

**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Inspirations romandes

Manifestations culturelles
Janvier à juin 2012

Responsables des manifestations culturelles

Alexandra Weber Berney et Geneviève Rossier

Contact

021 316 78 75/44, manifestations@bcu.unil.ch

www.bcu-lausanne.ch

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

Site de la Riponne-Palais de Rumine

Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

Place de la Riponne 6/CP

CH-1014 Lausanne

Parking

Riponne

Bus

Rue Neuve (n^{os} 1, 2)

Riponne-Maurice Bégart (n° 8)

Pierre Viret (n° 16)

Tunnel (n^{os} 22, 60)

Métro m2

Riponne-Maurice Bégart

Site de Dorigny-Unithèque

Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

CH-1015 Lausanne-Dorigny

Parking

Sur le campus

Métro m1

Unil-Dorigny

Mouline

La BCU Lausanne fait la part belle à la création romande sous toutes ses formes et dédie une année entière de manifestations culturelles aux écrivains, cinéastes, musiciens, illustrateurs ou chercheurs romands. L'occasion d'offrir au public des rencontres directes et conviviales avec les artistes qui nous entourent. Une année également pour se pencher, en filigrane, sur la question identitaire du paysage « romand ». Depuis les années 80, en littérature notamment, cette question est souvent mal ressentie par les auteurs. En effet, même si les faits prouvent incontestablement qu'il y a une littérature romande, son unité, son identité ou son essence même ne font pas ou plus l'unanimité. La même problématique apparaît également dans le domaine de la musique, du cinéma ou du théâtre. Inviter des créateurs d'ici à présenter leur travail et à montrer l'incroyable richesse de leurs productions sera une manière indirecte de répondre à cette question lancinante. Au fil des rencontres, la BCU Lausanne dessinera un portrait actuel et vivant des diverses « inspirations romandes ».

**Alexandra Weber Berney
et Geneviève Rossier**



Jeudi 26 janvier, 19 h,
conférence et lecture
Nicolas Bouvier-Thierry Vernet
Correspondance des routes croisées
(1945-1964), page 4

Samedi 4 février, 10 h, conférence
Quand les vieux livres de cuisine
du Moyen Age se mettent à table...,
page 7

Mercredi 8 février, 19 h,
lecture et rencontre
Marie-Jeanne Urech, *Les Valets*
de nuit, page 9

Mercredi 14 mars, 19 h,
lecture et rencontre
Chessex sur la toile : *Un Juif pour*
***l'exemple* par Jacob Berger**, page 11

Mercredi 28 mars, 19 h,
lecture et rencontre
Douna Loup, *L'Embrasure*, page 12

Mercredi 4 avril, 19 h, lecture
en musique et rencontre
Jérôme Meizoz, *Sésisme* (inédits),
page 13

Lundi 23 avril, 19 h, conférence
La Bibliothèque idéale de Germano
Zullo et d'Albertine, page 14

Samedi 28 et dimanche 29 avril,
jeudi 10 mai, atelier d'écriture
Un quotidien extraordinaire,
avec Eugène, pages 16 et 17

Mercredi 23 mai, 19 h, concert
et rencontre
Fabio Maffei et Graham Waterhouse :
composer-performer, page 19

Juin, groupe de lecture
Coups de cœur *Lettres frontière,*
page 20

Jeudi 21 juin, 20 h, concert
Sound Palace – Carte blanche
à la HEMU, page 23

Exposition

Du 4 février au 3 juin 2012
Catherine Bolle. *Livres à vivre,*
page 6

Jeudi 26 janvier, 19 h, Palais de Rumine, salle du Sénat

***L'Usage du monde*, «le livre monde» écrit par Bouvier et illustré par Vernet en 1964, considéré aujourd'hui comme le modèle par excellence du récit de voyage, est l'aboutissement d'une relation d'amitié intense retracée dans *Correspondance des routes croisées*.**

Des années de collège à la publication de *L'Usage du monde*, les lettres des deux compagnons de route illuminent les coulisses de leur entreprise commune et documentent les étapes de leurs itinéraires artistiques, tout en témoignant d'une aventure humaine hors du commun. Après la lecture d'un choix de lettres par des comédiens, Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann évoqueront dans quelle mesure cette correspondance apporte un nouvel éclairage à la compréhension de *L'Usage du Monde*.

