Bern, Salm Verlag, 2000). Le pianiste Daniel Spiegelberg a gravé sur CD ses *Préludes* pour piano (Production Radio Suisse Romande - Espace 2 et Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne, 2002).

Le *Catalogue des œuvres* de Pierre-André Bovey - rassemblant plus d'une septantaine de titres (œuvres pour flûte(s), orchestre de flûtes, clarinette seule, percussions et orgue, voix, orgue, piano, quatuor de trombones, etc.) - est à disposition à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

