


**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Manifestations culturelles

Septembre –
décembre 2016

Rythme

Entrée libre



« Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition, rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ? »

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*
(préface)

La prose ensorcelante de Proust, la musique contemporaine de l'Ensemble Contrechamps, les rites et les mythes de la mort, le cinéma d'avant-garde interprété par des musiciens d'aujourd'hui, un atelier photo à la manière de Man Ray, voilà de quoi rythmer votre automne en notre compagnie !

A ces différentes propositions autour des rythmes s'ajoutent de stimulants rendez-vous : un concours de radio fiction, la poursuite du cycle *Les Gardiens du temps* et enfin *Tirage limité* | *4es Rencontres romandes du livre d'artiste* qui présentera, le temps d'une journée, plus d'une trentaine d'éditeurs romands et québécois.

Olga Cantón Caro & Alexandra Weber Berney
Médiatrices culturelles

LE PROGRAMME

en un coup d'œil

Concours Radio Fiction

Inscription jusqu'au 13 novembre 2016

Ecoute voir! Séance d'écoute et de présentation de radio fictions par Mariannick Bellot, je 6 octobre, 19 h, ouvert à tous p.7

Ateliers d'écriture et de technique radiophonique di 20 et 27 novembre, sur inscription p.7

Littérature, contes & livres d'artiste

Dire Combray, Michel Voïta récite Proust, je 22 septembre, 19 h p.8

Rites et mythes de la mort par Alix Noble, lu 7 novembre, 12 h 30, site HEP Vaud p.15

La Nuit du conte

La Mort marraine par Heidi Kipfer et Nikita Pfister, ve 11 novembre, 19 h p.16

Tirage limité : Vive le Québec livre ! 4^{es} Rencontres romandes du livre d'artiste, sa 1^{er} octobre, 10 h-17 h p.10

« Territoires », table ronde autour du livre d'artiste, ve 30 septembre, 17 h 30 p.11

Jean Echenoz, rencontre avec l'auteur, je 1^{er} décembre, 19 h p.18

Musique

Le sens du rythme : une déconstruction, concert-conférence par l'Ensemble Contrechamps, je 13 octobre, 19 h p.14

1916, ciné-concert par le Dada String Quartet, ve 16 décembre, 19 h 30 p.20

Atelier & club de lecture

Club de lecture Coups de cœur Lettres frontière, soirée de vote, me 12 octobre, 19 h p.12

Rythmer les objets, atelier photo, sa 3 décembre, 10 h-12 h 30 ou 14 h-16 h 30, sur inscription p.19

Expositions

Claire Nicole, du 10 novembre 2016 au 9 avril 2017 Vernissage de l'exposition, je 10 novembre, 18 h 30 p.17

Tirage limité, du 30 septembre au 30 octobre p.11

Visites

Les Gardiens du temps, rencontres avec des experts du patrimoine, me 14 septembre, 18 h 30, site Riponne p.21
ma 11 octobre, 18 h 30, site Unithèque
ma 13 décembre, 18 h et 19 h 30, site Riponne

Royaume du hasard, visite libre des sous-sols de la bibliothèque, sa 24 septembre, 18 h-minuit p.9

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Sauf indication, les manifestations ont lieu au Palais de Rumine, Place de la Riponne 6, Lausanne

CONCOURS RADIO FICTION

Inscription jusqu'au 13 novembre 2016

Un art délicieusement vintage qui revient en force à l'ère du tout numérique... Etes-vous tentés par l'expérience ?

La BCU Lausanne vous propose un concours où vous serez l'auteur et le créateur de votre propre fiction sonore avec, à la clé, l'enregistrement en studio des meilleures histoires. Pour vous aider, une séance d'écoute et d'exemples de radio fictions, ainsi que des ateliers d'écriture et de bruitages vous seront proposés. Que vous vous inscriviez individuellement, avec votre tatie ou vos collègues, ce concours ne nécessite aucun prérequis technique ou littéraire !

Plus d'informations sur les conditions et les modalités d'inscription sur www.mc.bcu-lausanne.ch

Jeudi 6 octobre, 19h, aula, Palais de Rumine

Ecoute voir !

Séance d'écoute et de présentation de radio fictions

Si vous voulez participer au concours ou seulement découvrir la radio fiction, tendez bien vos oreilles car cette séance est ouverte à tous. Mariannick Bellot vous parlera de ce format radiophonique qui connaît aujourd'hui des développements surprenants et audacieux, mais dont les origines remontent à bien loin !

