

Les intentions de développement de la collection de cinéma

- Pas d'acquisition

1 Dons, échanges, collection minimale

2 Collection de base (sélection stricte)

3 1er et 2e cycle

4 Collection de recherche (centre de gravité)

5 Exhaustivité (excellence)

	BCU/D					BCU/R				
	F: Français E: English D: Deutsch I: Italien A: Autres (principalement espagnol)									
Domaines	F	E	D	I	A	F	E	D	I	A
Cinéma suisse	5	5	5	5	5	3	-	-	-	-
Cinéma vaudois	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Méthodologie, réflexion sur le cinéma (théorie et critique)	5	4	4	4	2	2	-	-	-	-
Approche interdisciplinaire du cinéma. Relations entre le cinéma et d'autres disciplines. Pour la BCU/R, ouvrages sur des films adaptés d'oeuvres littéraires	4	4	4	4	2	3	-	-	-	-
Etudes portant sur le "pré-cinéma", le cinéma des "premiers temps", et jusqu'en 40-50	5	4	4	4	2	1	-	-	-	-
Dictionnaires et répertoires filmographiques internationaux et nationaux	5	4	4	4	2	2	-	-	-	-
Catalogues, inventaires de fonds d'archives	5	4	4	4	3	1	-	-	-	-
Histoire du cinéma (général)	4	4	3	3	2	2	-	-	-	-
Etudes portant sur un genre cinématographique	4	4	3	3	2	2	-	-	-	-
Etudes portant sur une cinématographie nationale occidentale	4	4	3	3	2	2	-	-	-	-
Etudes portant sur une cinématographie nationale autre qu'occidentale	4	3	3	3	2	2	-	-	-	-
Analyses de films	4	4	3	3	2	2	-	-	-	-
Monographies de cinéastes	3	3	3	3	1	2	-	-	-	-
Musique de film	4	3	2	2	1	1	-	-	-	-
Industrie cinématographique (production,	3	3	2	2	1	1	-	-	-	-

distribution, etc.)												
Métiers du cinéma (réalisation, montage, décors, interprétation, etc.). Pour la BCU/R, manuels d'apprentissage des techniques du cinéma		3	3	2	2	1		3	-	-	-	-
Biographies, témoignages, chroniques de cinéastes, d'acteurs et autres personnalités		2	2	2	2	1		2	-	-	-	-