

**BIBLIOTHÈQUE  
CANTONALE ET  
UNIVERSITAIRE  
BCU LAUSANNE**

mc.bcu-lausanne.ch

# Imaginer l'autre

A L T

É R I

T É

janvier – juin  
2015

Entrée libre

**Manifestations  
culturelles**

# ÉDITO

Dans sa définition la plus simple, l'altérité est un concept philosophique signifiant «le caractère de ce qui est autre», ou la reconnaissance de l'autre dans sa différence, aussi bien culturelle que religieuse. L'altérité définit notre rapport aux autres et nous accompagne au quotidien : elle est présente lorsque nous partons en vacances et découvrons des pays lointains, quand nous croisons des réfugiés au pas de notre porte ou que nous tournons les pages d'un roman de science-fiction.

Aborder la thématique de l'altérité permet d'initier une réflexion large autour de nos propres valeurs, coutumes ou pratiques. Lorsque nous imaginons l'autre, nous ne pouvons le faire qu'à partir d'une vision égocentrée et subjective. Les prismes à travers lesquels nous regardons le monde ne sont jamais les mêmes partout et ils modifient considérablement notre rapport à la différence. Cette thématique offre une palette riche d'événements, aussi bien en littérature qu'en histoire des idées ou dans les domaines du cinéma et de la musique, donnant des visions multiples et superposées de notre rapport à l'autre.

La romancière Nancy Huston nous fait l'honneur d'ouvrir la saison par une lecture de son prochain roman inédit. D'origine canadienne anglophone, elle poursuit dans ses romans une réflexion approfondie sur l'exil, ou plus fondamentalement le rapport à sa langue maternelle. Le professeur de littérature française Frédéric Tinguely, spécialiste des récits de voyage, nous donnera un éclairage historique et contextuel sur ce que nous avons autrefois défini comme « autre » en présentant le relativisme culturel chez les voyageurs français du 17<sup>e</sup> siècle. Nous voyagerons ensuite de manière plus contemporaine avec Gaël Métroz, qui nous invite à découvrir, dans son documentaire *Sâdhu*, le parcours spirituel d'un moine hindouiste. Voyage qui continue avec la voix à couper le souffle d'Elina Duni, qui revisite tout en poésie et grâce des chants traditionnels albanais. Musique encore avec des chants d'outre-monde, venus d'Afghanistan et d'ailleurs, interprétés par Sima Dakkus et sa compagnie XANANDA théâtre. Nous interrogerons aussi une monteuse de cinéma, Karine Sudan, qui se met au service des

réalisateurs pour travailler sur la construction de l'autre à l'écran dans des films aussi différents que *L'Expérience Blocher* ou *L'Abri*. Et n'oublions pas que l'autre existe aussi à l'intérieur de nous-mêmes. *Je est un autre*, voici une inquiétante étrangeté qui peut, par exemple, être abordée à travers un atelier d'écriture de littérature fantastique et de science-fiction.

Une saison d'événements culturels foisonnante et diversifiée pour imaginer l'autre et se rendre à l'évidence que, face à la différence, nous ne pouvons que nous enrichir.

Olga Cantón Caro & Alexandra Weber Berney  
Médiatrices culturelles

Heureusement que les miroirs  
Sont différents  
Sinon on se ressemblerait  
Comme deux gouttes d'eau  
On pourrait même  
Se prendre pour soi-même  
  
Il ne manquerait plus  
Que de se croire unique

Extrait d'*Enigme*, Azadée Nichapour

# LE PROGRAMME

en un coup d'œil

Toutes les manifestations ont lieu au Palais de Rumine,  
Place de la Riponne 6, Lausanne

## Lectures

Carte blanche à Nancy Huston, me 28 janvier, 19 h

*Le Milieu de l'horizon* de Roland Buti, je 23 avril, 19 h

*Ces Voisins inconnus* | *Der Mann mit den zwei Augen* de Matthias Zschokke,  
lecture bilingue par l'auteur et sa traductrice Patricia Zurcher, me 20 mai, 19 h