Mariannick Bellot, scénariste de formation, écrit et réalise des documentaires et des fictions pour la radio (France Culture, ARTE Radio). Elle a reçu le prix Nouveau Talent Radio de la SACD en 2009, et, à deux reprises, le prix spécial Europa du meilleur feuilleton radio : en 2008 pour *Le Bocal*, réalisé avec Christophe Rault et en 2011 pour *Comme un pied*, réalisé avec Arnaud Forest.

Dimanches 20 et 27 novembre, 10h30 à 17h en continu, site Riponne

Ateliers d'écriture et de technique radiophonique

Ces ateliers vous permettront de tester, d'expérimenter et de découvrir des outils pour créer vos propres fictions sonores : enregistrement et édition de sons, diction, écriture radiophonique, etc.

Sur inscription jusqu'au 13 novembre

Animés par **Emilie Gasc** (journaliste, La Première), **Céline O'Clin** (journaliste, Couleur 3) et **Matthieu Ramsauer** (technicien-réalisateur, RTS)

Jeudi 22 septembre, 19h, salle du Sénat, Palais de Rumine

DIRE COMBRAY

par Michel Voïta

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure. Parfois, à peine ma bougie éteinte, mes yeux se fermaient si vite que je n'avais pas le temps de me dire : « Je m'endors. » »

Marcel Proust, *A la recherche du Temps perdu*, « Combray »

A la recherche du temps perdu par cœur, sur scène, c'est possible !

Du célèbre incipit jusqu'au fameux passage de la « madeleine », Michel Voïta interprète trois extraits du premier tome de la *Recherche* et nous emmène dans l'émotion qui se dégage de la phrase longue de Proust, ses incises jubilatoires et son humour. Véritable performance scénique, *Dire Combray* est une formidable invitation à retourner du côté de chez Proust !

Acteur, metteur en scène et auteur suisse, **Michel Voïta** est né en 1957 à Cully. Formé à l'Ecole d'art dramatique de Strasbourg, c'est un comédien prolifique qui joue depuis bientôt quarante ans, aussi bien pour le théâtre et le cinéma que la télévision. Après Proust, il signe *Zippo*, création destinée au jeune public.

Samedi 24 septembre, 18h – minuit, site Riponne

ROYAUME DU HASARD

Visite libre des sous-sols de la bibliothèque, en continu

« Le paradis, à n'en pas douter, n'est qu'une immense bibliothèque »

Gaston Bachelard

Envie de pénétrer dans le labyrinthe caché de la bibliothèque ?

Les portes des sous-sols du site Riponne vous sont à nouveau ouvertes pour vous permettre d'explorer, au gré de vos envies, ses 17 km de rayonnages. Venez butiner parmi les centaines de milliers de livres, CD ou DVD et repartez en empruntant la trouvaille de votre choix !

Samedi 1^{er} octobre, 10h-17h, Palais de Rumine

TIRAGE LIMITÉ VIVE LE QUÉBEC LIVRE !

4^{es} Rencontres romandes du livre d'artiste

Une aubaine unique de découvrir l'univers d'éditeurs et de créateurs de livres rares et précieux !

L'Association Tirage limité réunit, avec la complicité de la BCU Lausanne, une trentaine d'exposants romands qui vous invitent à partager leur passion du livre d'artiste. Pour élargir ses horizons, Tirage limité accueillera cette année six invités québécois. Ces rencontres privilégient le dialogue entre le public et les créateurs de livres d'artiste, dans une ambiance festive et recueillie. Les amateurs éclairés comme les simples curieux peuvent découvrir les multiples facettes d'une activité foisonnante qui fait la part belle à l'invention et à la liberté.

De nombreuses animations ponctueront la journée : démonstration d'impression en taille douce par Raymond Meyer, composition de speed poetry avec impression en direct sur une presse du 19^e siècle par l'Association Encre & Plomb, une lecture-déambulation de *Belles saisons imparfaites* de Claudine Gaetzi interprétée par le comédien Jean-Paul Favre dans une installation de l'artiste Chantal Quehen, etc.

Vendredi 30 septembre, 17h30, salle du Sénat, Palais de Rumine

En préambule à la manifestation, une table ronde réunira artistes et spécialistes autour de la notion de « Territoires ».

La soirée se terminera par la remise des Prix de la Fondation Engelberts et de la BCU Lausanne.

Les livres d'artiste en lice pour le Prix de la BCU Lausanne exposés au public sur le site Riponne, du 30 septembre à fin octobre. Ouverture de l'exposition selon les horaires de la bibliothèque

Mercredi 12 octobre, 19h, salle de presse, site Riponne

CLUB DE LECTURE COUPS DE CŒUR LETTRES FRONTIÈRE

Soirée de vote du club de lecture

Sprint final automnal pour rejoindre le club de lecture et dévorer les dix livres jusqu'à la soirée de vote !