Daniel Maggetti, directeur du Centre de recherches sur les lettres romandes de l'UNIL et Stéphane Pétermann, collaborateur scientifique, ont édité *Correspondance des routes croisées* en 2010 aux Editions Zoé.

Nicolas Bouvier-Thierry Vernet, *Correspondance des routes croisées (1945-1964)*

Conférence par Daniel Maggetti et Stéphane Pétermann,
lecture par Mathieu Loth et Lionel Frésard



Du 4 février au 3 juin 2012, BCU Lausanne, Riponne-Palais de Rumine
Ouverture selon horaires de la Bibliothèque

Un panorama fascinant des livres d'artiste de Catherine Bolle.

Si l'exposition *Catherine Bolle. Poétique de l'espace entre art et science* à l'Espace Arlaud est une invitation à éprouver avec bonheur que l'expérience de l'œuvre d'art modifie, parfois, la conscience que nous avons du monde, l'exposition parallèle de la BCU Lausanne propose de poursuivre cette aventure en se plongeant dans les nombreux livres d'artistes de Catherine Bolle. Livres gravés, peints, rehaussés, produits à quelques unités ou en exemplaires uniques qui nous permettront de mieux comprendre pourquoi l'artiste vaudoise n'a de cesse d'interroger, avec poésie et originalité, ce support particulier qui accompagne l'aventure humaine depuis plusieurs millénaires en piégeant ses pensées et ses fantasmagories.

Catherine Bolle.

Livres à vivre

Samedi 4 février, 10 h, Palais de Rumine, salle du Sénat

Ouvrir de vieux grimoires culinaires du Moyen Age pour déchiffrer, traduire et peut-être goûter quelques mets ou potions médiévales.

Philippe Ligron, professeur de cuisine, vous invite à voyager dans notre passé culinaire. Vous y découvrirez que certaines de vos habitudes alimentaires datent du XIV^e siècle et réduirez peut-être en miettes certaines de vos idées reçues sur les us de cette époque... Et si les recettes du futur avaient déjà été inventées par des maîtres queux ou écuyers de cuisine ?!

Philippe Ligron est cuisinier professionnel et réalise, périodiquement, des banquets médiévaux lui permettant de travailler sur les techniques de cette époque. Il a animé avec Patrick Dujany l'émission *Chronophage* sur Couleur 3 durant plus de trois ans.

Cet événement s'inscrit dans le cadre de la première Journée des Bibliothèques vaudoises organisée par l'Association Biblioaud dont la BCU Lausanne est membre actif depuis sa constitution en février 2011.

Nombre de places limitées, inscription obligatoire à manifestations@bcu.unil.ch ou au +41 21 316 78 80.

L'Arbre aux saveurs Quand les vieux livres de cuisine du Moyen Age se mettent à table...

Conférence par Philippe Ligron

Afin d'offrir des lectures à voix haute de qualité, la BCU Lausanne confie, pour une période de deux ans, son cycle de lectures à une compagnie théâtrale de la région. Après la Cie Marin, le Théâtre en Flammes de Denis Maillefer, la Cie Angledange d'Andrea Novicov et la Cie Marielle Pinsard, la Cie La Bocca della Luna de Muriel Imbach a été choisie pour assurer les prochaines lectures de romans.

Muriel Imbach et sa compagnie La Bocca della Luna proposent un théâtre de la suggestion, qui parle aux sens et à l'émotion. Très attentive au texte, elle entraîne le spectateur, avec sensibilité et humour, dans un univers où la poésie des images se mêle à l'histoire.