## Conférence

Vertiges de l'Inde par Frédéric Tinguely, me 11 février, 19 h

## Projections et rencontres

Ciné au Palais | *Sâdhu* de Gaël Métroz, sa 7 février, 18 h 30

Monter le film, montrer l'autre par Karine Sudan, me 25 mars, 19 h

## Concerts

Chants d'outre-monde par la Cie XANNDA théâtre, sa 9 mai, 20 h

Elina Duni Quartet, di 21 juin, 20 h

## Atelier & club de lecture

**Altérité et mondes merveilleux**, atelier d'écriture par Lucas Moreno, sa & di 14–15 mars, je 16 & ma 21 avril, je 7 mai

**Coups de cœur Lettres frontière**, présentation de la 22<sup>e</sup> Sélection, juin, date et heure à préciser

## Expositions

**Edouard Marcel Sandoz. Le printemps d'un artiste – Paris 1904**, jusqu'au 31 janvier 2015

**Rarissima**, du 23 mars au 30 juin 2015

## Et encore...

**Samedi des Bibliothèques vaudoises**, sa 7 mars, 10 h–17 h

**Atelier de linogravure** par Alexandre Loye, 10 h–15 h 30

**Royaume du hasard**, balade dans les sous-sols de la Bibliothèque, 14 h–17 h

**Journées européennes des métiers d'art | Maité Shazar**, relieuse et restauratrice de livres et documents anciens, sa & di 28–29 mars

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mercredi 28 janvier, 19 h, aula du Palais de Rumine

# CARTE BLANCHE À NANCY HUSTON

Lecture d'un inédit par l'auteur et rencontre modérée par Louis-Philippe Ruffy, journaliste littéraire

## Ouverture de saison avec une amoureuse de l'altérité

L'œuvre de Nancy Huston, aussi bien ses romans que ses essais, se base de manière essentielle sur la thématique de l'altérité et sur la fascination de vivre entre deux langues et entre deux mondes. Elle a créé un univers d'âmes transplantées vivant dans un exil permanent. Ses personnages ont souvent le sentiment d'être scindés en deux personnalités distinctes, phénomène qui se retrouve dans le processus de création même de l'auteur, elle qui écrit en anglais et traduit ses romans en français. Passer d'une langue à l'autre est ainsi une manière continue de s'inventer autre. Après la parution en français de *Bad Girl, classes de littérature*, où elle cherche les fondements de sa démarche littéraire au plus près du territoire de l'intime, Nancy Huston nous offre la lecture d'un extrait inédit de son prochain roman, *Le Club des Miracles relatifs* (titre provisoire).

Ecrivaine, essayiste et musicienne d'origine canadienne, **Nancy Huston** est née à Calgary en 1953 et vit en France depuis ses 20 ans. Elle entre en littérature avec son roman *Les Variations Goldberg* en 1981 et a publié depuis plus d'une vingtaine de romans, dont *Instruments des ténèbres*, *L'Empreinte de l'ange* ou *Lignes de faille*, Prix Femina en 2006, ainsi que des essais marquants comme *Reflets dans un œil d'homme* (2012).

Samedi 7 février, 18 h 30, aula du Palais de Rumine

# CINÉ AU PALAIS

## SÂDHU DE GAËL MÉTROZ

Projection et rencontre avec le réalisateur

**Filmé dans des paysages inouïs, un film subtil à propos d'un parcours spirituel singulier**

Né à Darjeeling et issu d'une famille bourgeoise, Suraj Baba est un *sâdhu* : il a tout quitté pour mener la vie dépouillée de renonçant. Respecté en Inde comme un homme saint, il s'est défait de tout pour se consacrer à la méditation. Quand le réalisateur Gaël Méroz fait sa connaissance, cela fait huit ans qu'il vit d'offrandes dans une grotte à 3200 mètres d'altitude dans l'Himalaya. Après cette période d'isolement, il prend le risque de s'exposer à nouveau au monde et participe à la Kumbha Mela qui réunit tous les 12 ans plus de 70 millions de pèlerins. Cette rencontre avec des milliers d'autres *sâdhus* ébranle les convictions de Suraj, qui décide d'entreprendre un pèlerinage de plusieurs mois. Gaël Méroz filme le périple initiatique de ce sage qui n'est plus sûr de l'être.

**Gaël Méroz**, né en 1978 en Valais, obtient une licence en littérature française, philosophie et histoire à l'UNIL. Auteur-réalisateur et journaliste, il voyage autour du monde et publie ses carnets de route dans la presse. En 2008, il réalise son premier long métrage *Nomad's Land – sur les traces de Nicolas Bouvier*, qui reçoit le Golden Gate Award pour le meilleur documentaire au Festival international du film de San Francisco. *Sâdhu* sort en 2012.

