

Quatre préludes

pour piano

Pierre-André BOVEY (*1942)

à Catherine Nardiello

I

The score is written for piano and consists of four systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line starting on G4, marked *mf*. It includes dynamic markings *mf*, *Dr.*, *red.* (relever lentement), and *p*. The second system is a grand staff with a forte *f* dynamic and a tempo marking of $\bullet = 60$ *mf legato*. It contains a *red.* marking and a triplet of eighth notes. The third system continues the grand staff with a *mf* dynamic and triplet markings. The fourth system concludes with dynamics *mp*, *p*, and *pp*, featuring triplet markings. The piece ends with a final cadence in the bass clef.

Pierre-André Bovey

Né le 17 octobre 1942 à Lausanne, actuellement domicilié à Berne. Après des études classiques au Collège Saint-Michel à Fribourg, se consacre à la musique. Étudie la flûte traversière avec André Bosshard et les branches théoriques avec Lucie Dickenmann. 1963: diplômé de la Société Suisse de Pédagogie Musicale (SSPM). 1964: poursuit à Zurich l'étude de son instrument avec André Jauret, ancien élève de Philippe Gaubert. 1969: obtient son diplôme de concert au Conservatoire. Depuis 1963, enseigne au Conservatoire de Bienne. De 1969 à 1972 étudie le contrepoint et la composition avec Rolf Looser (1920-2001). Son

style a parfois été rapproché de Willy Burkhard, Charles Kœchlin ou Albert Roussel. Dirige l'ensemble de flûtes Intercity Flutes Players fondé en 1990 par une quinzaine de flûtistes professionnels, et pour lequel il a composé *Figures de l'hiver*. Auteur de *Cinq leçons sur la sonorité* (Berne, chez l'auteur, 1994). Ses *Cinq échappées pour le Trio Coriolan* pour flûte (aussi pour flûte en sol), violoncelle et piano, enregistrées par le compositeur, figurent sur le CD *100 ans de création musicale en Suisse Romande* (Production Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne, réalisation Varelas Fribourg, 1995). A signé la contribution qui a pour titre *Composition - Interprétation - Réception* dans l'ouvrage *Musique et humanisme* (Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire - Revue musicale de Suisse romande, 1998). A enregistré un CD pour flûte seule, composé de ses propres œuvres (*Stèle à la mémoire de Charles Kœchlin, Une lueur dans l'infini, Strophe et Antistrophe*) et des *Cbants de Nectaire* (extraits) de Charles Kœchlin (Production Varelas Fribourg, 1998). En 1998, il a reçu commande de la Schweizerische Flötengesellschaft d'une œuvre pour flûte seule qui a pour titre *Approche de l'horizon*. (Peter Lukas Graf zum 70. Geburtstag, Bern, Salm Verlag, 2000). Le pianiste Daniel Spiegelberg a gravé sur CD ses *Préludes* pour piano (Production Radio Suisse Romande - Espace 2 et Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne, 2002).

Le *Catalogue des œuvres* de Pierre-André Bovey - rassemblant plus d'une septantaine de titres (œuvres pour flûte(s), orchestre de flûtes, clarinette seule, percussions et orgue, voix, orgue, piano, quatuor de trombones, etc.) - est à disposition à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne.