Carine Corajoud, dramaturge lausannoise, secondera Muriel Imbach dans le choix des extraits proposés en lecture.

Cie La Bocca della Luna

Mercredi 8 février, 19 h, Palais de Rumine, atelier du 6^e

A la manière d'un conte fantaisiste et cruel, *Les Valets de nuit* raconte l'obstination et la résistance héroïque de la famille Chagrin, en grand danger d'expulsion, faute de revenus suffisants.

Teinté d'une bonne dose de burlesque, *Les Valets de nuit* revisite la crise américaine des subprimes sans escamoter pour autant la dimension tragique de ce drame économique et humain.

Voix singulière dans le paysage littéraire romand, Marie-Jeanne Urech cultive et affirme dans ce quatrième roman une langue inventive et drôle.

Née en 1976 à Lausanne, l'auteur a signé plusieurs courts métrages et trois documentaires remarquables. Outre ces réalisations, elle a publié plusieurs recueils de nouvelles et romans aux éditions de L'Aire. *Des Accessoires pour le paradis*, paru en 2009, a notamment reçu le Prix Bibliomedica 2010.

Marie-Jeanne Urech, *Les Valets de nuit*

Lecture par la C^{ie} La Bocca della Luna et rencontre avec l'auteur modérée par Pierre-Yves Lador



Mercredi 14 mars, 19 h, Palais de Rumine, salle du Sénat

«Le fait divers est fascinant car c'est une crispation de l'aventure humaine, il y a dans son intensité quelque chose de mythologique, donc d'exemplaire.»

Jacques Chessex

Jacques Chessex a 8 ans à l'époque du meurtre odieux d'Arthur Bloch, assassiné en plein jour à Payerne en 1942 par un groupe de partisans d'Hitler attisés par la propagande nazie et la haine raciale.

Dans *Un Juif pour l'exemple*, l'auteur se souvient du drame qui a frappé sa ville d'origine et qui le hante depuis. Dès sa publication, Chessex a souhaité voir ce roman adapté au cinéma. D'abord confié à Lionel Baier par l'auteur lui-même, le travail scénaristique et de réalisation a été repris par Jacob Berger. Mais quel parti pris adopter pour porter à l'écran cette page sinistre de l'histoire et de la mémoire collective sans trahir l'œuvre romanesque ?

Jacob Berger est un cinéaste d'origine britannique et suisse, né en 1963. Réalisateur prolifique, il signe de nombreux films pour le cinéma et la télévision, notamment *Aime ton père* en 2002, avec Gérard et Guillaume Depardieu. En 2006-2007, il tourne *1 Journée*, avec Bruno Todeschini et Natacha Régner, nommé deux fois pour le Prix du Cinéma Suisse (interprétation masculine et scénario).

Chessex sur la toile : *Un Juif pour l'exemple* par Jacob Berger

Lecture par Frédéric Landenberg et rencontre avec le réalisateur modérée par Jean-Louis Kuffer

Mercredi 28 mars, 19 h, Palais de Rumine, atelier du 6^e

«La forêt est grande, profonde, vibrante, vivante et vivifiante. Elle est quelque chose comme une femme qui voudrait l'homme sans lui dire.»

Dans un style d'une rare maîtrise, le premier roman de Douna Loup, *L'Embrasure*, dégage un élan, une grâce et une poésie singulières.

Imposant d'emblée l'atmosphère organique et sensuelle de la forêt, elle dresse le portrait rugueux d'un jeune homme à travers sa passion de la chasse. A côté d'une vie insipide – travail à la chaîne dans une usine, histoires d'amour sans attaches – le jeune homme s'échappe dès qu'il le peut dans la forêt sauvage où il vit enfin pleinement, humant les odeurs, traquant le gibier lors de longues errances vagabondes. Jusqu'au jour où son existence se trouve ébranlée par la découverte du corps d'un homme, venu dans sa forêt pour s'y laisser mourir de faim, et qui porte sur lui un carnet de notes au message sibyllin.