**Programme complet** de tous les documentaires proposés par les institutions du Palais de Rumine à l'occasion de Ciné au Palais (sa 7 & di 8 mars) sur [www.cineaupalais.ch](http://www.cineaupalais.ch)

Mercredi 11 février, 19 h, aula du Palais de Rumine

# VERTIQUES DE L'INDE PAR FRÉDÉRIC TINGUELY

Conférence

## Moments relativistes chez les voyageurs français du 17<sup>e</sup> siècle

Avant même la création, en 1664, de la Compagnie des Indes orientales sous l'impulsion de Colbert, de nombreux sujets de Louis XIV s'aventurent dans l'empire du Moghol pour y chercher fortune ou simplement par curiosité. Le témoignage de leur expérience reflète souvent une vision ethnocentrique de l'altérité indienne, mais laisse aussi entrevoir des moments de trouble et d'ébranlement de leurs certitudes culturelles. Ces vacillements, même fugitifs, où la pensée semble découvrir d'autres possibles, nous parviennent dans des textes souvent difficiles à interpréter, mais qui s'avèrent précieux pour l'histoire des relations interculturelles. Et, de manière inattendue, ils entrent en résonance avec des questionnements des plus actuels, comme les rapports entre le global et le local ou la relativité des valeurs.

**Frédéric Tinguely** est professeur de littérature française à l'Université de Genève. Spécialiste des relations de voyages des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, il est l'auteur de *L'Écriture du Levant à la Renaissance. Enquête sur les voyageurs français dans l'Empire de Soliman le Magnifique* (2000) et a dirigé l'édition intégrale des *Voyages dans l'Inde moghole du libertin François Bernier* (2008). Son dernier livre, *Le Voyageur aux mille tours. Les ruses de l'écriture du monde à la Renaissance* (2014), plaide pour une lecture minutieuse et attentive des textes faussement simples des voyageurs d'autrefois.



Samedi 7 mars, 10h – 17h, BCU Lausanne, site Riponne

# SAMEDI DES BIBLIOTHÈQUES VAUDOISES

Atelier & visites

## Atelier de linogravure

« La linogravure est proche de la gravure sur bois qui servit à illustrer les premiers livres imprimés. Réaliser, avec cette technique et pour une bibliothèque, une série d'images de livres me semble un joli début de tissage de significations. Ne reste plus qu'à tendre les fils. »

Alexandre Loye

A l'occasion du Samedi des Bibliothèques vaudoises, la BCU Lausanne invite l'artiste Alexandre Loye à faire découvrir l'art de la linogravure. A partir de quatre dessins originaux, gravés par l'artiste sur des plaques de lino, vous pourrez expérimenter cette technique artistique d'impression et emporter chez vous un tirage numéroté et signé.

**Participation à l'atelier, sur réservation : 10h, 11h, 13h ou 14h**

**Démonstration sans réservation : 15h et 15h30**

**Merci de vous inscrire jusqu'au 13 février en indiquant vos coordonnées complètes et le nombre de participants à [manifestations@bcu.unil.ch](mailto:manifestations@bcu.unil.ch) ou au 021 316 78 44/75**

**Royaume du hasard, 14h – 17h**

Ce jour-là, vous pourrez aussi profiter d'une balade dans les sous-sols de la Bibliothèque (voir p.20).

Programme complet sur [www.bibliovaud.ch](http://www.bibliovaud.ch)

Sa 14 mars, 9 h 30–13 h, 14 h–16 h 30  
Di 15 mars, 11 h–13 h, 14 h–16 h 30  
Je 16 & ma 21 avril, 17 h–22 h (par groupes)  
Je 7 mai, 18 h–22 h  
Atelier du 6<sup>e</sup>

# ALTÉRITÉ ET MONDES MERVEILLEUX

Atelier d'écriture par Lucas Moreno

**Venez découvrir l'art d'écrire un texte fantastique ou de science-fiction sous la conduite d'un spécialiste du genre.**

On n'écrit pas une nouvelle fantastique ou de science-fiction (SFF) comme n'importe quel autre récit littéraire. Les genres « de l'imaginaire » exigent un savoir-faire spécifique, un artisanat dont il faut maîtriser les multiples aspects avant de pouvoir s'exprimer librement et exercer sa pleine inventivité. Créer un univers cohérent, être capable de repérer les clichés de la SFF, donner vie à des personnages crédibles, gérer judicieusement l'information, susciter le *sense of wonder* : autant de qualités qui seront développées dans cet atelier. L'accent sera mis sur la réalisation concrète d'une nouvelle : après une brève introduction théorique, chacun entamera un projet personnel qu'il mènera à bien avec l'appui de l'animateur et des autres participants.

