

Pour Bertil Galland

(Score en Ut)

Fête galante

pour quatuor de saxophones

Jean-François BOVARD

(*1948)

Moderato $\text{♩} = 80$

Soprano

Alto

Sax:

Ténor

Baryton

The first system of the musical score is for the Soprano and Alto saxophones. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Alto part is written on a bass clef staff. The music begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the musical score. The Soprano part shows a dynamic increase from *mp* to *cresc. poco* (crescendo poco) and then to *a poco* (poco). The Alto part also shows a dynamic increase to *mf* (mezzo-forte). The bass line continues with quarter notes, including some beamed eighth notes.

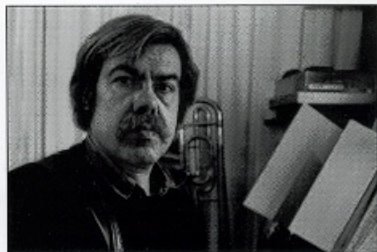
The third system is marked with a circled 'A' and the tempo change *Più mosso* (faster). The Soprano part features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The Alto part has a similar rhythmic pattern. The bass line continues with quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

The fourth system concludes the piece with a *Rit.* (ritardando) marking. The Soprano part has a more melodic and slower feel. The Alto part also has a more melodic line. The bass line features a mix of quarter and eighth notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Jean-François Bovard

3 avril 1948: naissance de Jean-François Bovard à Lausanne. 1964-1971: études de trombone classique au Conservatoire de Lausanne avec Armand Tabachnik de l'Orchestre de la Suisse romande.

1968-1977: membre du *Quatuor Saint-Jean* à Lausanne (formation professionnelle composée de deux trompettes et deux trombones). Dès 1968, joue régulièrement avec l'*Orchestre de chambre de Lausanne* (OCL) dirigé par Victor Desarzens, puis Armin Jordan. Il est fréquemment engagé comme musicien supplémentaire à l'Orchestre symphonique de Bienne.



1981-1991: membre du groupe *BBFC* avec lequel il produit neuf CD. Le nom de Jean-François Bovard est aussi lié à des formations de jazz, de musique légère et de variété, comme le *DRS Bigband* de Radio Zurich où il a travaillé sous la direction d'Hans Moeckel.

1991: Jean-François Bovard est lauréat du *Prix des jeunes créateurs* de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique.

1997: création d'un *Fonds Jean-François Bovard* à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne qui abrite l'ensemble de son œuvre (musique de chambre, musique de scène, musique de ballets, opéra-bouffe, œuvres pour ensembles de cuivres ou à formations variables, orchestre symphonique, etc).

1999: compose la *Cérémonie du couronnement*, première partie de la partition complète de La Fête des Vignerons de Vevey.

Personnalité marquante du monde des cuivres en Suisse romande, il dirige la *Fanfare de Cully* depuis 1993 et la *Banda des écoles lausannoises* depuis 1998.