Douna Loup est née en 1982 à Genève de parents marionnettistes. Elle grandit dans la Drôme, passe un bac littéraire option théâtre, puis s'engage comme bénévole dans un orphelinat de Madagascar. De retour à Genève, elle étudie l'ethnologie et travaille comme écrivain public. *L'Embrasure* (Mercure de France, 2010) a reçu le Prix Schiller Découverte 2011 et le Prix Dentan 2011.

En collaboration avec l'Association Lettres frontière.

Douna Loup, *L'Embrasure*

Lecture par la C^{ie} La Bocca della Luna
et rencontre avec l'auteur modérée par Isabelle Rûf

Mercredi 4 avril, 19 h, Palais de Rumine, salle du Sénat

«Séisme» ou ces instants de vie incandescente qu'on ne finit pas de déplier.

Jérôme Meizoz propose de courts récits inédits qui plongent dans l'enfance et l'adolescence. Il dit ces moments où l'on reste sidéré, stupéfié d'émotion face à un geste, une parole ou une vision. Scènes qui longtemps viennent hanter la pensée, repassent en boucle et diffusent dans le rêve. L'écriture, pour Jérôme Meizoz, joue ainsi le rôle de capteur d'une énergie toujours en train de s'évaporer.

Roland Vouilloz, comédien qui partage avec lui une enfance passée dans le village valaisan de Vernayaz, lira les textes, accompagné librement par la contrebassiste Jocelyne Rudasigwa.

Jérôme Meizoz est né en 1967 en Valais. Après des études de Lettres à Lausanne et de sociologie à Paris, il enseigne la littérature française à l'Université de Lausanne. Il a signé une dizaine de textes personnels, recueils de proses brèves et poétiques dont *Fantômes* (En Bas, 2010) ou *Lettres au pendu* (Monographic, 2011). Il y évoque les voix, les visages, les fragments d'une enfance inquiète et les souvenirs qui le fondent.

Jérôme Meizoz, *Séisme* (inédits)

Lecture par Roland Vouilloz et Jocelyne Rudasigwa (contrebasse)
et rencontre avec l'auteur modérée par Christian Ciocca

Lundi 23 avril, 19 h, Palais de Rumine, Aula

Que se cache-t-il derrière les histoires de la vache Marta ou du génie de la boîte de raviolis ? Venez découvrir comment se construit l'univers fabuleux et fantaisiste de l'illustratrice Albertine et de l'écrivain Germano Zullo.

La BCU Lausanne, à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, convie le duo genevois à parler de leur Bibliothèque idéale. Germano Zullo et Albertine, connus de tous pour leurs nombreux albums pour enfants, nous invitent à explorer les lectures et les œuvres qui ont nourri et inspiré leur travail artistique. A la manière d'un voyage initiatique, ils proposent une plongée au cœur de leur processus créatif. Ou comment, de l'idée initiale, on parvient à l'ouvrage terminé.

Nés tous deux à Genève, Albertine est illustratrice et Germano Zullo est écrivain et poète. Depuis 1996, ils ont signé en duo plus d'une vingtaine d'albums jeunesse publiés aux Editions La Joie de lire, ainsi que des livres érotiques aux Editions Humus.

Germano Zullo est l'auteur également de romans, de nouvelles et de poèmes. Albertine, quant à elle, est aussi illustratrice pour la presse et enseignante en sérigraphie.

La Bibliothèque idéale de Germano Zullo et d'Albertine



Samedi 28 avril (9 h 30–12 h et 13 h 30–16 h 30), dimanche 29 avril (11 h–13 h et

La BCU Lausanne vous convie à un atelier d'écriture animé par l'écrivain romand Eugène. L'atelier se tiendra sur un week-end et une soirée.