**Lucas Moreno** est traducteur, nouvelliste et poète. Il a publié une quinzaine de nouvelles fantastiques et de science-fiction en France, en Suisse et au Québec, ainsi qu'un recueil de récits, *Singulier Pluriel*, paru en 2012 aux éditions Hélice Hélas. Finaliste du prix FEMS en 2010, il a fondé et animé le podcast littéraire *Utopod*.

L'atelier d'écriture se déroule sur un week-end intensif, suivi quelques semaines plus tard de deux soirées de coaching personnel par petits groupes et d'une dernière soirée de clôture où les différents textes produits durant l'atelier seront présentés. Le but de l'atelier est de parvenir à écrire, en l'espace de deux mois, un court texte ou une nouvelle. Les participants auront droit à une supervision et des conseils personnalisés.

**Taxe d'inscription pour les quatre sessions : 120 CHF**

**Inscription jusqu'au 13 février en indiquant vos coordonnées complètes à [manifestations@bcu.unil.ch](mailto:manifestations@bcu.unil.ch) ou au 021 316 78 44/75**

Mercredi 25 mars, 19h, aula du Palais de Rumine

# MONTER LE FILM, MONTRER L'AUTRE

Projection et rencontre avec Karine Sudan, modération par Alain Boillat, professeur à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL

## Comment le montage d'un film construit la figure de l'Autre ?

*L'Expérience Blocher* (2013) de Jean-Stéphane Bron ou *L'Abri* (2014) de Fernand Melgar ont été essentiellement reçus en Suisse romande comme des films « d'auteur » posant un regard personnel sur le rapport à l'autre. Cette discussion sera l'occasion de décentrer le propos en donnant la parole à la monteuse de ces deux films, Karine Sudan, afin d'investiguer les coulisses de la création filmique. Elle parlera de son métier dans le contexte du cinéma suisse, puis abordera concrètement sa manière d'interagir avec les cinéastes et d'opérer une sélection à partir de la masse d'images tournées. Il s'agit de donner accès à l'Autre : non seulement aux protagonistes de l'écran, mais aussi au regard d'un cinéaste. En commentant certains extraits de ces deux films, Karine Sudan évoquera les principes, les hésitations et les possibles écartés qui ont jalonné son travail.

**Karine Sudan**, diplômée en cinéma de l'ECAL, s'est spécialisée dans le montage de longs-métrages documentaires en collaborant avec Jean-Stéphane Bron, Fernand Melgar ou Nicolas Wadimoff. Elle a également monté quelques films de fiction et séries télévisuelles. En 2013, elle a reçu le Prix spécial de l'Académie du cinéma suisse pour le montage du film *Hiver Nomade* de Manuel von Sturler.

Du 23 mars au 30 juin, BCU Lausanne, site Riponne

# RARIS2IMA

Exposition

L'exposition *Rarissima* présente au public une sélection d'ouvrages précieux et de manuscrits anciens et modernes, acquis ou reçus en don par la BCU Lausanne, de 2011 à 2014.

Elle témoigne de l'enrichissement régulier des fonds patrimoniaux de la Bibliothèque et de l'intérêt que l'institution porte aux créateurs vaudois actifs dans le domaine des livres d'artiste et de la bibliophilie.

Ouverture de l'exposition pendant les horaires de la Bibliothèque

Jeudi 23 avril, 19h, atelier du 6<sup>e</sup>

# LE MILIEU DE L'HORIZON DE ROLAND BUTI

Lecture par la C<sup>ie</sup> Générale de Théâtre et rencontre avec l'auteur modérée par Isabelle Rüt, journaliste littéraire

« J'appartenais à cette maison fragile. J'appartenais à cette maison dans laquelle chacun se débattait dans son petit espace clos. »

Été 76, la campagne suisse se dessèche à grande vitesse sous les assauts d'une canicule légendaire. Dans ce cadre étouffant, Gus, treize ans et fils de paysan, voit son entourage familial et son innocence se fissurer de manière inexorable. Ce passage à l'âge adulte marque ainsi la fin d'un monde, personnel et familial, qui entre en écho avec l'extinction progressive des paysans traditionnels et de la campagne d'avant l'industrialisation massive.