Comme chaque année, la BCU Lausanne est partenaire de l'Association Lettres frontière et met à la disposition de son club de lecture les dix meilleurs livres des régions de Rhône-Alpes et de Suisse romande. Vous êtes libre de lire la sélection dans son entier ou seulement celle de l'une des deux régions. Lors de la soirée de vote, vous pourrez échanger sur chaque livre et élire un Coup de cœur français et un Coup de cœur suisse romand.

Tous les ouvrages sont à la disposition du club de lecture dans la salle de presse du site Riponne.

Informations et inscription à manifestations@bcu.unil.ch

Pour en savoir plus: www.lettresfrontiere.net

23^e Sélection Lettres frontière

Suisse romande

Anne Brécart, *La femme provisoire*, Zoé
Arthur Brügger, *L'œil de l'espadon*, Zoé
François Darracq, *Splendor Veritatis*, Slatkine
Anne-Claire Decorvet, *Un lieu sans raison*, Campiche
Joseph Incardona, *Derrière les panneaux, il y a des hommes*, Finitude

Rhône-Alpes

Pierre Cendors, *Archives du vent*, Le Tripode
Xavier Deville, *Melville Street*, Sulliver
Brigitte Giraud, *Nous serons des héros*, Stock
Hubert Mingarelli, *La route de Beit Zera*, Stock
Emmanuelle Pagano, *En cheveux*, Invenit

Jeudi 13 octobre, 19h, salle du Sénat, Palais de Rumine

LE SENS DU RYTHME : UNE DÉCONSTRUCTION

Concert-conférence par Stefan Wirth (piano), Béatrice Zawodnik (hautbois) et Brice Pauset (conférencier) de l'Ensemble Contrechamps

Étymologiquement lié à la notion de mouvement et de mesure, souvent confondu avec le concept de périodicité ou de répétition, le rythme est essentiellement affaire de relations : entre impulsions courtes et longues, mesurées ou non, arithmétiquement distribuées, soumises à l'instance du langage (pour la poésie) ou du corps (pour la danse).

À l'aide d'œuvres jouées par les musiciens de l'Ensemble Contrechamps, ainsi que de quelques exemples sonores, ce concert-conférence analysera les liens entre rythme, mètre, répétition, périodicité et synchronisation, et en éclairera également les mutations historiques.

Programme: Elliott Carter, *A 6 Letter Letter* (1996), Brice Pauset, *Sept canons – extraits* (2010), Robert Schumann, *Drei Romanzen, op. 94 n° 1* (1849), Clara Schumann, *Romance, op. 22 n°1* (1853), Olivier Messiaen, *Quatre études de rythmes – extraits: Îles de feu I, Mode de valeurs et d'intensités* (1949-50)

L'Ensemble Contrechamps a été fondé à Genève en 1977 et contribue activement à la création musicale contemporaine. Compositeur, claveciniste et pédagogue, **Brice Pauset** en est le directeur artistique depuis 2013.

Lundi 7 novembre, 12h30, site HEP Vaud

RITES ET MYTHES DE LA MORT

Contes commentés par Alix Noble

L'homme se perçoit comme tel au moment où il prend conscience de sa propre finitude et se questionne sur le mystère de ses origines. Depuis toujours, mythes, contes et rites cherchent à répondre à ces inquiétudes fondamentales. Les cultures traditionnelles se sont ainsi déployées, développant par la transmission et l'articulation entre le sacré et le quotidien, un sentiment d'appartenance. Or, dans nos sociétés modernes, depuis les années 1960, un changement profond a remplacé la notion de clan par celle d'individu. Et les mémoires anciennes s'éteignent petit à petit... Le conte est un moyen idéal pour retrouver ces parts d'héritage enfouies en chacun.

Au cours de son intervention, Alix Noble Burnand contera des histoires et des mythes sur la mort en les agrémentant de commentaires qui viendront enrichir notre connaissance des rites.

Alix Noble Burnand est formatrice d'adultes, conteuse et thanatologue. Longtemps chargée de cours à la HEP, elle travaille actuellement de manière indépendante. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur le sujet, *La Mort tout conte fait* (2010), *Au secours mon enfant pose des questions sur la mort* (2015), « Annoncer la mort en milieu scolaire » dans *La mort à l'école* (2015), *Deuils, mode d'emploi* (à paraître).