Eugène, roumain d'origine, se consacre à l'écriture depuis une quinzaine d'années. Il enseigne à l'Institut Littéraire Suisse à Bienne, depuis 2006. Il a reçu le Prix des Auditeurs de la RSR en 2008 ainsi que le Coup de Cœur Lettres frontière pour son roman autobiographique *La Vallée de la Jeunesse* (éd. La Joie de Lire). Chroniqueur à *L'Hebdo* et pour la revue *Tracés*, il pose son regard décalé sur le quotidien.

Taxe d'inscription pour les 3 sessions : 120 fr.

Inscription en donnant vos coordonnées complètes et votre adresse électronique à manifestations@bcu.unil.ch ou au +41 21 316 78 44/75

Un quotidien extraordinaire

Atelier d'écriture animé par Eugène

14 h–16 h 30) et jeudi 10 mai (18 h–22 h), Palais de Rumine, Ruminoscope

Imaginez un lieu rempli de griffons de pierre, gardé par un sphinx juché sur une colonne de quinze mètres, le tout construit dans un style néo-Renaissance et financé par un mécène russe, dans lequel prennent place cinq musées, une bibliothèque et une Aula aux murs couverts de fresques. Inutile de l'inventer, ce lieu étrange existe déjà : c'est le Palais de Rumine.

Durant notre atelier, nous nous promènerons dans ce dédale de marches, d'arcades et de portiques pour en décrire les ambiances. Nous imaginerons des histoires se déroulant là. Et puis, le Palais de Rumine étant un lieu de passage, nous en profiterons pour broser quelques portraits.

Au fil de nos rencontres, nous explorerons différents genres littéraires : la nouvelle, la description d'œuvres d'art, le portrait. Regarder le quotidien comme si c'était la première fois, tel sera notre leitmotiv.

Eugène



Mercredi 23 mai, 19 h, Palais de Rumine, salle du Sénat

Qui joue ma musique ?

A cette question existentielle que se pose chaque compositeur, le *composer-performer* répond en devenant lui-même l'interprète de son œuvre. Une évolution des 20^e et 21^e siècles qui renoue avec les fameux compositeurs virtuoses que furent Listz ou Paganini.

Fabio Maffei et Graham Waterhouse sont deux musiciens, à la fois instrumentistes chevronnés et compositeurs aguerris, qui ont développé chacun un langage très personnel. Ils offrent au public la chance rare d'écouter des œuvres de leur composition interprétées par eux-mêmes. Une discussion avec les musiciens, animée par le journaliste Vincent Arlettaz, suivra le concert.

Fabio Maffei, pianiste et compositeur vaudois né en 1968, a confié ses archives à la BCU Lausanne. Ses compositions (œuvres pour orchestre et musique de chambre) ont été jouées en Suisse, en Europe et aux USA. Graham Waterhouse est un violoncelliste et compositeur, né à Londres en 1962.

Composer-performer

Concert par Fabio Maffei (piano) et Graham Waterhouse (violoncelle)
et rencontre avec les compositeurs animée par Vincent Arlettaz

Juin (date et heure à préciser), Palais de Rumine, salle du Sénat

Grande faim ou petite faim de lecture pour l'été ? Envie de connaître de nouveaux auteurs romands et français ?

La BCU Lausanne vous convie à découvrir, début juin, la 19^e Sélection Lettres frontière qui réunit les dix meilleurs livres de Suisse romande et de Rhône-Alpes. De juin à octobre, vous êtes libre de lire la Sélection dans son entier ou seulement celle de l'une des deux régions. Une soirée de vote, fin octobre, vous permettra d'échanger votre avis sur les livres, puis d'élire un Coup de cœur français et un Coup de cœur suisse romand.

Tous les ouvrages sont mis à la disposition des lecteurs à la BCU Lausanne, Riponne-Palais de Rumine.