**Roland Buti**, né en 1964 à Lausanne, enseigne au Gymnase. Auteur d'une thèse en histoire très remarquée, *Le refus de la modernité: la Ligue vaudoise, une extrême droite et la Suisse (1919-1945)*, il a publié trois romans, dont *Un Nuage sur l'œil*, couronné par le Prix Bibliomedia Suisse en 2005 et deux recueils de nouvelles. *Le Milieu de l'horizon* a reçu l'un des Prix suisses de littérature en 2014.

En collaboration avec l'Association Lettres frontière

Samedi 9 mai, 20h, salle du Sénat

# CHANTS D'OUTRE-MONDE

Concert par la C<sup>ie</sup> XANNDA théâtre

## Invitation à un voyage entre ciel et terre, nature et culture, sensations et sentiments

Sima Dakkus et ses musiciens évoquent le monde dans sa richesse et sa proximité par des chants traditionnels revisités, des créations, des sonorités et un langage immédiat porteur d'imaginaire. Un spectacle qui ouvre toutes les frontières, en nous faisant voyager d'Afghanistan, avec des chants en dari et en pashto, aux régions kurdes, du pays basque aux chants soufis de Balki-Rumi, de l'Italie du sud à l'Arménie...

Sima Dakkus : conception et chant

Hélène Zambelli : direction musicale

Manuel Castan : guitare flamenco

Gérald Rochat : accordéon, percussions

Didier Blum : percussions

**Sima Dakkus**, lausannoise née en Afghanistan, est une femme de théâtre. Elle a fondé et dirige la C<sup>ie</sup> XANNDA théâtre depuis 25 ans. Elle est en quête d'une esthétique qui met en valeur la diversité des mondes.

Mercredi 20 mai, 19h, aula du Palais de Rumine

# CES VOISINS INCONNUS AVEC MATTHIAS ZSCHOKKE

*Der Mann mit den zwei Augen*, lecture bilingue (all/fr) par l'auteur et sa traductrice. Rencontre modérée par Marie Fleury Wullschlegler, germaniste

**Un roman d'aventures acerbe et brillant qui met en scène un héros moderne dans un monde noir et vide de sens**

Un homme perd sa femme avant d'avoir pu lui annoncer que son chat était mort la veille. Cet homme a deux yeux, un nez, il est de taille moyenne et possède une mallette de couleur sable... C'est ainsi qu'est décrit le héros du dernier roman de Matthias Zschokke, paru en français chez Zoé dans la traduction de Patricia Zurcher. *Der Mann mit den zwei Augen/L'Homme qui avait deux yeux* entraîne le lecteur dans un récit tragicomique qui oscille entre extraordinaire et quotidienneté, sur la route d'un homme endeuillé. Matthias Zschokke est passé maître dans l'art de raconter de petits riens en les dévoilant sous une lumière étrange qui leur fait perdre leur évidence et nous étonnent. Le roman a été récompensé par le Prix fédéral de littérature en 2012.



**Matthias Zschokke** a grandi à Aargau et Zurich et s'est installé à Berlin en 1980 après avoir suivi une formation de comédien. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de théâtre et de prose, et a réalisé plusieurs films. Son premier roman, *Max* (1982) lui a valu le Prix Robert Walser. En 2006, il obtient le Prix Schiller pour *Maurice mit Huhn* (2006), puis le Prix Femina étranger pour la version française du même livre (2009), également traduit par Patricia Zurcher. Son dernier roman, *Die strengen Frauen von Rosa Salva*, est sorti en 2014 aux éditions Wallstein.

**Patricia Zurcher** a obtenu une licence ès Lettres en 1992 et a ensuite été assistante au Centre de traduction littéraire de l'UNIL. Elle travaille depuis 1998 comme traductrice indépendante et a déjà traduit de nombreux textes de Matthias Zschokke tels que *Berlin, l'éternel faubourg* (2003), *Maurice à la poule* (2009) ou encore *Circulations* (2011), tous parus aux Editions Zoé. Sa traduction de *Maurice à la poule* a obtenu le Prix André-Gide en 2010.