Vendredi 11 novembre, 19h, salle du Sénat, Palais de Rumine

LA NUIT DU CONTE

LA MORT MARRAINE

Conte par la C^{ie} Mezza Luna avec Heidi Kipfer (jeu), Nikita Pfister (hackbrett et accordéon) sur une mise en scène de Dominique Bourquin

« Savez-vous pourquoi la douce Aurore se lève tous les matins suivie de tous ses enfants les Heures, les Minutes, les Secondes et ... les délicieux Petits Instants ? »

Un conte fantastique et lumineux où la Mort remplace une mère absente et élève un enfant avec une tendresse infinie !

Elle va faire de lui un médecin prestigieux, le Docteur Amor ; mais, quand ce dernier tombe éperdument amoureux de la Princesse Aurore, il devra ruser pour ne pas oublier que chaque instant de la vie devient précieux justement parce que la mort existe.

Adapté par Anne Quesemand, *La Mort marraine* est un conte d'origine bretonne.

Tout public dès 7 ans

Jeudi 10 novembre, 18h30, salle du Sénat, Palais de Rumine

CLAIRE NICOLE

Vernissage de l'exposition

« En chaque mot rêve une eau vive... »

Les livres pourraient bien constituer la face cachée de l'activité créatrice de l'artiste peintre Claire Nicole. Dans cette exposition, la BCU Lausanne met en lumière la facette plus confidentielle d'une artiste qui s'exprime également par le dessin, l'estampe, le vitrail et la création de cartons de tapisserie.

Claire Nicole collabore régulièrement avec des poètes pour la réalisation de livres d'artiste. Faire des livres en intégrant au geste plastique une matière textuelle offre une grille de lecture particulièrement riche pour mieux cerner sa personnalité et sa trajectoire.

A l'occasion du vernissage le violoncelliste Constantin Macherel et par le pianiste Frédéric Bager joueront la célèbre Sonate pour violoncelle et piano de Chostakovitch et la pièce *Imitating Albeniz* de Shchedrin.

Visites guidées par Silvio Corsini et Claire Nicole, les jeudis 8 décembre 2016 et 16 février 2017 à 18h & le samedi 22 janvier 2017 à 11h

Exposition du 10 novembre 2016 à avril 2017, BCU Lausanne, site Riponne

Ouverture selon les horaires de la bibliothèque

Jeudi 1^{er} décembre, 19 h, aula, Palais de Rumine

JEAN ECHENOZ

Rencontre avec l'écrivain animée par Louis-Philippe Ruffy

Figure majeure de la littérature contemporaine, écrivain virtuose au style reconnaissable entre tous, Jean Echenoz vient nous parler de son dernier roman, *L'Envoyée spéciale*, paru en début d'année.

Dans ce roman d'espionnage cocasse, l'écrivain s'amuse à mettre en scène l'enlèvement d'une jeune femme, Constance, par une équipe de pieds nickelés qui la transporte des rues de Paris jusqu'à Pyongyang. La mission de la jeune femme, imaginée par un général en bout de course, consiste à séduire l'un des conseillers de Kim Jong-un afin de déstabiliser le régime de Corée du Nord. Une histoire pleine de suspens et de dérision qui entraîne le lecteur dans un jeu verbal et narratif époustouflant.

Jean Echenoz est né à Orange (Vaucluse) en 1947. Auteur de seize romans, tous publiés aux Editions de Minuit, il a obtenu le Prix Médicis en 1983 pour *Cherokee* et le Prix Goncourt en 1999 pour *Je m'en vais*.

Samedi 3 décembre, 10h ou 14h, site Unithèque, Cinespace

RYTHMER LES OBJETS

Atelier photo

« Je prenais tout ce qui me tombait sous la main : la clef de ma chambre d'hôtel, un mouchoir, des crayons, un blaireau, un bout de ficelle. (...) Il suffisait de les poser d'abord sur du papier sec et de les exposer à la lumière pendant quelques secondes, comme des négatifs. J'étais très excité, et je m'amusais énormément. »

Man Ray, *Autoportrait*

Un atelier pour renouer avec un procédé photographique artisanal et avant-gardiste

Man Ray n'est pas le seul artiste à avoir utilisé la technique permettant de faire des photos sans appareil. En photographie ou en cinéma, cette pratique a permis de montrer la réalité des objets sous un autre angle, et d'expérimenter des compositions et des rythmes inédits. L'atelier vous permettra de réaliser vos propres *rayographies* (comme Man Ray les appelait) et de découvrir des films et le travail d'autres artistes qui explorent de nouvelles rythmiques visuelles, des premières avant-gardes jusqu'à nos jours.

Atelier proposé par Ana Miranda et Douglas Parsons (Association Cinématismes), en collaboration avec le photographe Benoît Jeannet

Durée de l'atelier : 2h30

L'atelier ne demande aucun prérequis technique.