Pour en savoir plus : www.lettresfrontiere.net ou +41 21 316 78 75/44

Coups de cœur Lettres frontière





Jeudi 21 juin, 20 h, Palais de Rumine, corps central

Le Palais de Rumine comme source d'inspiration et d'expérimentation musicales.

Dans le cadre de la classe Composition & Expérimentation de la HEMU, des étudiants compositeurs de Bachelor et de Master proposent des créations musicales personnelles ou collectives sous la conduite du compositeur genevois de renom, Jacques Demierre. Jouant en interaction étroite avec l'espace majestueux du Palais de Rumine, l'expérience promet d'être surprenante!

Fête de la musique 2012

Sound Palace

Concert carte blanche à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU)

les partenaires et les intervenants de la saison

Albertine (www.albertine.ch)

Vincent Arlettaz (www.arlettaz.org)

Association Bibliovaud (www.bibliovaud.ch)

Association Lettres frontière (www.lettresfrontiere.net)

Jacob Berger (www.jacobberger.com)

Catherine Bolle (www.catherinebolle.ch)

Centre de recherches sur les lettres romandes (www.unil.ch/crlr)

Compagnie La Bocca della luna (www.laboccadellaluna.ch)

Christian Ciocca

Carine Corajoud

Eugène (www.faiseur-de-mots.ch)

Lionel Frésard (www.extrapol.ch/lacompagnie/lionelfresard)

Haute École de Musique de Lausanne (www.hemu.ch)

Jean-Louis Kuffer (passiondelire.blog.24heures.ch)

Pierre-Yves Lador (www.culturactif.ch/ecrivains/lador.htm)

Frédéric Landenberg (www.comedien.ch)

Philippe Lignon

Mathieu Loth (www.mathieu-loth.com)

Douna Loup (www.culturactif.ch/ecrivains/loup.htm)

Fabio Maffei

Daniel Maggetti

Jérôme Meizoz (www.culturactif.ch/ecrivains/meizoz.htm)

Stéphane Pétermann

Jocelyne Rudasigwa

Isabelle Rüt

Roland Vouilloz

Graham Waterhouse (www.arbc.de/Waterhouse)

Marie-Jeanne Urech (www.marie-jeanneurech.com)

Germano Zullo

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne, c'est :

- une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique tout à la fois, au service de la communauté universitaire aussi bien que de la population vaudoise ;
- une bibliothèque de pointe située au troisième rang des principales bibliothèques suisses selon l'offre, et la plus grande e-library de Suisse, après avoir numérisé quelque 100000 ouvrages libres de droit dans le cadre du projet Google Books ;
- une bibliothèque de culture générale dont le site cantonal abrite un pôle de musique important, une vaste collection encyclopédique et des services spécialisés dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine documentaire vaudois ;
- une bibliothèque universitaire qui sert de réservoir documentaire à l'enseignement supérieur et à la recherche scientifique de l'Université de Lausanne, institution sœur avec laquelle elle collabore étroitement.

Les manifestations culturelles de la BCU Lausanne, c'est :

- depuis bientôt 10 ans, un programme saisonnier ouvert à chacun gratuitement et qui met en valeur les collections de la Bibliothèque ;
- une manière pour la BCU Lausanne de renforcer son rôle en tant qu'acteur dans la vie intellectuelle et culturelle locales, ainsi qu'en tant que partenaire de la formation des jeunes et des adultes ;
- une volonté de toucher un public large et diversifié en favorisant les échanges entre générations et entre cultures, en particulier avec les communautés étrangères résidant dans le canton ;
- une très belle occasion de tisser des liens avec d'autres institutions culturelles et académiques, vaudoises, suisses ou étrangères, et de développer des échanges entre les différentes aires linguistiques de la Suisse.

Vous qui êtes en quête de savoirs et de culture, ayez le réflexe BCU Lausanne, là où la rencontre est favorisée et contactez-nous pour recevoir nos informations à manifestations@bcu.unil.ch.