En collaboration avec la Literaturhaus Zürich, le Centre de traduction littéraire – UNIL et la Fondation Oertli



Juin, date et heure à préciser

# CLUB DE LECTURE

## COUPS DE CŒUR

### LETTRES FRONTIÈRE

#### Grande ou petite faim de lecture pour l'été ?

Comme chaque année, la BCU Lausanne vous convie à participer à son club de lecture et à découvrir, début juin, la nouvelle Sélection Lettres frontière qui réunit les dix meilleurs livres de Rhône-Alpes et de Suisse romande.

De juin à octobre, vous êtes libre de lire la Sélection dans son entier ou seulement celle de l'une des deux régions. Une soirée de vote, fin octobre, vous permettra d'échanger votre avis sur les livres, puis d'élire un Coup de cœur français et un Coup de cœur suisse romand.

Tous les ouvrages sont à la disposition du club de lecture à la BCU Lausanne, site Riponne

Inscription à [manifestations@bcu.unil.ch](mailto:manifestations@bcu.unil.ch) ou 021 316 78 75/44

En savoir plus sur [www.lettresfrontiere.net](http://www.lettresfrontiere.net)

Dimanche 21 juin, 20 h, corps central du Palais de Rumine

# ELINA DUNI QUARTET

Concert par Elina Duni (voix), Colin Vallon (piano), Patrice Moret (contre-basse) et Norbert Pfammatter (batterie)

## Du jazz de haut vol aux couleurs balkaniques

Grande voix de la musique actuelle, la chanteuse albanais-suisse Elina Duni et son trio jazz jouissent d'une aura internationale. Entourée du pianiste Colin Vallon, du bassiste Patrice Moret et du batteur Norbert Pfammatter, Elina Duni offre une alchimie étonnante entre des airs inspirés du répertoire traditionnel albanais et le jazz contemporain, polyrythmie balkanique et feeling ternaire, subtilité harmonique et mélodie simple. Du folklore des Balkans tout en grâce et poésie, sublimé par la beauté et la sensualité d'un timbre de voix unique !

**Elina Duni** est née en Albanie en 1981, sous le régime communiste, dans une famille d'artistes et d'intellectuels. Elle émigre en Suisse à 10 ans et fait des études de piano, de composition et de chant à Berne. Dès 2008, elle forme l'*Elina Duni Quartet* et revient à ses racines albanaises, revisitant avec beaucoup de passion et de sincérité les chansons folkloriques des Balkans. En 2012, son troisième album, *Matanë Malit*, est produit par le prestigieux label ECM.

Fête de la Musique 2015

# ET ENCORE...

**Samedi 7 mars, 14 h–17 h, BCU Lausanne, site Riponne**  
**Samedi des Bibliothèques vaudoises**  
**Royaume du hasard**

« Dans ce lieu (...), les livres continuent de vivre en attendant de parvenir un jour entre les mains d'un nouveau lecteur, d'atteindre un nouvel esprit. »

Carlos Ruiz Zafón

Savez-vous que des centaines de milliers de livres patientent dans les entrailles de la Bibliothèque? Tentez l'expérience inédite de butiner au gré de vos envies, de vous laisser guider par le hasard dans les allées sous-terraines et de repartir en empruntant les livres qui vous plaisent.

Programme complet sur [www.bibliovaud.ch](http://www.bibliovaud.ch)

**Samedi 28 et dimanche 29 mars, heures à préciser**  
**Journées européennes des métiers d'art | Maïté Shazar : relieuse et restauratrice de livres et documents anciens**

« Ce métier me donne la sensation d'avoir l'Histoire dans les mains. C'est comme si je traversais les siècles. »

Maïté Shazar

Maïté Shazar est spécialiste de la restauration de livres et de documents anciens à l'atelier de reliure de la BCU Lausanne et au sein de son atelier indépendant « Muses et Argonautes ». Son expertise s'étend des techniques de conservation de parchemins anciens à la connaissance des encres et pigments.