Sur inscription en indiquant l'horaire souhaité à manifestations@bcu.unil.ch

Vendredi 16 décembre, 19 h 30, salle du Sénat, Palais de Rumine

1916

Ciné-concert par le Dada String Quartet

«C'est rond parce que les drums sont ronds, c'est triangle parce que la harpe est presque triangle, et c'est carré car la flûte n'est pas carrée...»

En 1916, dans les vapeurs du Café Voltaire à Zurich, se tisse le début de l'histoire dada. Cent ans ont passé et le mouvement est devenu célèbre. Avec *1916*, le Dada String Quartet propose un ciné-concert basé sur une sélection de ses films coups de cœur :

Ghost before breakfast de Hans Richter... chapeaux ronds...
Anemic Cinema de Marcel Duchamp... boucles hypnotiques...
Emak Bakia de Man Ray... jambes faisant du banjo...
Le retour à la raison de Man Ray... Kiki de Montparnasse...
Le ballet mécanique de Fernand Léger... échelles sans fin...
Rythmus 21 de Hans Richter... carrés/rectangles...

Né d'un rêve dada aux environs de 7h02 dans un champ de coquelicots sauvages, le **Dada String Quartet** est une combinaison de trois musiciens éclectiques, Violaine Contreras de Haro, Park Stickney et Alexandra Bellon.

Mercredi 14 septembre, 18 h 30, site Riponne
Mardi 11 octobre, 18 h 30, site Unithèque
Mardi 13 décembre, 18 h et 19 h 30, site Riponne

LES GARDIENS DU TEMPS

Cycle de rencontres avec des experts du patrimoine

La Bibliothèque possède des collections peu connues du public : des livres d'artiste, des livres anciens à la reliure somptueuse, des cartes, des manuscrits littéraires ou musicaux. Les responsables de ces collections patrimoniales ouvrent leur caverne d'Ali-Baba et offrent une visite à tous les curieux et les bibliophiles.

14 septembre | Visite des Archives musicales par sa conservatrice, Verena Monnier, archiviste

13 octobre | Visite de la Réserve précieuse par son conservateur, Silvio Corsini, spécialiste du livre

13 décembre | Visite de l'atelier de reliure par Maité Shazar, restauratrice de livres et de documents anciens.

Nombre de places limitées
Inscription à manifestations@bcu.unil.ch

Partenaires et intervenants

Association Cinématismes (www.cinematismes.com)
Association Lettres frontière (www.lettresfrontiere.net)
Association Tirage limité (www.tirage-limite.ch)
Dada String Quartet (www.harplab.net/dada-string-quartet)
Ensemble Contrechamps (www.contrechamps.ch)
Frédéric Bager
Alexandra Bellon
Mariannick Bellot (www.mariannickbellot.com)
Dominique Bourquin
Violaine Contreras de Haro
Silvio Corsini
Jean Echenoz
Jean-Paul Favre
Benoît Jeannet (www.benoitjeannet.ch)
Heidi Kipfer (www.mezza-luna.ch)
Claire Nicole (www.clairenicole.ch)
Alix Noble Burnand (www.parlerdelamort.ch)
Constantin Macherel
Ana Miranda
Verena Monnier
Douglas Parsons
Brice Pauset
Nikita Pfister
Louis-Philippe Ruffy
Chantal Quehen
Maïté Shazar
Park Stickney
Michel Voïta
Stefan Wirth
Béatrice Zawodnik

Informations pratiques

Site Riponne – Palais de Rumine

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne
Place de la Riponne 6 / CP
CH - 1014 Lausanne
Parking Riponne
Bus Rue Neuve n^{os} 1, 2
Riponne - Maurice Bégart n^{os} 7, 8
Pierre Viret n^o 16
Tunnel n^{os} 22, 60
Métro m2 Riponne - Maurice Bégart

Site Dorigny – Unithèque

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne
CH - 1015 Lausanne - Dorigny
Parking sur le campus
Métro m1 Unil-Dorigny
Mouline

Site HEP – Vaud

Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne
Av. de Cour 33, CH - 1014 Lausanne
Métro M2 Délices (5 min. à pied)
Bus n^{os} 1 et 25 arrêt Beauregard

Contact :

Alexandra Weber Berney 021 316 78 75
Olga Cantón Caro 021 316 78 44

manifestations@bcu.unil.ch | mc.bcu-lausanne.ch
www.facebook.com/BCULausanne | blog.bcul.ch
Twitter BCUL@BCULausanne | <https://twitter.com/BCULausanne>

© Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne
www.bcu-lausanne.ch

