

Jean Balissat

# PENTAGON

Partita pour 5 percussions

I TOCCATA 1

II CANON

III TOCCATA 2

IV INTERMEZZO

V CHORAL

Durée : 12-13 min.

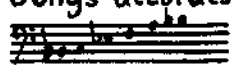
## Perc. 3

1 Jeu de cencerros  
4 Timbales  
4 Bongos  
4 Cymbales sur pied  
1 Tam-tam

## Perc. 4

1 Vibraphone  
2 Timbalettes  
2 Tumbas  
1 Cymbale sur pied  
1 Tam-tam  
1 Wood block  
1 Castagnette

## Perc. 5

1 Jeu de timbres  
6 Gongs accordés  
  
4 Temple blocks  
4 Tom-toms  
1 Grosse-caisse  
2 Wood blocks

## Perc. 1

1 Xylophone  
1 Jeu de crotales  
1 Jeu de cloches tubulaires  
1 Caisse claire  
1 Cymbale sur pied  
1 Tam-tam

## Perc. 2

1 Marimba  
1 Tarolle  
3 Cymbales sur pied  
3 Tam-tams

Amicalement à Pierre Métral  
et à l'Ensemble à Percussion  
de Genève

# PENTAGONG

Jean Balissat  
(1972)

## I TOCCATA 1

1  $\text{♩} = 60$  Tam-tam  $\text{♩} = 144$   
PPP  $f$

2  $\text{♩} = 60$  Tam-tam  $\text{♩} = 144$   
PPP  $f$

3  $\text{♩} = 60$  Tam-tam  $\text{♩} = 144$  Bongos  
PPP  $f$  P 3

4  $\text{♩} = 60$  Tam-tam  $\text{♩} = 144$   
PPP  $f$

5  $\text{♩} = 60$  W.-Bl. A  $\text{♩} = 144$  Tom-toms  
 $ff$  P 3

1  $\text{♩} = 60$  Tam-tam 10  
PP  $f$

2  $\text{♩} = 60$  Tam-tam 10  
PP  $f$

3  $\text{♩} = 60$  Tam-tam 10  
A  $f$  PP  $f$

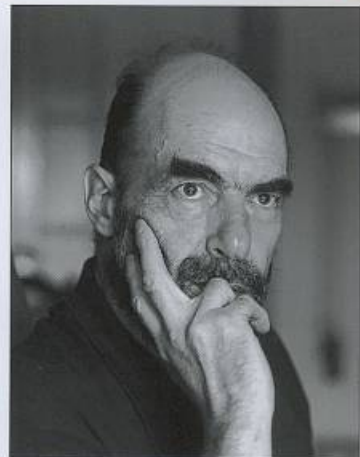
4 Timbalettes  $\text{♩} = 60$  Tam-tom 10  
A P 3  $f$  PP  $f$

5  $\text{♩} = 60$  W.Bl. 10 A  
A  $f$   $ff$

## Jean Balissat

1936 15 mai : naissance de Jean Balissat à Lausanne. 1949-1958 : études au Conservatoire de Lausanne avec Denise Bidal (piano), Hans Haug (harmonie et contrepoint) et Robert Faller (cor) puis, au Conservatoire de Genève, avec Samuel Baud-Bovy (direction), André-François Marescotti (composition et orchestration) et Charles Peschier (percussion).

1950 : premier essai de composition.  
1959 : obtient un deuxième prix de composition organisé par la Radio Suisse Romande avec sa *Deuxième symphonie*.  
1963 : se fixe à Corcelles-le-Jorat. 1970-80 : président de la commission de musique de la Société cantonale des musiques vaudoises. 1971-1983 : membre de la commission fédérale de musique.  
1972-1983 : professeur de composition et d'orchestration au Conservatoire de Fribourg. 1972-1983 : chef de La Landwehr, Corps de musique officiel de l'Etat et de la Ville de Fribourg.  
1973-1977 : composition et préparation de *La Fête des Vignerons*. 1979-2001 : professeur d'analyse, de composition et d'orchestration au Conservatoire de Lausanne. 1982 : prix de composition du Festival de Lausanne. 1986-1990 : président de l'Association des musiciens suisses. 1986-1999 : professeur de composition et d'orchestration au Conservatoire de Genève. 1991 : membre d'honneur de l'Association des musiciens suisses. 1991 : président de la Fondation SULSA pour la musique. 1994-2000 : président de la section lausannoise de la Société de musique contemporaine.



1992 : création d'un fonds Jean Balissat à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (catalogue à disposition). Ce fonds abrite l'œuvre complète du musicien, soit une soixantaine de titres (orchestre, instruments solistes, ensemble de musique de chambre, percussion, chœur, harmonie, brassband). La majeure partie des compositions de Jean Balissat figure sur CD. Ces derniers sont disponibles dans les collections de la phonothèque de la Bibliothèque cantonale et universitaire vaudoise.

Parmi les éditeurs qui diffusent le compositeur, on doit citer BIM, Difem, Gesseney, Henn, Pro Music, Marc Reiff et Studio Music.