Sur inscription à [www.journeesdesmetiersdart-vaud.ch](http://www.journeesdesmetiersdart-vaud.ch)

## Les partenaires et les intervenants de la saison

Association BiblioVAUD ([www.biblioVAUD.ch](http://www.biblioVAUD.ch))

Association Lettres frontière ([www.lettresfrontiere.net](http://www.lettresfrontiere.net))

Didier Blum

Alain Boillat

Roland Buti

Manuel Castan

Centre de traduction littéraire – UNIL ([www.unil.ch/ctl](http://www.unil.ch/ctl))

Ciné au Palais ([www.cineaupalais.ch](http://www.cineaupalais.ch))

C<sup>ie</sup> Générale de théâtre (CGT) – Matthias Urban ([www.cgt.ch](http://www.cgt.ch))

C<sup>ie</sup> XANNDÀ Théâtre ([www.xannda.ch](http://www.xannda.ch)) – Sima Dakkus

Elina Duni ([www.elinaduni.com](http://www.elinaduni.com))

Fondation Edouard et Maurice Sandoz ([www.fems.ch](http://www.fems.ch))

Fondation Oertli ([www.oertlistiftung.ch](http://www.oertlistiftung.ch))

Marie Fleury Wullschleger

Nancy Huston

Literaturhaus Zürich ([www.literaturhaus.ch](http://www.literaturhaus.ch))

Alexandre Loye ([www.visartevaud.ch](http://www.visartevaud.ch))

Gaël Métroz ([www.sadhu-lefilm.com](http://www.sadhu-lefilm.com))

Lucas Moreno ([lucasmoreno.com](http://lucasmoreno.com))

Patrice Moret

Nobert Pfammatter ([www.nobertpfammatter.com](http://www.nobertpfammatter.com))

Gérald Rochat

Isabelle Rüt

Louis-Philippe Ruffy

Maité Shazar

Karine Sudan ([www.commeaucinema.com](http://www.commeaucinema.com))

Frédéric Tinguely

Colin Vallon ([www.colinvallon.com](http://www.colinvallon.com))

Hélène Zambelli

Matthias Zschokke

Patricia Zurcher

## La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne

Une institution publique à vocation patrimoniale, culturelle et académique, au service de la communauté universitaire et de la population vaudoise.

Une bibliothèque dont l'offre se situe au 3<sup>e</sup> rang des bibliothèques suisses.

Une bibliothèque de pointe avec la plus grande e-library de Suisse (quelque 100 000 ouvrages libres de droit numérisés dans le cadre du projet Google Books) et une plate-forme évolutive qui donne accès gratuitement à plus d'un million de pages de la presse locale numérisée (scriptorium.bcu-lausanne.ch).

Une bibliothèque de culture générale dont le site cantonal abrite un pôle de musique important, une vaste collection encyclopédique et des services spécialisés dans la conservation et la mise en valeur du patrimoine documentaire vaudois.

Une bibliothèque universitaire qui sert de réservoir documentaire à l'enseignement supérieur et à la recherche scientifique de l'Université de Lausanne, institution sœur avec laquelle elle collabore étroitement.

### Les manifestations culturelles de la BCU Lausanne

Depuis plus de 10 ans, un programme saisonnier gratuit, ouvert à chacun et qui met en valeur les collections de la Bibliothèque.

Une manière pour la BCU Lausanne de renforcer son rôle en tant qu'acteur de la vie intellectuelle et culturelle locales, ainsi qu'en tant que partenaire de la formation des jeunes et des adultes.

Une volonté de toucher un public large et diversifié en favorisant les échanges entre générations et entre cultures, en particulier avec les communautés étrangères résidant dans le canton.

Une très belle occasion de tisser des liens avec d'autres institutions culturelles et académiques vaudoises, suisses ou étrangères, et de développer les échanges entre les différentes aires linguistiques de la Suisse.

**Ecrivez-nous pour recevoir nos informations ou notre newsletter à [manifestations@bcu.unil.ch](mailto:manifestations@bcu.unil.ch) et suivez-nous sur Facebook et Twitter.**

## Infos pratiques

### Site Riponne

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne  
Place de la Riponne 6  
CH - 1014 Lausanne

Parking	Riponne
Bus	Rue Neuve n <sup>os</sup> 1, 2 Riponne - Maurice Béjart n <sup>os</sup> 7, 8 Pierre Viret n <sup>o</sup> 16 Tunnel n <sup>os</sup> 22, 60
Métro m2	Riponne - Maurice Béjart

### Contact :

Alexandra Weber Berney 021 316 78 75  
Olga Cantón Caro 021 316 78 44

manifestations@bcu.unil.ch  
mc.bcu-lausanne.ch  
www.facebook.com/BCULausanne  
Twitter @BCULausanne

© Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne  
Impression : Arts graphiques Groux SA

